

اهداءات ١٩٩٧

مركز بحوث

تطوير التعليم الجامعي

المجلس الأعلى للجامعات

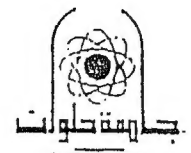
29664

T

722.2

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم
رسالة ماجستير



كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
الدراسات العليا

دراسة تحليلية لعنصر المدخل في المبنى
ANALYTICAL STUDY OF ENTERANCE
ELEMENT IN BUILDINGS

مقدمة من الباحث
خالد شبل أحمد نعمة الله

مهندس معماري

كلية الفنون الجميلة - قسم العمارة يونيو ١٩٨٦

للحصول على درجة الماجستير في العمارة
من كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

١٩٩٦

تحت إشراف



General Organization Of the Alexandria
University Library (GOAL)

Bibliotheca Alexandrina

المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية

رقم التسجيل: ٧٢٢.٢

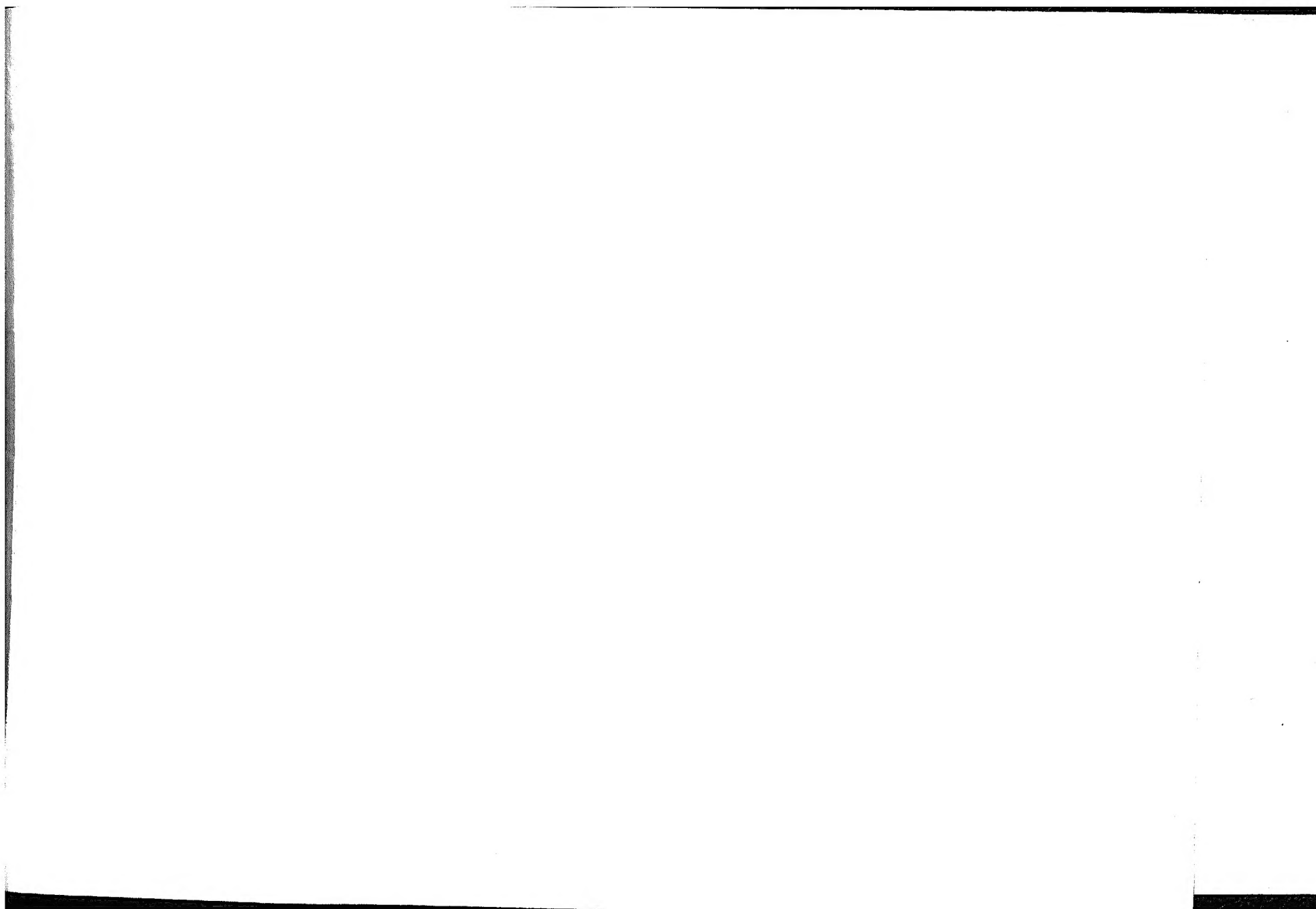
رقم التسجيل: ٥٢١٥/٩

الدكتور / حسام عزمي عبد الحميد عزمي

استاذ مساعد بقسم العمارة بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

الأستاذ الدكتور / محمد مجدى عبدالعزيز أبوالنور

أستاذ العمارة بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان



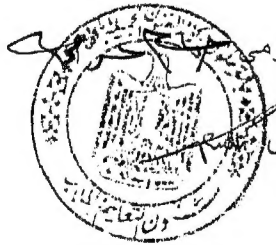
بسم الله الرحمن الرحيم

أنه في يوم **الاحد** الموافق ٣ / ١١ / ١٩٩٦م بمبنى الكلية ، إجتمعت اللجنة المشكلة من السادة الأساتذة :

- | | | |
|--|---|--------|
| ١ - أ.د. محمد مجدى عبدالعزيز أبو النور | أستاذ العمارة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة - جامعة حلوان. | مشرفاً |
| ٢ - أ.م.د. حسام عزمى عبدالحميد عزمى | أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة - جامعة حلوان. | مشرفاً |
| ٣ - أ.م.د. على صبحى العروسى | أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة - جامعة حلوان. | عضواً |
| ٤ - أ.م.د. كمال رياض مرقص | أستاذ مساعد بقسم العمارة بكلية الهندسة والتكنولوجيا - جامعة الزقازيق. | عضواً |

وذلك لمناقشة الرسالة المقدمة من المهندس / خالد شبل أحمد نعمة الله ، إلى الكلية وموضوعها : دراسة تحليلية لعنصر المدخل في المبنى ، للحصول على درجة الماجستير في العمارة من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - تحت إشراف الأستاذ الدكتور / محمد مجدى عبدالعزيز أبو النور والأستاذ الدكتور المساعد / حسام عزمى عبدالحميد عزمى . وبعد الإستماع إلى العرض الشفوى ، الذي ألقاه الباحث في بداية جلسة المناقشة ، وبعد مناقشة الباحث علناً ، وبعد الرجوع إلى اللوائح والقوانين المنظمة للدراسات العليا بكليات جامعة حلوان ، وبعد المداولة - رأت اللجنة أن الباحث / خالد شبل أحمد نعمة الله - جدير بأن يستحق درجة الماجستير في العمارة من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .

توقيع أعضاء اللجنة :

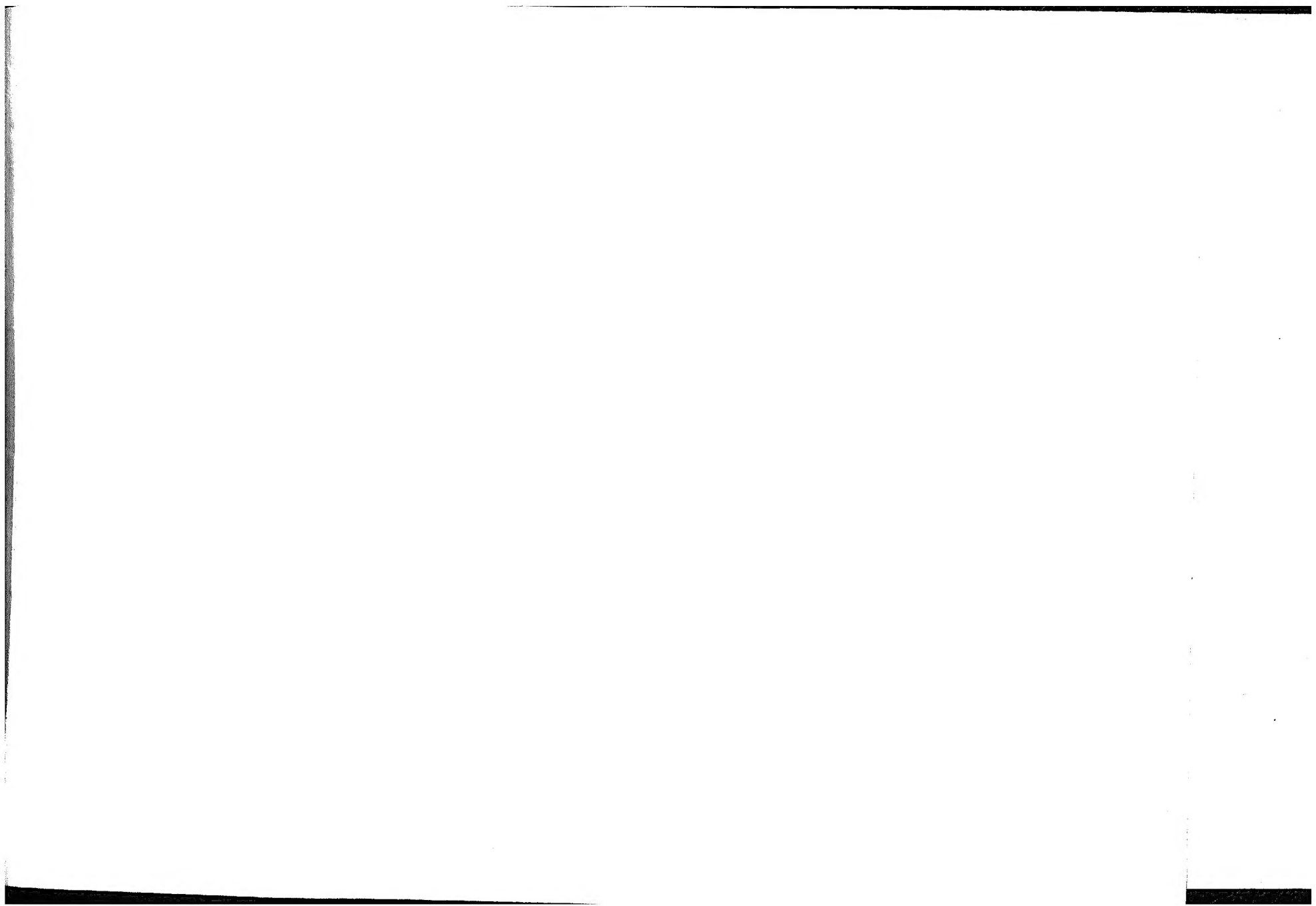


٢ - أ.م.د. حسام عبدالحميد عزمى

١ - أ.د. محمد مجدى عبدالعزيز أبو النور

٣ - أ.م.د. على صبحى العروسى

٤ - أ.م.د. كمال رياض مرقص
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله



بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

لله الحمد من قبل ومن بعد إنما أسجد لله حامداً شاكراً على نعمته التي أنعمها عليّ في توفيقى لإخراج هذا البحث البسيط .
ويسعدنى أن أتقدم بالإمتنان والعرفان لكل من ساهم في إخراج البحث إلى حيز الوجود وخاصة :
أستاذى الجليل الأستاذ الدكتور / محمد مجدى عبدالعزيز أبو النور أستاذ العمارة - كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - جامعة حلوان على ما قد بذله من جهد صادق وتوجيهات دائمة وفياضة ومستمرة إلى آخر حرف في هذا البحث ولقد كشفت سنوات العمل معه عن أب جليل وأستاذ مخلص داعياً له الله عز وجل أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناته لأننى مهما تقدمت له بالشكر فلم أوفى له حقه .
وبخالص الشكر والعميق والتقدير أتقدم إلى الأستاذ الدكتور حسام عزمى عبد الحميد عزمى أستاذ العمارة بكلية الفنون الجميلة فلقد كانت لمناقشته العلمية وحرصه الدائم على تشجيعى وتوجيهى ، عظيم الأثر في إنجاز هذا العمل .
وبخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / على صبحى العروسى أستاذ العمارة بكلية الفنون الجميلة على تفضله بالمشاركة في مناقشة هذا البحث .
وبخالص والشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / كمال رياض مرقص ، أستاذ العمارة بكلية الهندسة والتكنولوجيا - جامعة الزقازيق على تفضله بالمشاركة في مناقشة هذا البحث .
ويسعدنى أن أتقدم بالشكر العميق إلى أستاذى العزيز الأستاذ الدكتور / الغزالى مسعد كسيبه أستاذ العمارة بكلية الفنون الجميلة على توجيهاته المستمرة لى .
وبخالص الشكر والتقدير إلى والدى العزيز الذي شملتني دعواته المستمرة لى وكذلك زوجتى التي ساهمت معى بكل إخلاص وجد في إنجاز هذا البحث .
كما أتوجه بشكرى لكل من تفضل وساهم بتزويدى بالمعلومات وساعدنى في إتمام هذا البحث .

الباحث



محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
١	مقدمة
	١ - الباب الأول : دراسة لعنصر المدخل لبعض نماذج المباني المصرية القديمة " فترة ما قبل التاريخ وحتى الدولة الحديثة "
٢	١-١ - بعض مداخل المباني " عصر ما قبل التاريخ "
٣	٢-١ - بعض مداخل المباني " العصر العتيق "
٤	٣-١ - نماذج مباني الدولة القديمة (٣٦٥٠ - ٣٣٩٩ ق . م)
٤	٤-١ - مقابر الدولة القديمة " رجال الدولة والنبلاء "
٥	١-٤-١ - مقبرة " تى " سقارة الأسرة الخامسة
٦	٢-٤-١ - مقبرة " ششم نفرو وأسرته " الجيزة " أسرة سادسة
٧	٣-٤-١ - مقبرة " مروكا " الأسرة السادسة (٣٣٤٠ ق . م)
٨	٤-٤-١ - مقبرة أمنمحات الأسرة الثانية عشر " بينى حسن "
٩	٥-١ - عنصر المدخل بالمنزل المصرى القديم
١٠	٦-١ - الملخص
١١	٧-١ - مقابر الملوك " الدولة القديمة " :
١٢	١-٧-١ - المجموعة الجنائزية للملك " نتر ايرخت زوسر "



الموضوع	رقم الصفحة
١-٧-٢ - معبد الوادى للملك خفرع الأسرة الرابعة " جيزة "	١٣
١-٧-٣ - معبد الوادى " أبى الهول " الأسرة الرابعة " جيزة "	١٤
١-٧-٤ - معبد الوادى لمجموعة " تى أوسررع " الأسرة الخامسة " أبو صير "	١٥
١-٧-٥ - معبد الوادى " بيبى الثانى " نفركارع الأسرة السادسة بسقارة	١٦
١-٨-٨ - المعابد المصرية القديمة " الدولة الحديثة "	١٧-١٨
١-٨-١ - التصميم العام لمدخل المعبد " الدولة الحديثة "	١٩-٢٠-٢١
١-٨-٢ - معبد آمون " الكرنك "	٢٢
١-٨-٣ - معبدى رمسيس الثانى وزوجته نفرتارى	٢٣-٢٤
١-٨-٤ - معبد رمسيس الثانى " أبو سمبل "	٢٥
١-٨-٥ - معبد الملكة نفرتارى " أبو سمبل "	٢٦
١-٨-٦ - معبد الملكة حتشبسوت " بالدير البحرى "	٢٧
١-٩ - إستنتاج عام لمداخل المباني الدينية عبر فترات الدول المصرية القديمة	٢٨-٢٩
٢ - الباب الثانى : دراسة لبعض مداخل المباني القبطية بمصر :	
١-٢ - كنائس منطقة مصر القديمة	٣٠-٣١
١-٢-١ - الكنائس ذات التخطيط المستطيل	٣٢



الموضوع	رقم الصفحة
٢-١-٢ - كنيسة القديسة بربارة	٣٢
٣-١-٢ - كنيسة أبى سرجة	٣٣
٤-١-٢ - الكنيسة المعلقة	٣٤
٢-٢ - الكنائس ذات التخطيط المربع	٣٥
١-٢-٢ - كنيسة قصرية الريحان	٣٥
٢-٢-٢ - كنيسة الأمير تادرس المشرقى	٣٦
٣-٢ - جبانة البجوات " الواحات الخارجة "	٣٧
١-٣-٢ - مزار الخروج " رقم ٣ "	٣٨
٢-٣-٢ - مزار السلام " رقم ٨ "	٣٩
٣-٣-٢ - مزار رقم " ١٥٠ "	٤٠
٤-٣-٢ - مزار " رقم ٢٥ "	٤١
٥-٣-٢ - مزار " رقم ٢٥٢ "	٤٢
٤-٢ - إستنتاج الباب الثانى	٤٣



الموضوع	رقم الصفحة
٣ - الباب الثالث : دراسة لبعض مداخل المباني منذ الفتح الإسلامى وحتى عصر محمد على باشا	
٣-١ - دراسة لبعض مداخل المساجد بمصر	٤٤
٣-٢ - تطور عنصر المدخل خلال الفترات الإسلامية بداية من العصر الطولونى وحتى عصر محمد على باشا	٤٥
٣-٣ - المدخل البارز	٤٦
٣-٣-١ - جامع عمرو بن العاص	٤٧
٣-٣-٢ - جامع الحاكم	٤٨
٣-٣-٣ - جامع الظاهر بيبرس	٤٩-٥٠
٣-٤ - المدخل المنكسر	٥١
٣-٤-١ - مدرسة السلطان حسن	٥٢-٥٣
٣-٤-٢ - جامع سلارو سنجر الجاولى	٥٤
٣-٤-٣ - جامع جوهر اللالا	٥٥
٣-٥ - مداخل المجموعات المعمارية	٥٦
٣-٥-١ - المجموعة المعمارية للسلطان نجم الدين أيوب	٥٧



الموضوع	رقم الصفحة
٣-٥-٢ - المجموعة المعمارية للسلطان المنصور قلاوون	٥٨
٣-٥-٣ - المجموعة المعمارية للسلطان الناصر محمد بن قلاوون	٥٩
٣-٥-٤ - المجموعة المعمارية للسلطان برقوق	٦٠
٣-٥-٥ - المجموعة المعمارية للسلطان فرج بن برقوق	٦١
٣-٥-٦ - المجموعة المعمارية للسلطان قايتباي	٦٢
٣-٥-٧ - المجموعة المعمارية للسلطان قانصوه الغورى	٦٣
٣-٦-٦ - دراسة لبعض نماذج من الأشكال المختلفة للمداخل	٦٤
٣-٦-١ - جامع الأقمر	٦٤
٣-٦-٢ - جامع الصالح طلائع	٦٥
٣-٦-٣ - جامع الملكة صفية	٦٦
٣-٦-٤ - جامع محمد على باشا	٦٧
٣-٧-٧ - دراسة لبعض مداخل الخانات والوكالات	٦٨
٣-٧-١ - وكالة السلطان قانصوه الغورى	٦٩
٣-٧-٢ - وكالة قوصون بباب النصر	٧٠



الموضوع	رقم الصفحة
٨-٣ - دراسة لمداخل بعض الدور والقصور في العمارة الإسلامية	٧١
١-٨-٣ - منزل السحيمي	٧٢
٢-٨-٣ - منزل الكريدليه	٧٣
٩-٣ - دراسة لمداخل بعض الحمامات في العمارة الإسلامية	٧٤
١-٩-٣ - حمام بشتاك	٧٥
٢-٩-٣ - حمام الطمبلى	٧٦
١٠-٣ - إستنتاج الباب الثالث	٧٧
١١-٣ - إستنتاج عام	٧٨-٧٩
١٢-٣ - ملخص الرسالة	٨٠-٨٢
١٣-٣ - مستخلص الرسالة	٨٣-٨٩
١٤-٣ - قائمة المراجع العربية	٩٠
أ - الكتب والمؤلفات العربية	٩١
ب - هيئات علمية	٩٢
ج- رسائل علمية	٩٣-٩٤
١٥-٣ - قائمة المراجع الأجنبية	٩٥



فهرس الأشكال

الرقم	الشكل	الصفحة
١	كهوف وأكواخ عصر ما قبل التاريخ	٢
٢	مساكن عصر ما قبل التاريخ	٢
٣	المسقط الأفقى لشونة الزبيب باييدوس	٣
٤	مصاطب الأمراء " بالجيزة "	٤
٥	مسقط أفقى لمقبرة " تى " بسقارة	٥
٦	منظر عام لمقبرة " تى " بسقارة	٥
٧	قطاع مار بمدخل مقبرة " تى " بسقارة	٥
٨	مسقط أفقى لمدخل مقبرة " سشم نفرو " الجيزة	٦
٩	منظر عام لمدخل مقبرة " سشم نفرو " الجيزة	٦
١٠	مسقط أفقى لمقبرة " سشم نفرو " الجيزة	٦
١١	مدخل مقبرة " سشم نفرو " الجيزة	٦
١٢	مسقط أفقى لمقبرة " مروكا " الأسرة السادسة	٧



الرقم	الشكل	الصفحة
١٣	مسقط أفقى لمقبرة " مرروكا "	٧
١٤	واجهة مدخل مقبرة " مرروكا "	٧
١٥	مسقط أفقى لمقبرة آمنمحات " بنى حسن "	٨
١٦	قطاع بمدخل مقبرة آمنمحات " بنى حسن "	٨
١٧	منظر عام لمدخل مقبرة آمنمحات	٨
١٨	نموذج لواجهتى إحدى منازل الدولة المصرية القديمة	٩
١٩	مسقط أفقى لأحد منازل الدولة المصرية القديمة	٩
٢٠	مسقط أفقى لمجموعة من مساكن الكهنة " الجيزة - الأسرة الرابعة "	٩
٢١	مساقط أفقية لمسكن ملكى فى مجموعة زوسر	٩
٢٢	قطاع أ. أ	٩
٢٣	مداخل بعض مقابر الدولة القديمة	١٠
٢٤	الترتيب الوظيفى لمبانى مقابر ملوك الدولة القديمة	١١
٢٥	مسقط أفقى عام لمجموعة زوسر	١٢
٢٦	منظر عام لمجموعة زوسر	١٢
٢٧	مسقط أفقى لصالة الموابك	١٢



الرقم	الشكل	الصفحة
٢٨	مسقط أفقى لمدخل مجموعة زوسر	١٢
٢٩	واجهة مدخل مجموعة زوسر	١٢
٣٠	مسقط أفقى لمدخل معبد الوادى للملك " خفرع "	١٣
٣١	مسقط أفقى لمجموعة الملك " خفرع "	١٣
٣٢	واجهة معبد الوادى للملك " خفرع "	١٣
٣٣	مسقط أفقى لمدخل معبد الوادى " أبى الهول "	١٤
٣٤	مسقط أفقى لمعبد الوادى " أبى الهول "	١٤
٣٥	مسقط أفقى لمعبد الوادى لمجموعة " تى أوسررع "	١٥
٣٦	مسقط أفقى لمدخل معبد الوادى لمجموعة " تى أوسررع "	١٥
٣٧	معبد الوادى لمجموعة " تى أوسررع "	١٥
٣٨	مسقط أفقى لمدخل معبد الوادى " بيبى الثانى "	١٦
٣٩	مسقط أفقى لمجموعة " بيبى الثانى نفر كارع "	١٦
٤٠	منظر عام لمجموعة " بيبى الثانى "	١٦
٤١	بعض معابد " الدولة الحديثة "	١٨
٤٢	قطاع فى معبد رمسيس الثالث	١٨



الرقم	الشكل	الصفحة
٤٣	منظر عام لطريق الكباش بمعبد الأقصر	١٩
٤٤	مسقط أفقى لصرح المعبد	١٩
٤٥	واجهة معبد " الأقصر "	٢٠
٤٦	واجهة المعبد الرئيسية " البابلون "	٢١
٤٧	منظر عام لمعبد آمون بالكرنك	٢٢
٤٨	مسقط أفقى عام لمعبد آمون بالكرنك	٢٢
٤٩	الموقع العام لمعبد رمسيس وزوجته نفرتارى	٢٣
٥٠	منظر عام لمعبد رمسيس الثانى والملكة نفرتارى	٢٤
٥١	المسقط الأفقى لمعبد رمسيس الثانى	٢٥
٥٢	المسقط الأفقى لمدخل معبد رمسيس الثانى	٢٥
٥٣	قطاع (أ . أ) بمعبد رمسيس الثانى	٢٥
٥٤	واجهة معبد رمسيس الثانى	٢٥
٥٥	مسقط أفقى لمعبد الملكة نفرتارى	٢٦
٥٦	مسقط أفقى لمدخل معبد الملكة نفرتارى	٢٦
٥٧	واجهة معبد نفرتارى	٢٦



الرقم	الشكل	الصفحة
٥٨	واجهة مدخل معبد الملكة نفرتارى	٢٦
٥٩	مسقط أفقى لمعبد الملكة حتشبسوت بالدير البحرى	٢٧
٦٠	قطاع مار بمدخل المعبد	٢٧
٦١	منظر عام لمعبد الملكة حتشبسوت	٢٧
٦٢	بعض مداخل مباني الدولة القديمة	٢٩
٦٣	خريطة عامة لكنايس منطقة مصر القديمة	٣١
٦٤	مسقط أفقى لكنيسة القديسة بربارة	٣٢
٦٥	قطاع بمدخل كنيسة القديسة بربارة	٣٢
٦٦	واجهة مدخل كنيسة القديسة بربارة	٣٢
٦٧	مسقط أفقى لكنيسة أبى سرجة	٣٣
٦٨	مسقط أفقى لمدخل كنيسة أبى سرجة	٣٣
٦٩	قطاع بمدخل كنيسة أبى سرجة	٣٣
٧٠	مسقط أفقى للكنيسة المعلقة	٣٤
٧١	واجهة مدخل الكنيسة المعلقة	٣٤
٧٢	واجهة مدخل الكنيسة المعلقة	٣٤



الرقم	الشكل	الصفحة
٧٣	قطاع مار بمدخل الكنيسة المعلقة	٣٤
٧٤	مسقط أفقى لكنيسة قصرية الريحان	٣٥
٧٥	قطاع مار بكنيسة قصرية الريحان	٣٥
٧٦	واجهة مدخل كنيسة قصرية الريحان	٣٥
٧٧	واجهة كنيسة قصرية الريحان	٣٥
٧٨	مسقط أفقى لكنيسة الأمير تادرس المشرقى	٣٦
٧٩	مسقط أفقى لمدخل كنيسة الأمير تادرس المشرقى	٣٦
٨٠	الموقع العام لجبانة البجوات	٣٧
٨١	مسقط أفقى لمزار الخروج	٣٨
٨٢	واجهة مزار الخروج	٣٨
٨٣	قطاع مار بمدخل مزار الخروج	٣٨
٨٤	مسقط أفقى لمزار السلام	٣٩
٨٥	واجهة مدخل مزار السلام	٣٩
٨٦	قطاع مار بمزار السلام	٣٩



الرقم	الشكل	الصفحة
٨٧	مسقط أفقى للمزار رقم " ١٥٠ "	٤٠
٨٨	واجهة مدخل مزار رقم " ١٥٠ "	٤٠
٨٩	قطاع مار بمدخل مزار رقم " ١٥٠ "	٤٠
٩٠	مسقط أفقى للمزار رقم " ٢٥ "	٤١
٩١	واجهة المزار الجنوبية " ٢٥ "	٤١
٩٢	قطاع مار بمدخل المزار رقم " ٢٥ "	٤١
٩٣	مسقط أفقى لمزار رقم " ٢٥٢ "	٤٢
٩٤	قطاع مار بمدخل المزار " ٢٥٢ "	٤٢
٩٥	واجهة المزار الجنوبية " ٢٥٢ "	٤٢
٩٦	بعض مداخل بعض المباني القبطية	٤٣
٩٧	تطور مداخل المساجد خلال الفترات الإسلامية بمصر	٤٥
٩٨	المدخل البارز	٤٦
٩٩	مسقط أفقى لجامع عمرو بن العاص	٤٧
١٠٠	مسقط أفقى لمدخل جامع عمرو بن العاص	٤٧
١٠١	منظر عام لمدخل جامع عمرو بن العاص	٤٧



الرقم	الشكل	الصفحة
١٠٢	قطاع مار بمدخل جامع عمرو بن العاص	٤٧
١٠٣	واجهة جامع عمرو بن العاص	٤٧
١٠٤	مسقط أفقى لمدخل جامع الحاكم	٤٨
١٠٥	قطاع مار بمدخل جامع الحاكم	٤٨
١٠٦	مسقط أفقى لجامع الحاكم	٤٨
١٠٧	منظر عام لجامع الحاكم	٤٨
١٠٨	واجهة المدخل الرئيسى لجامع الحاكم	٤٨
١٠٩	مسقط أفقى لمدخل جامع الظاهر بيبرس	٤٩
١١٠	مسقط أفقى لجامع الظاهر بيبرس	٤٩
١١١	منظر عام لمدخل جامع الظاهر بيبرس	٤٩
١١٢	واجهة المدخل الرئيسى لجامع الظاهر بيبرس	٤٩
١١٣	واجهة المدخل الجانبى لجامع الظاهر بيبرس	٤٩
١١٤	المدخل البارزة	٥٠
١١٥	مسقط أفقى لمدرسة السلطان حسن	٥٢
١١٦	مسقط أفقى لمدخل مدرسة السلطان حسن	٥٢



الرقم	الشكل	الصفحة
١١٧	قطاع مار بمدخل مدرسة السلطان حسن	٥٢
١١٨	واجهة مدخل مدرسة السلطان حسن	٥٢
١١٩	منظر عام لواجهة مدخل مدرسة السلطان حسن	٥٣
١٢٠	الموقع العام لجامع سلاروسنجر الجاولى	٥٤
١٢١	مسقط أفقى لجامع سلاروسنجر الجاولى	٥٤
١٢٢	المنظر العام لجامع سلاروسنجر الجاولى	٥٤
١٢٣	مسقط أفقى لجامع جوهر اللالا	٥٥
١٢٤	مسقط أفقى لمدخل جامع جوهر اللالا	٥٥
١٢٥	واجهة مدخل جامع جوهر اللالا	٥٥
١٢٦	مسقط أفقى لمدخل مجموعة الصالح نجم الدين أيوب	٥٧
١٢٧	مسقط أفقى لمجموعة الصالح نجم الدين أيوب	٥٧
١٢٨	الواجهة الرئيسية لمجموعة الصالح نجم الدين	٥٧
١٢٩	واجهة مدخل مجموعة الصالح نجم الدين أيوب	٥٧
١٣٠	الموقع العام لمجموعة قلاوون بالنحاسين	٥٨
١٣١	مسقط أفقى لمجموعة قلاوون	٥٨



الرقم	الشكل	الصفحة
١٣٢	مسقط افقى لمدخل مجموعة قلاوون	٥٨
١٣٣	منظر عام لمجموعة قلاوون	٥٨
١٣٤	الموقع العام لمجموعة الناصر محمد بن قلاوون	٥٩
١٣٥	المسقط الأفقى لمجموعة الناصر محمد بن قلاوون	٥٩
١٣٦	واجهة مدخل مجموعة الناصر محمد بن قلاوون	٥٩
١٣٧	مسقط افقى لمجموعة برقوق	٦٠
١٣٨	مسقط افقى لمدخل مجموعة برقوق	٦٠
١٣٩	قطاع مار بمدخل مجموعة برقوق	٦٠
١٤٠	الواجهة الرئيسية لمجموعة السلطان برقوق	٦٠
١٤١	واجهة مدخل مجموعة السلطان برقوق	٦٠
١٤٢	مجموعة السلطان برقوق	٦٠
١٤٣	مسقط أفقى لمدخل مجموعة فرج بن برقوق	٦١
١٤٤	الواجهة الجنوبية لمجموعة فرج بن برقوق	٦١
١٤٥	منظر عام لمجموعة فرج بن برقوق	٦١
١٤٦	مسقط افقى لمدخل مجموعة السلطان قايتباى	٦٢



الرقم	الشكل	الصفحة
١٤٧	مسقط أفقى لمجموعة السلطان قايتباى	٦٢
١٤٨	واجهة مدخل مجموعة السلطان قايتباى بالقرافة	٦٢
١٤٩	منظر عام لمجموعة السلطان قايتباى	٦٢
١٥٠	مسقط افقى لمجموعة السلطان قانصوه الغورى	٦٣
١٥١	واجهة مدخل مجموعة السلطان قانصوه الغورى	٦٣
١٥٢	منظر عام لمجموعة السلطان قانصوه الغورى	٦٣
١٥٣	مداخل المجموعات المعمارية	٦٣
١٥٤	مسقط افقى لجامع الأقمر	٦٤
١٥٥	مسقط أفقى لمدخل جامع الأقمر	٦٤
١٥٦	قطاع عرضى مار بمدخل جامع الأقمر	٦٤
١٥٧	منظر عام لجامع الأقمر	٦٤
١٥٨	الجزء العلوى من واجهة مدخل جامع الأقمر	٦٤
١٥٩	مسقط افقى لجامع الصالح طلائع	٦٥
١٦٠	قطاع مار بمدخل جامع الصالح طلائع	٦٥



الرقم	الشكل	الصفحة
١٦١	منظر عام لجامع الصالح طلائع	٦٥
١٦٢	واجهة جامع الصالح طلائع	٦٥
١٦٣	واجهة مدخل جامع الصالح طلائع	٦٥
١٦٤	مسقط أفقى لجامع الملكة صفية	٦٦
١٦٥	واجهة مدخل جامع الملكة صفية	٦٦
١٦٦	قطاع " أ - أ " مار بالمدخل	٦٦
١٦٧	الواجهة الجنوبية لجامع الملكة صفية	٦٦
١٦٨	منظر عام لمدخل جامع الملكة صفية	٦٦
١٦٩	منظر عام لصحن جامع الملكة صفية	٦٦
١٧٠	مسقط افقى لجامع محمد على باشا بالقلعة	٦٧
١٧١	قطاع مار بمدخل الصحن المكشوف وقاعة الصلاة	٦٧
١٧٢	واجهة المدخل الذي يربط بين الصحن وقاعة الصلاة	٦٧
١٧٣	قطاع مار بمدخل الصحن المكشوف	٦٧
١٧٤	الواجهة الرئيسية لجامع محمد على باشا	٦٧
١٧٥	مسقط افقى لمدخل وكالة قنصوه الغورى	٦٩



الرقم	الشكل	الصفحة
١٧٦	مسقط أفقى للدور الأرضى لوكالة قنصوه الغورى	٦٩
١٧٧	واجهه وكالة قنصوه الغورى	٦٩
١٧٨	واجهه مدخل وكالة قنصوه الغورى	٦٩
١٧٩	مسقط أفقى لمدخل وكالة قوصون	٧٠
١٨٠	واجهه مدخل وكالة قوصون	٧٠
١٨١	مسقط أفقى لمدخل منزل السحيمى	٧٢
١٨٢	مسقط أفقى لمنزل السحيمى	٧٢
١٨٣	قطاع مار بمدخل منزل السحيمى	٧٢
١٨٤	منظر عام لمنزل السحيمى	٧٢
١٨٥	مسقط أفقى لمنزل الكريدلية	٧٣
١٨٦	واجهه منزل الكريدلية	٧٣
١٨٧	واجهه مدخل منزل الكريدلية	٧٣
١٨٨	مسقط أفقى لحمام بشتاك	٧٥
١٨٩	مسقط أفقى لمدخل حمام بشتاك	٧٥
١٩٠	واجهه مدخل حمام بشتاك	٧٥



الرقم	الشكل	الصفحة
١٩١	رسم تفصيلي لواجهة مدخل حمام بشتاك	٧٥
١٩٢	مستط أفقي لحمام الطمبلي	٧٦
١٩٣	مستط أفقي لمدخل حمام الطمبلي	٧٦
١٩٤	واجهة مدخل حمام الطمبلي	٧٦



مقدمة :

ظهر المآوى بأشكاله المختلفة مع بداية الإستقرار للحماية من الوحوش الضارية ومن سطو الإنسان وتأثيرات المناخ المختلفة التي تختلف من مكان إلى آخر .

مع تطور حياة الإنسان والإستقرار ظهرت التجمعات السكانية بإشكالها المختلفة متأثرة بالبيئة والعادات والتقاليد والمعتقدات الدينية فظهرت إلى جانب دور السكنى المباني الخاصة والعامة لخدمة متطلبات تلك المجتمعات .

وتسجل لنا المراجع التاريخية تطور تلك الأبنية على مر السنين سواء كان من حيث تلبية الإحتياجات ' البرامج المعمارية ' أو طرق الإنشاء ولقد حظيت المتطلبات الدينية على قدر كبير من هذا التطور .

وسيتناول البحث دراسة تحليلية وصفية لعنصر المدخل من خلال نماذج لبعض المباني المختلفة الوظائف وسوف تتركز الدراسة على مدخل المبنى الدينى عبر العصور .

وبصفة عامة يمكن تعريف المدخل من الناحية المعمارية بأنه الحيز الذي يربط بين الفراغين العام " الخارجى " والخاص " الداخلى " .



الباب الأول

دراسة لعنصر المدخل ببعض المباني القديمة

" فترة ما قبل التاريخ وحتى الدولة الحديثة "



١-١ - بعض مداخل المباني " عصر ما قبل التاريخ "

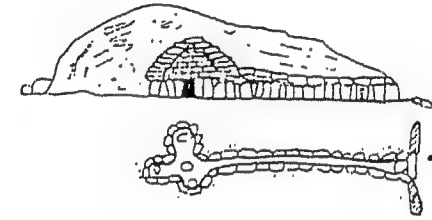
تكشف لنا المراجع أن الكهوف والأكواخ والخيام هي أهم الأصول التاريخية المسجلة لمأوى الإنسان ومنها تطورت فنون العمارة على اختلاف أنواعها في أنحاء الأرض وتنوعت أشكالها بما يتلائم مع متطلبات الإنسان والبيئة المحيطة به . (١)



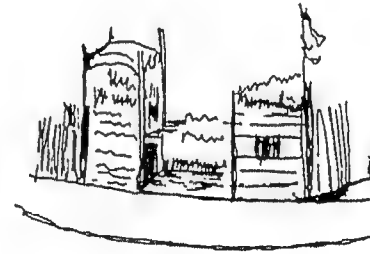
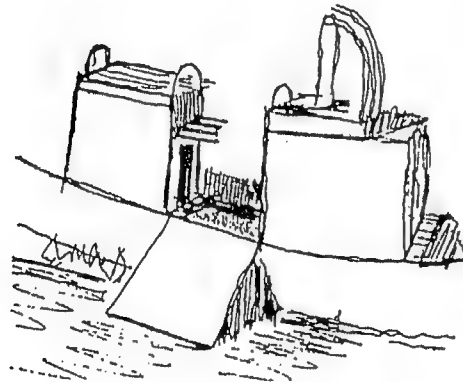
BARROW

متيرة يلبرها ترصاعى

(شكل ١)



جاءت مداخل مساكن الذين إستقروا على جانبي الأنهار على شكل سقيفة محصورة بين كتلتين ويصعد إليها بواسطة منحدر وهذا ما نطلق عليه المدخل ذو السقيفة . (٢)



(شكل ٢)

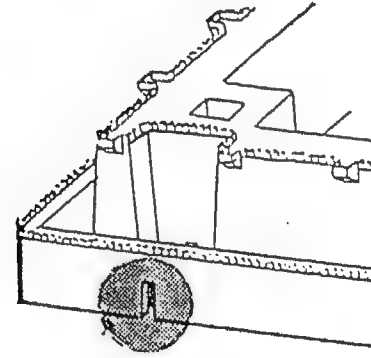
(١) تاريخ العمارة والفنون في العصور الأولى د. توفيق أحمد عبدالجواد . الجزء الأول - القاهرة - الطبعة الثالثة أغسطس ١٩٨٣ - ص ٢٩ .

(٢) تاريخ العمارة المصرية القديمة الجزء الأول د. اسكندر بنوى - وزارة الثقافة - هيئة الآثار المصرية ١٩٨٨ ص ٥٢ ، ٥٣ ، ١١٨ .



٢-١ - بعض مباني " العصر العتيق "

تطور فن التشييد من البناء بالأغصان المغطاه بالطين إلى إستخدام الحجارة والطوب اللبن كما تطور تخطيط المباني فأصبح الشكل المستطيل هو الوحدة الفريدة المستخدمة وتمتاز بالإبتكارات للحماية وقد ظهر ذلك في مداخل المباني السكنية والدينية كما هو واضح في قلاع العصر العتيق والتي شيدت لتكون مقر للعائلة المالكة .^(١)



(شكل ٣) المسقط الأفقي لشونة الزبيب بابيدوس

يتضح منها ضخامة كتلة المدخل مع ضيق فتحة الدخول مما قد يوحي بعدم الرغبة في تأكيد وإظهار المدخل وأن الحياة كانت داخلية في المدينة الأولى فلم يعينهم زخرفته أو تظليله فهو يحقق الوظيفة في الإنتقال من الخارج إلى الداخل بالطريقة التي يريدونها مناسبة .

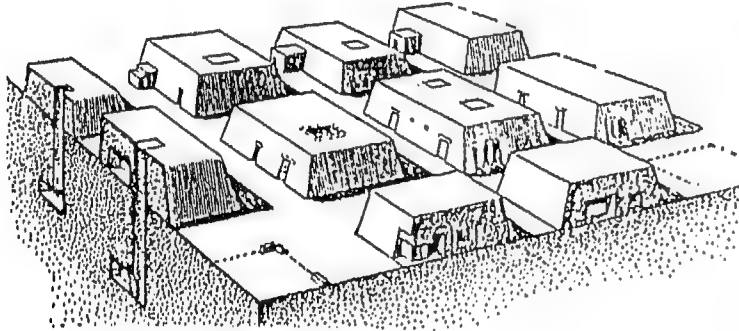
(١) تاريخ العمارة المصرية القديمة الجزء الأول د. إسكندر بدوى ص ٥٢، ١١٨،



٣-١ - دراسة لبعض نماذج مباتى الدولة القديمة (٢٦٥٠ - ٢٢٩٩ ق. م)
" الأسرة الثالثة - الأسرة السادسة "

كان للمعتقدات الدينية أثر كبير في حياة قدماء المصريين ولعل أهمها إعتقاد المصرى بالبعث بعد الموت كما أعتقد أن الإنسان مركب من الجسم المادى والروح " كا " وتعرف بالقرين حيث تعود للجسم بعد الوفاة لذا كان يحافظ على جسده بعد الموت من التلف وحتى تتعرف عليه الروح فحفظ " حنط " الجسد وأهتم ببناء المعابد والمقابر أكثر من إهتمامه ببناء المساكن الدينى فجهزها بالأثاث وزين جدرانها بمناظر وصور الحياه اليومية ويظهر ذلك بوضوح عند مداخل المقابر . (١)

١-٤ - مقابر الدولة القديمة :



شيد الأمراء ورجال الدولة مقابرهم بالطوب اللبن أو الحجارة على شكل مصاطب من جزئين أحدهما منحوت تحت سطح الأرض (شكل ٤) يتكون من حجرة الدفن أما الواجهة الغربية للجزء العلوى فيحتوى على حجرة بها باب وهمى حتى لا تضل الروح طريقها من العودة إلى الجسم وبالدخل توجد منضدة تقدم عليها القرايين وحجرة أخرى بها تمثال صاحب المقبرة . (٢)

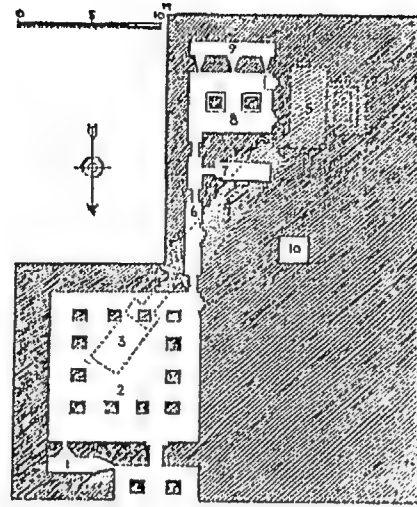
(شكل ٤) رسم كروكى لمصاطب الأمراء بالجيزة الأسرة الرابعة
حيث يظهر الجزء العلوى ككتلة صماء بها فتحة ضيقة

(١) فنون الشرق الأوسط والعالم القديم د. نعمات إسماعيل - مطابع دار المعارف - ص ٧٢ .
(٢) تاريخ العمارة والفنون في العصور الأولى جزء أول د. توفيق عبدالجواد ص ٨٦
(ش ٤) تاريخ العمارة المصرية القديمة د. إسكندر بدوى ص ٣٢٤



١-٤-١ - مقبرة "تى" بسقارة الأسرة الخامسة
٢٤٠٠ ق.م

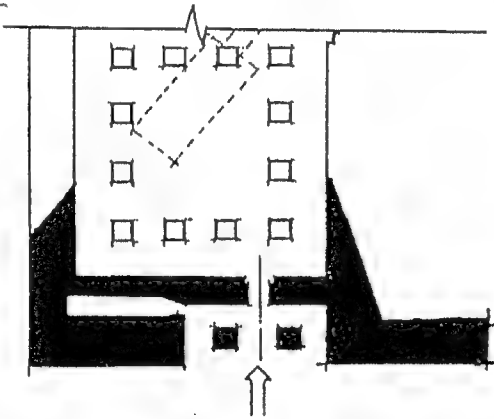
تعتبر مقبرة "تى" من أكثر المقابر شهرة وشيّد لأحد كبار موظفى الأسرة الخامسة (١) "تى" ويمكن الوصول إلى المقبرة من خلال المدخل بالواجهة الشمالية (شكل ٥) ويتكون من حيز خارجى يسبق باب المدخل وقد تشكّل بحيث يحقق التمهيد بين الفراغ الخارجى والداخلى وغطى بسقيفة محمولة على عمودين ويلاحظ أن الفراغ التمهيدى قد أنفتح بكامل طوله على الخارج وبفتحة بسيطة على الداخل "باب المدخل" مما أضاف قوة لوضع العمودين المتقدمين لفتحة المدخل الداخلية .



(شكل ٥) مسقط أفقى عام لمقبرة "تى" بسقارة



(شكل ٦) منظر عام لمقبرة "تى" بسقارة



(شكل ٥) مسقط أفقى لمدخل مقبرة تى بسقارة

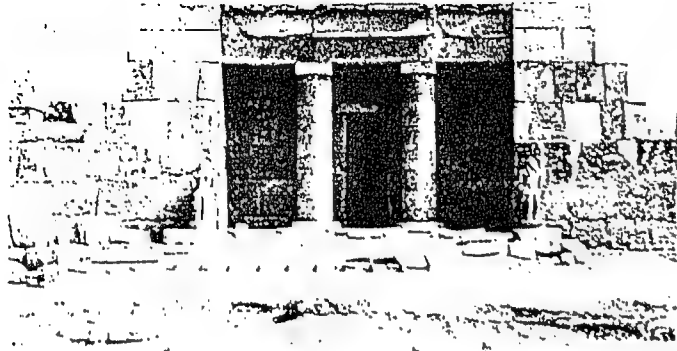


(شكل ٧) قطاع مار بمدخل مقبرة "تى" بسقارة

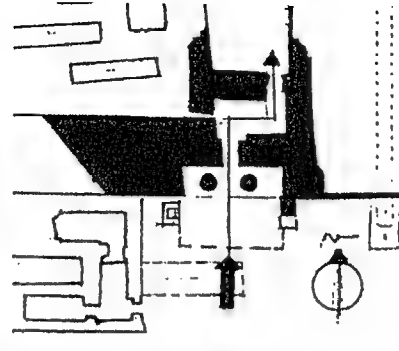
(١) تاريخ العمارة القديمة ج ١ د.اسكندر بدوى

(ث ٥، ٦) تاريخ العمارة المصرية القديمة د. توفيق عبدالجواد ج ١ ص ٨٦





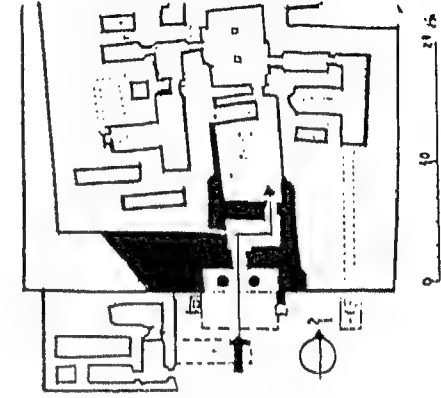
(شكل ٩) منظر عام لمداخل مقبرة "سشم نفرو" الجيزة



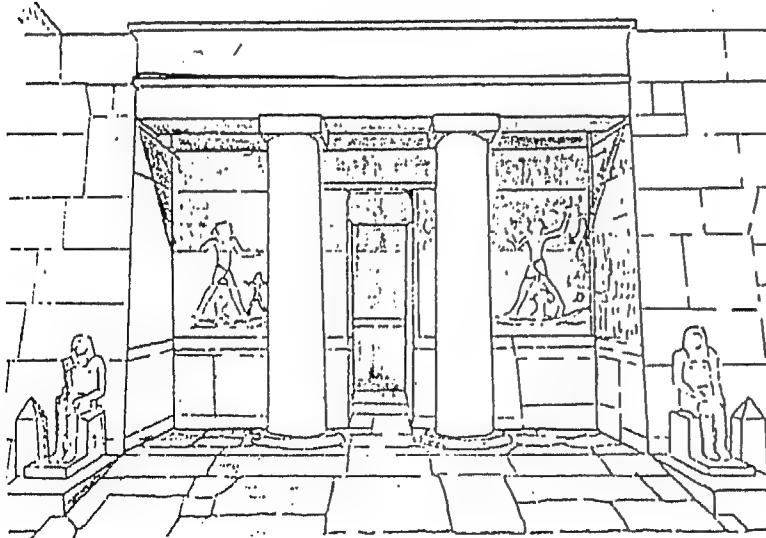
(شكل ٨) مستط أفقى لمداخل مقبرة سشم نفرو

١-٤-٢ - مقبرة "سشم نفرو وأسرته"

الجيزة الأسرة السادسة (١)



(شكل ١٠) مستط أفقى لمقبرة "سشم نفرو" الجيزة



(شكل ١١) منظر عام لمداخل مقبرة "سشم نفرو" الجيزة

يرجع تاريخ هذه المقبرة إلى منتصف الأسرة السادسة وهى مشيدة من الأحجار .
ويقع مدخل المقبرة بالواجهة الجنوبية حيث يشابه مدخل مقبرة "تى" من حيث تشكيل الحيز الخارجى بأعمدة ولكنه يتصل بداخل المقبرة بشكل غير مباشر "مدخل منكسر" .

(١) تاريخ العمارة المصرية القديمة د. إسكندر بدوى ص ٣٢٥

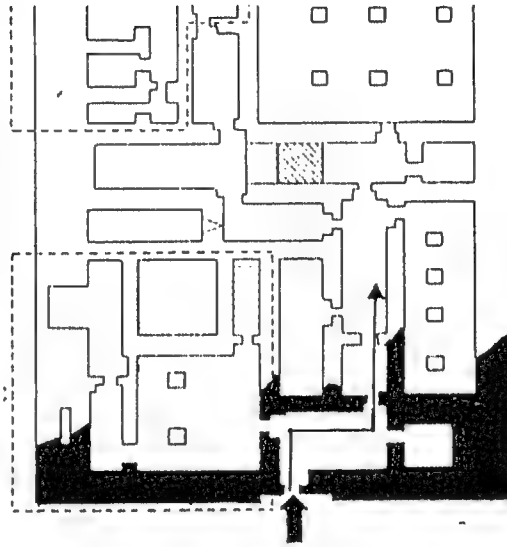


١-٤-٣ - مقبرة "مرروكا" الأسرة السادسة (٢٣٤٠ . ق . م)

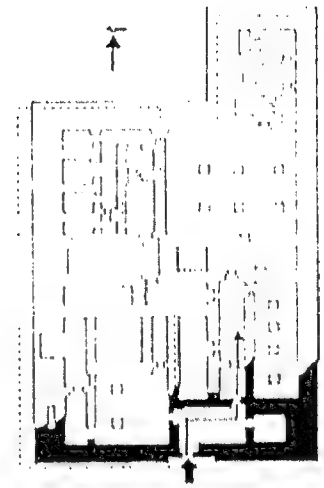
تشمل هذه المصطبة على عدد كبير من الغرف وتعد من مقابر أغنياء الأسرة السادسة .



(شكل ١٢) واجهة مدخل مقبرة
"مرروكا" وقد عولجت أسطحها
بالرسومات الغائرة المتماثلة على
جانبي المدخل



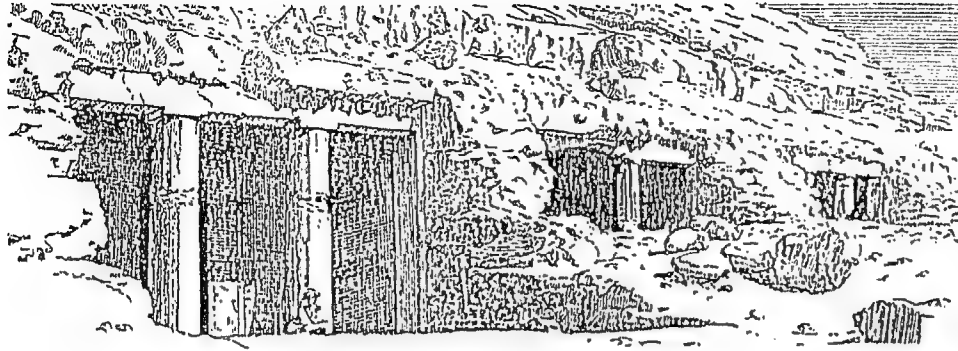
(شكل ١٣) مسقط أفقي لمدخل مقبرة "مرروكا"
ولكن تلاحظ صغر حجم فتحة المدخل
والإحاطة شبه التامة لصالة المدخل



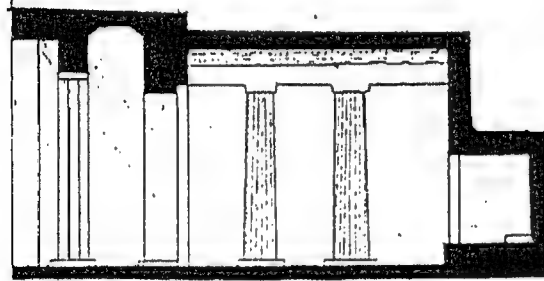
(شكل ١٤) مسقط أفقي لمقبرة مرروكا أسرة سادسة

ويقع مدخل المقبرة بالواجهة الجنوبية ويفتح على
فراغ مستطيل الشكل مقسم إلى فراغيين (شكل ١٣)
يؤدي إلى باقى عناصر المقبرة وهو يشابه مدخل
مقبرة "سشم نفرو" من حيث "المدخل المنكسر" (١)

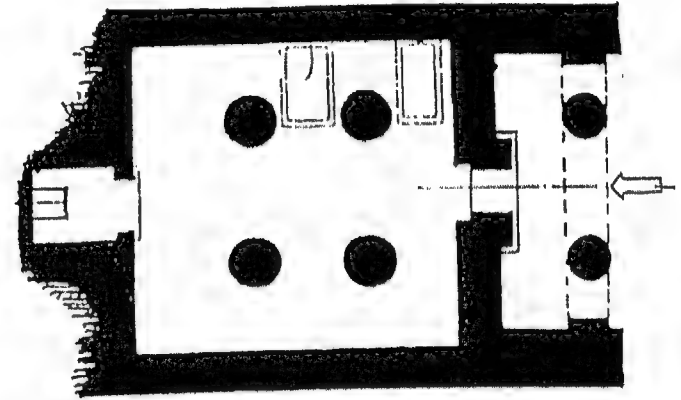




(شكل ١٧) منظر عام لمداخل مقبرة أمنمحات



(شكل ١٦) قطاع مار بمداخل مقبرة أمنمحات



(شكل ١٥) مسقط أفقي لمقبرة أمنمحات

يتضح من المسقط الأفقي لمقبرة أمنمحات تشابه مدخلها مع مدخل مقبرة "سشم نفرو" ومقبرة "تى" من حيث نسب وتشكيل الفراغ الذي يتقدم المدخل كما نلاحظ صغر حجم المقبرة بصفة عامة وقد يرجع ذلك إلى صعوبة النحت في الجبال .

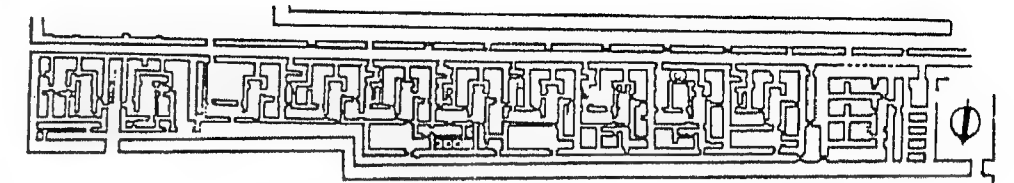
(١) تاريخ العمارة المصرية القديمة د. توفيق أحمد عبدالجواد ص ١٥



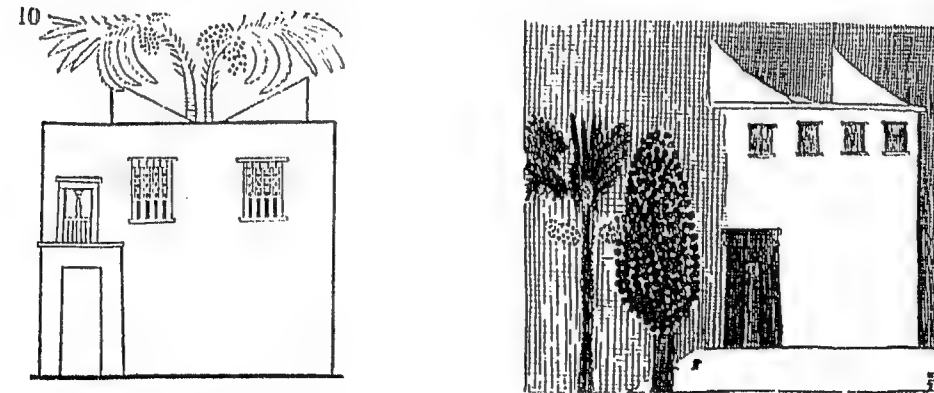
٥-١ - دراسة لمداخل المنزل المصري القديم :

أخذ المصري القديم من شكل المستطيل أو المربع وحدة تشكلت منها أجزاء المسكن والذي تكون عادةً من مدخل يفتح على صالة صغيرة "صالة مدخل" تتصل بحجرة للحارس وتفتح عليها صالة أخرى للمعيشة تؤدي إلى حجرة أو اثنتين للنوم مع وجود مرحاض .

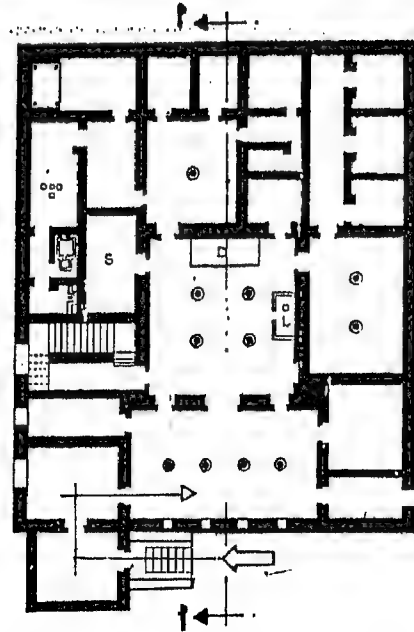
كما نلاحظ في مساكن الكهنة بالجيزة (الأسرة الرابعة) (شكل ٢٠) وجود مجموعة شريطية من المساكن المتشابهة في صف واحد محدد بشارعين وتخطيط الوحدة على هيئة مستطيل (شكل ٢١) يقترب من المربع ولها مدخلان الرئيسى في الجنوب يفتح على الطريق المقدس . والآخر ثانوى للإستعمال اليومي يفتح على الشارع الشمالى وقد ظهر المدخل المنكسر في بعض المساكن .



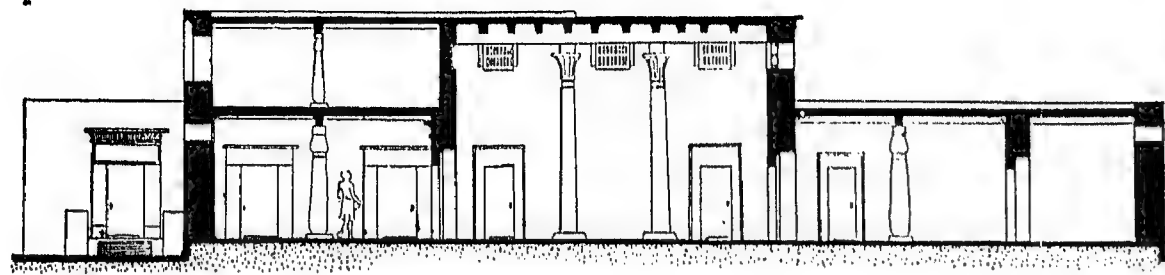
(شكل ٢٠) مسقط أفقى لمجموعة من مساكن الكهنة في تخطيط منظم (الجيزة - الأسرة الرابعة)



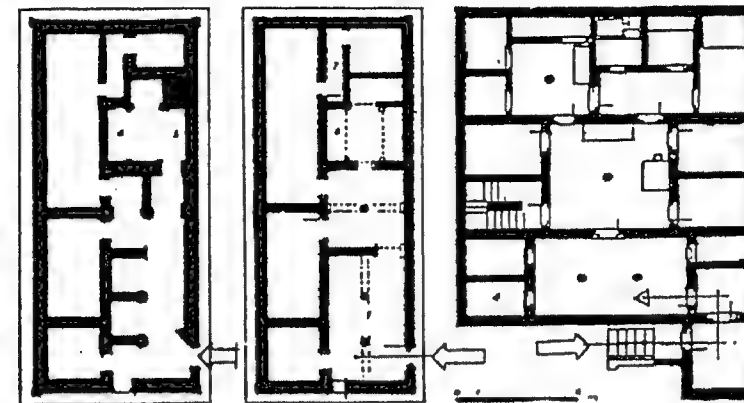
(شكل ١٨) نموذج لواجهتى إحدى منازل الدولة المصرية القديمة



(شكل ١٩) مسقط أفقى لأحد منازل الدولة المصرية القديمة حيث يظهر المدخل المنكسر

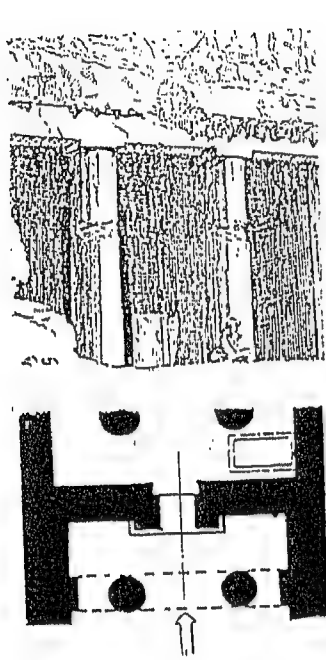


(شكل ٢٢) قطاع " أ . أ "



(شكل ٢١) مساقط أفقية لمسكن ملكى في مجموعة زوسر





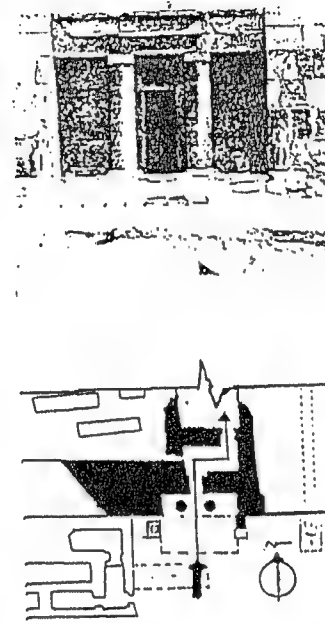
مدخل مقبرة أمنمحات

أسرة ثمانية عشر ' بني حسن '



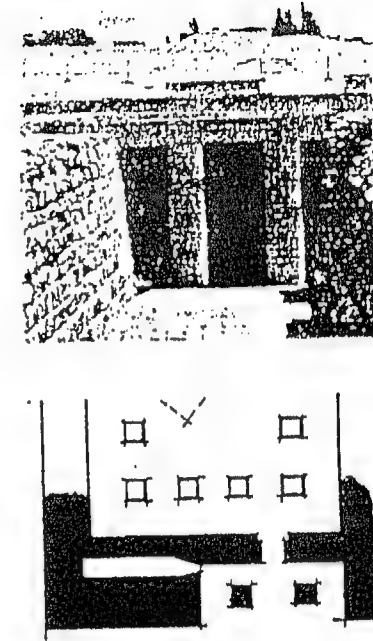
مدخل مقبرة ماري روكا

أسرة سادسة



مدخل مقبرة ششم نفرو

أسرة سادسة

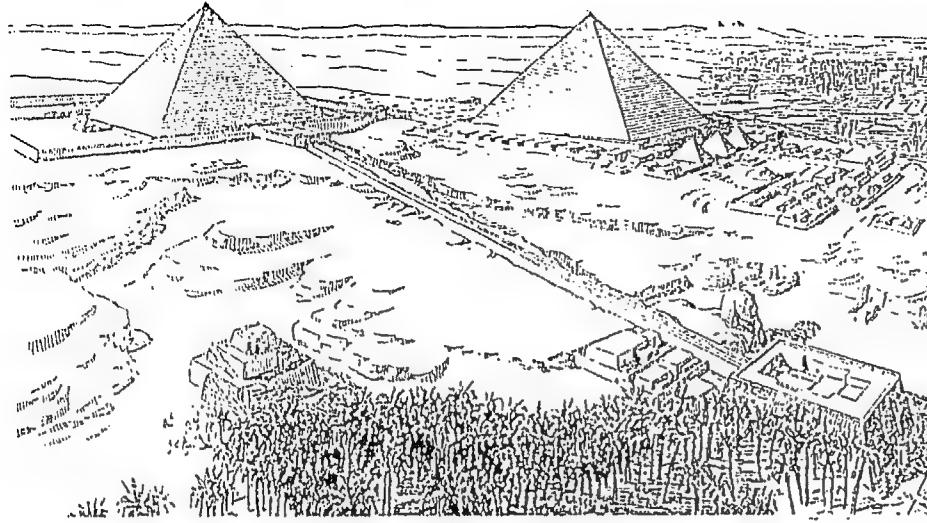


(شكل ٢٣) مدخل مقبرة تي سقارة

أسرة خامسة

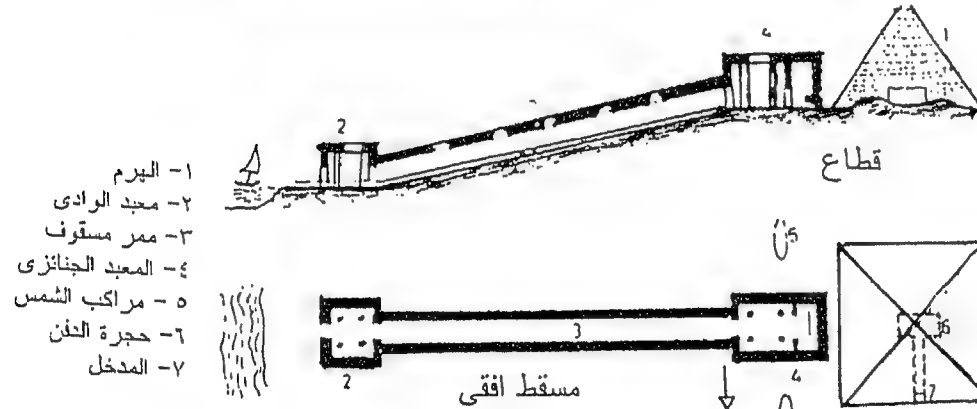
مما سبق يتضح تنوع شكل وحجم المدخل سواء كان من حيث العلاقة المباشرة بالخارج أو ظهور حيز وسيط " صالة المدخل " يربط بين الحيز الخارجي والداخلي وكذلك ضرورة تغير اتجاه السير إلى الداخل " مدخل منكسر " كما يتضح المعالجات المختلفة للواجهة التي ظهر بها المدخل عادة غنية بالرسومات والزخارف وفي بعض الأحيان تكون خالية من الزخارف .





٧-١ - مقابر الملوك " الدولة القديمة " الأسرة الثالثة - الأسرة السادسة

عرض الجزء السابق إلى إستعراض بعض مقابر
رجال الدولة - أما الملوك فكانت مقابرهم مختلفة
ختلافاً كبيراً حيث ظهرت على شكل أهرامات
متصلة بعناصر أخرى مثل المعابد الجنائزية ومعابد
وادي وبعبارة أخرى كانت مقابر الملوك عبارة عن
جموعات متكاملة . تتكون المجموعة من مقبرة
(الهرم) تتصل مباشرة بالمعبد الجنائزي حيث تقام
مراسم الدفن ثم معبد الوادي المطل على النيل الذي
يتم به تجهيز المومياء " جثة الملك " للدفن وسيتركز
الجزء القادم على دراسة مداخل بعض معابد الوادي



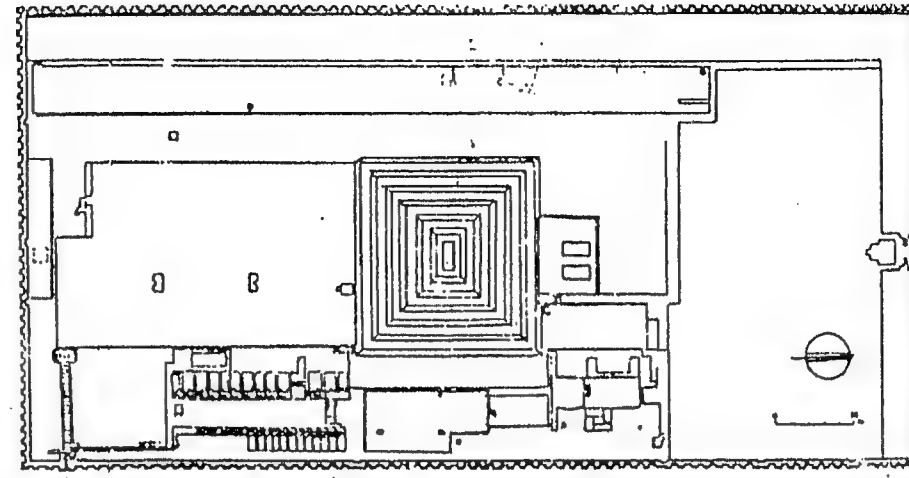
(شكل ٢٤) يوضح الترتيب الوظيفي لمباني مقابر ملوك الدولة القديمة (الأهرامات)



١-٧-١ - المجموعة الجنائزية للملك " نترأيرخت زوسر "
 الأسرة الثالثة " سقارة "

تتكون المجموعة من معبد جنائزي وهرم مدرج ومجموعة مباني أخرى كانت تستخدم في الإحتفالات والأعياد وإقامة الشعائر للملك بعد الوفاة ^(١) أما من حيث التخطيط فكان على شكل مستطيل كبير يحيط به سور مرتفع مشكل من بروزات ونبوّات (شكل ٢٧) ويتخلله من الجوانب الأربعة مجموعة أبراج .

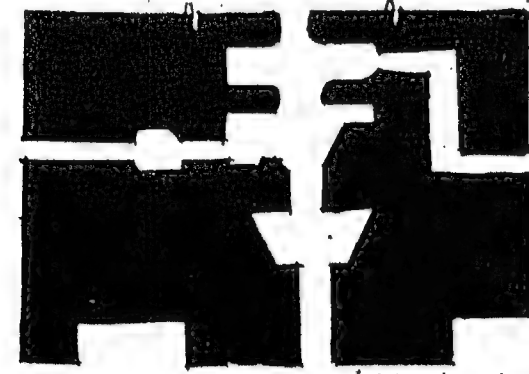
يقع مدخل المجموعة بأقصى جنوب الوجهة الشرقية ويتشكل من فتحة مستطيلة تتوسط كتلة البرج حيث تؤدي إلى دهليز يفتح على ردهة منحرفة الأضلاع بها باب المدخل وتؤدي إلى صالة المواكب ومنها إلى الداخل حيث يمكن الوصول إلى عناصر المجموعة بالكامل .



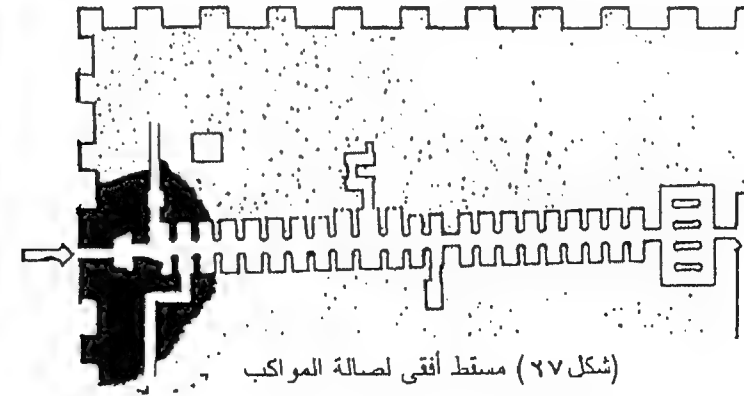
(شكل ٢٥) مسقط أفقي عام لمجموعة زوسر



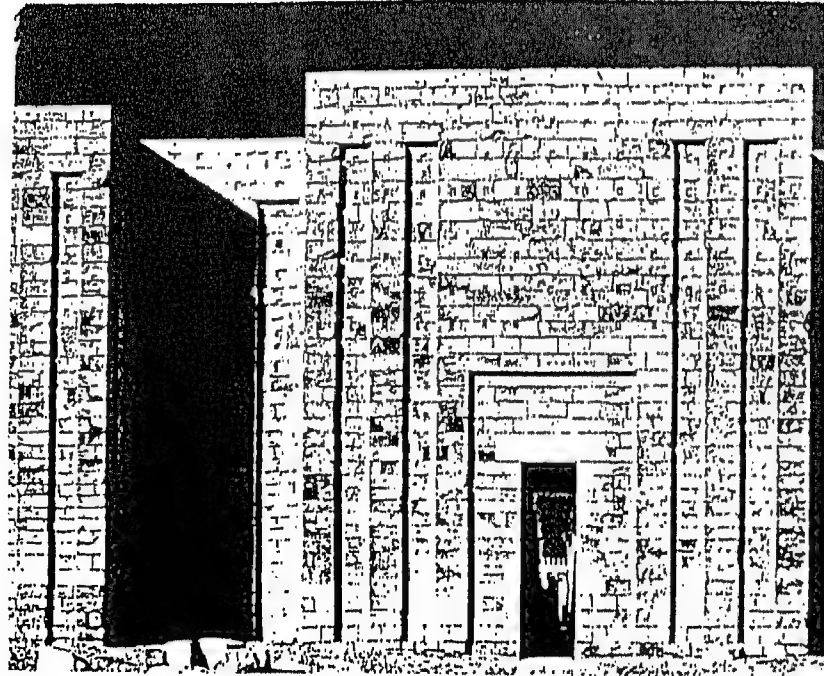
(شكل ٢٦) منظر عام لمجموعة زوسر



(شكل ٢٨) مسقط أفقي مدخل لمجموعة زوسر



(شكل ٢٧) مسقط أفقي لصالة المواكب



(شكل ٢٩) واجهة مدخل مجموعة زوسر

نلاحظ صغر نسب فتحة المدخل إلى كتلة البرج

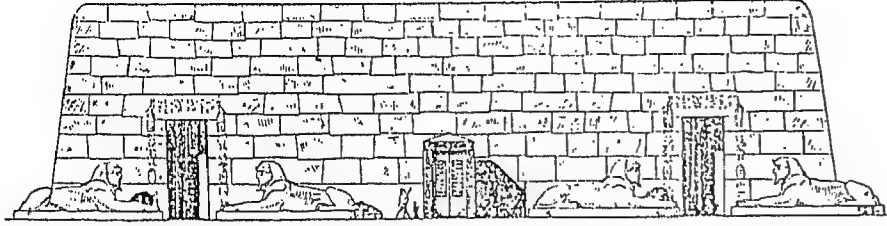
^(١) تاريخ العمارة المصرية القديمة الجزء الأول د. إسكندر بدوي ص ١٦١

ش. Egyptin - Sculptu. Re- T.E.A.

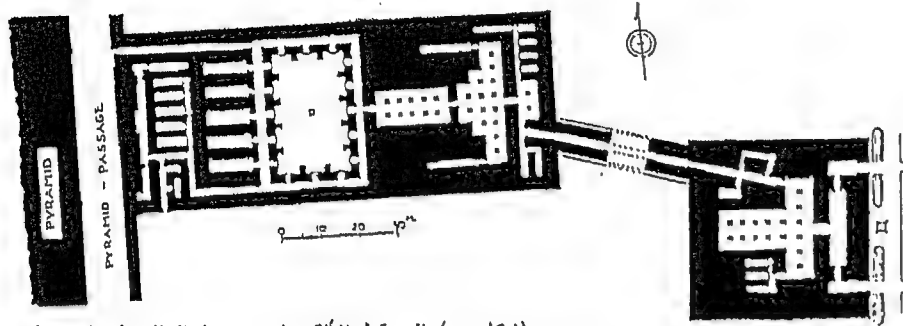


١-٧-٢ - معبد الوادى للملك ' خفرع '

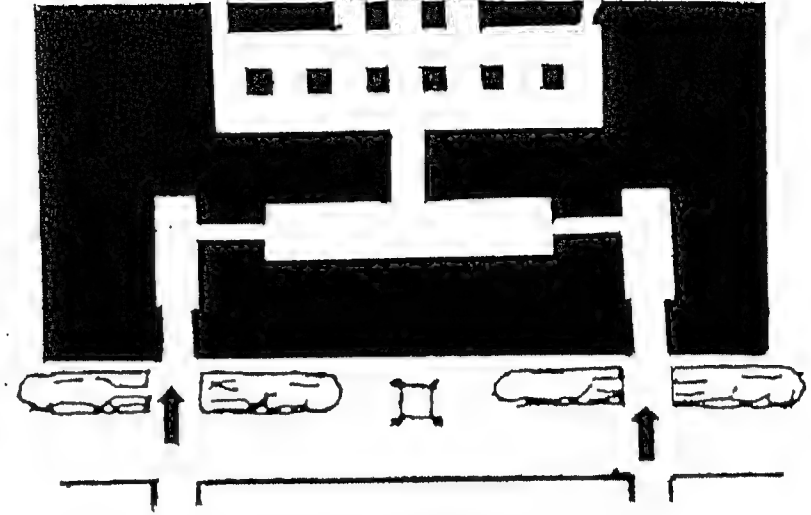
الأسرة الرابعة الجيزة (١)



(شكل ٢٢) واجهة معبد الوادى



(شكل ٣١) المسقط الأفقى لمجموعة الملك ' خفرع '



(شكل ٣٠) مسقط أفقى لمدخل معبد الوادى للملك ' خفرع '

للمعبد مدخلان متشابهان بالواجهة الشرقية ويتقدم المدخلان شرفة وضع بها تماثيل لأبى الهول ويفتح كلا المدخلان على طرقة مستطيلة الشكل تتصل بشكل منكسر بفراغ (شكل ٣٠) به فتحة تقع على محور المعبد الرئيسى وتفتح مباشرة على بهو الأعمدة .

ونلاحظ تغيير اتجاه المدخلان أكثر من مرة

(١) تاريخ العمارة المصرية القديمة الجزء الأول د. اسكندر بدوى ص ٢٠٨

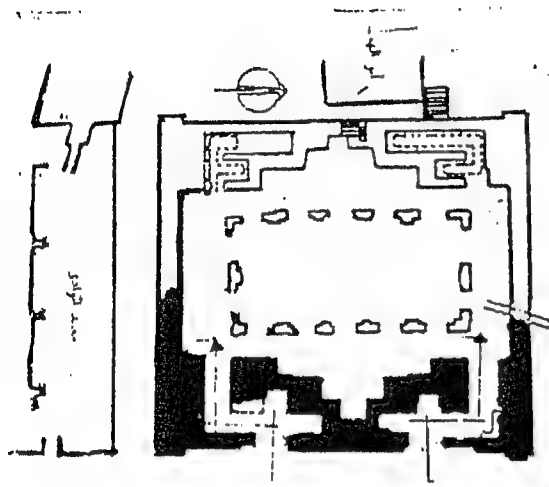


١-٧-٣ - مدخل معبد الوادي " أبي الهول "

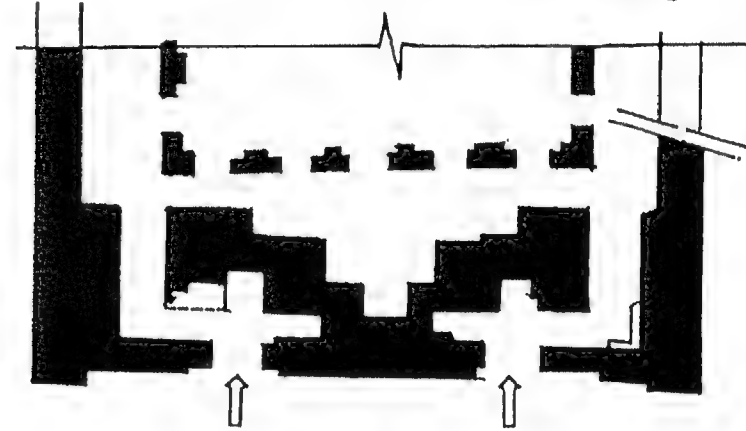
الجيزة الأسرة الرابعة

ويقع أمام تمثال ' أبي الهول ' (١)

يتصدر الواجهة الجنوبية للمعبد مدخلان يؤدي كل منهما مباشرة إلى طريقة بها إنكسار (شكل ٣٢) تؤدي مباشرة إلى الممرات الجانبية التي تلتف حول فناء المعبد . ونلاحظ هنا الفرق بينه وبين مدخل معبد خفرع الذي يتصل المدخلان بفراغ واحد يؤدي هذا إلى فراغ بهو الأعمدة للمعبد .



(شكل ٣٤) مسقط أفقي لمعبد الوادي " أبي الهول " الأسرة الرابعة



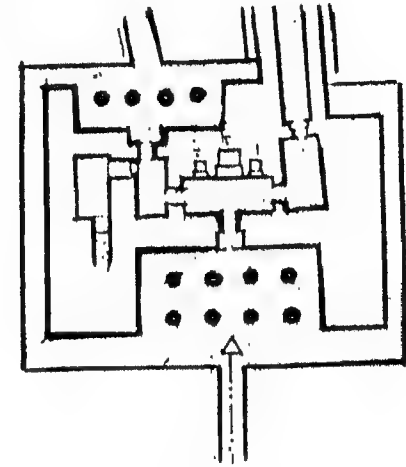
(شكل ٣٣) مسقط أفقي لمدخل معبد الوادي " أبي الهول "

(١) تاريخ العمارة المصرية القديمة الجزء الأول د. اسكندر بدوي ص ٢٣٨



١-٧-٤ - معبد الوادى لمجموعة "تى أوسررع" أبو صير

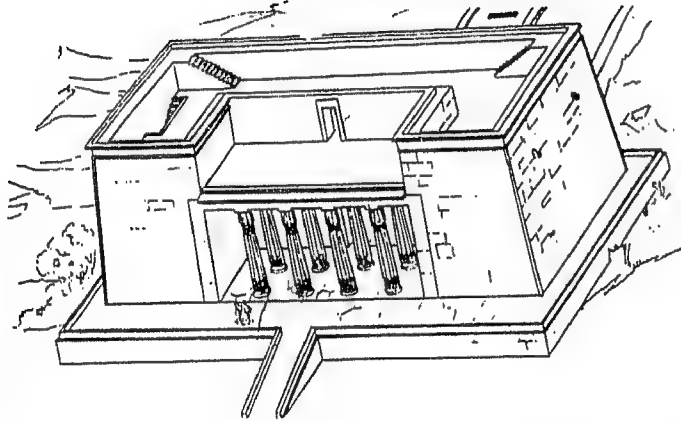
"الأسرة الخامسة" الدولة القديمة (١)



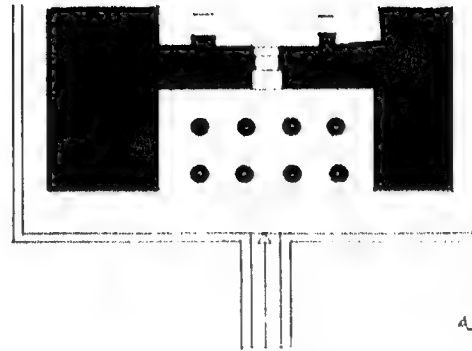
(شكل ٢٥) مسقط أفقى لمعبد الوادى لمجموعة "تى أوسررع"

يقع المدخل الرئيسى للمجموعة بمنتصف الواجهة الشرقية ويتقدمه فراغ كبير مستطيل الشكل ومغطى بسقيفة محمولة على ثمان أعمدة ومفتوح على الخارج ' بهو المدخل ' مما يحقق الترابط والاندماج بينه وبين الفراغ الخارجى ويزيد من الإحساس بعظمة المعبد ونلاحظ صغر حجم فتحة باب المدخل بالمقارنة بالفراغ الخارجى .

(١) تاريخ العمارة المصرية القديمة الجزء الأول د. امكندر بنوى ص ٢٢٢



(شكل ٣٧) منظر عام لمعبد الوادى لمجموعة "تى أوسررع"
يتضح من المنظر العام للمعبد تناسب نسب " بهو المدخل " مع كتلة المعبد ككل مما يعطى إحساس بالإستقبالات الشرفية الرسمية



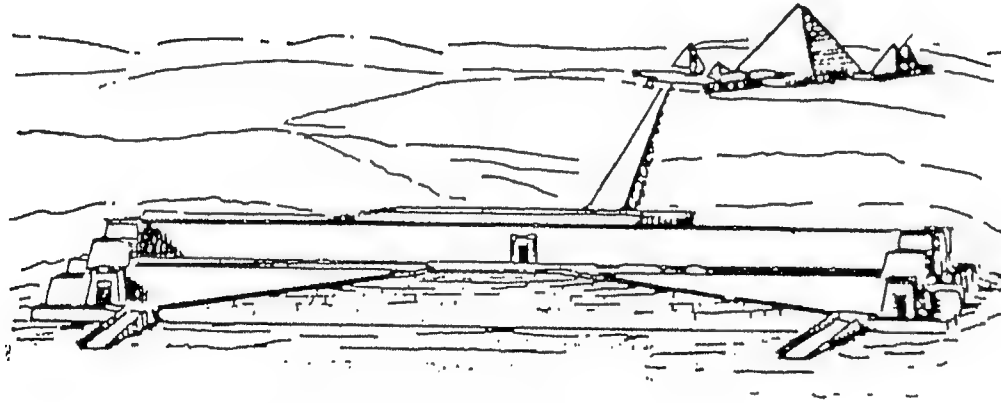
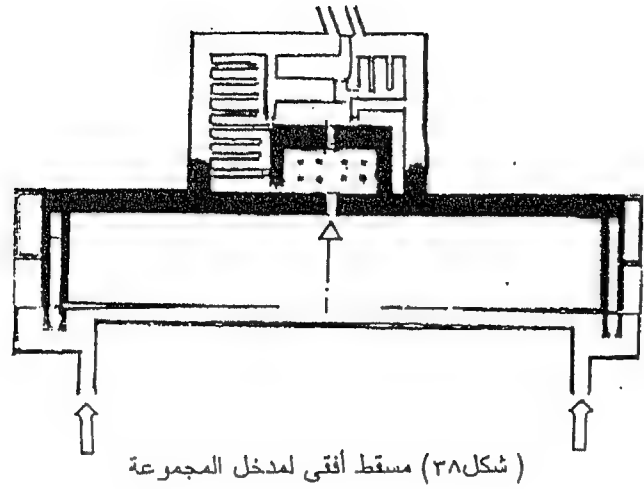
(شكل ٣٦) مسقط أفقى لمدخل معبد الوادى لمجموعة "تى أوسررع"



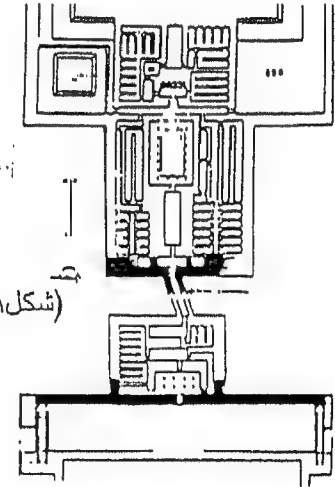
١-٧-٥ - مجموعة "ببى الثانى نفركارع" سقارة

أنشأت لآخر ملوك " الأسرة السادسة " (١)

يتقدم باب المدخل بالواجهة الشرقية فراغ مستعرض " شرفة " محاط من ثلاث جهات بسور منخفض من الحجر الجيرى يمكن الوصول إليه بواسطة منحدرين على الجانبين ويوجد بمنتصف حائط الواجهة باب المدخل وهو ضيق ويؤدى إلى بهو المدخل بأعمدته الثمانية .



(شكل ٤٠) منظر عام لمجموعة "ببى الثانى"
يوضح واجهة المجموعة التي ظهرت بسيطة
ومعبرة وخالية من أى فتحات سوى فتحة المدخل
الامر الذي يؤكد المدخل



(١) تاريخ العمارة المصرية ج ١ د. اسكندر بدوى ص ٢٣٠، ٢٣٢



٨-١ - المعابد المصرية القديمة " الدولة الحديثة "

من الأسرة " ١٨ - ٢٠ "

بظهور الدولة الحديثة بزعامة " أحمس " مؤسس الأسرة ١٨ ظهرت المقابر والمعابد بأشكال مغايرة عما كانت عليه فاتخذت من الجهة الغربية من النيل " وادى الملوك " مقابر لهم ومعابد جنائزية تقام بها مراسم لدفن الملك والجهة الشرقية تقام بها المعابد الدينية ولا يدخل هذه المعابد إلا الملوك ورجال الدين أما عامة الشعب فلا يسمح لهم إلا بالانتظار خارج المعبد . (١)

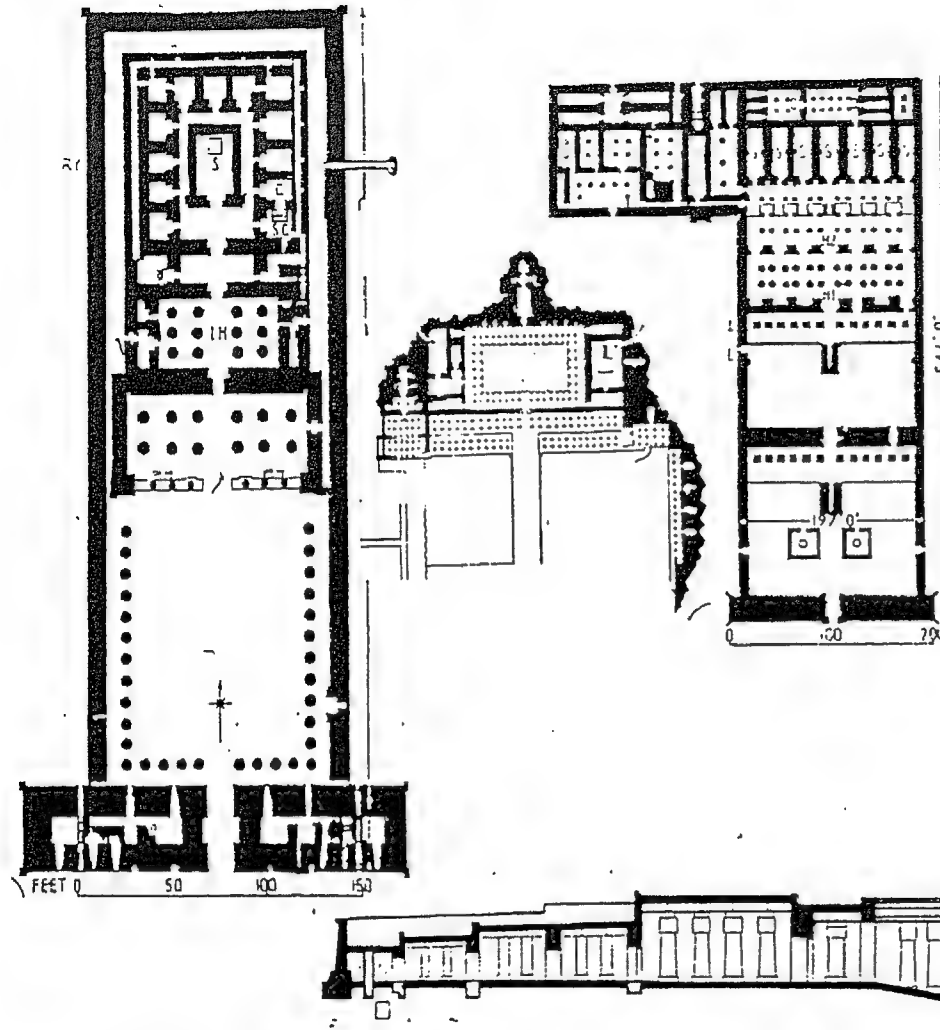
ولقد أتخذ المعبد المصرى بصفة عامة شكلاً يكاد يكون ثابتاً في عهد الدولة الحديثة حيث يتكون من مدخل رئيسى ' بايلون ' وفناء وبهو أعمدة وقدس الأقداس في نهاية المعبد بالإضافة إلى بعض الحجرات (٢) الخاصة بمستلزمات الحياة اليومية . وتقع جميع أجزاء المعبد على محور واحد مستقيم يبدأ من المدخل حتى قدس الأقداس وهو الطريق الذي يتخذهُ الملك إلى مقصورة الإله (شكل ٤١) .

أما بالنسبة لمداخل معابد تلك الفترة فنلاحظ التشابه بينها في وجود الصرح الذي يتقدم المعبد " بايلون " وذو تشكيل متشابه في كونه مسرحاً يسجل عليه أعمال الملك صاحب المعبد .

(١) أهم آثار الأقصر النرعونية د. سيد توفيق ص ٣٠٥ .

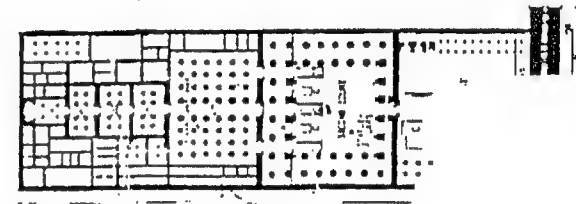
(٢) تاريخ العمارة والفنون في العصور الأولى ج ١ د. توفيق عبد الجواد ص ١٣٤





(شكل ٤١) مجموعة من المعابد الفرعونية يتضح منها أهم سماتها ومميزاتها :

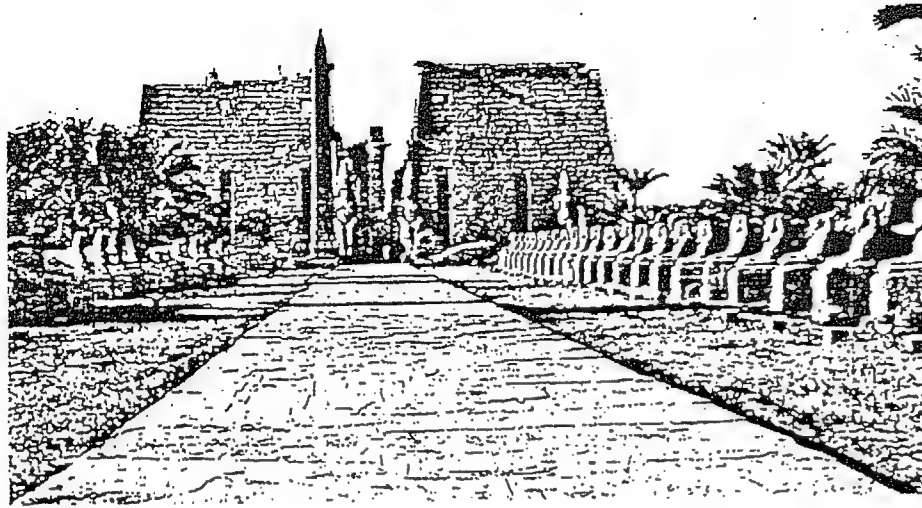
- التماثل حول محور واحد .
- وجود صرح عند مدخل المعبد " بابلون "
- تسلسل القاعات والأفنية واحد في أغلب المعابد المصرية.
- استخدام الأشكال المستطيلة أو المربعة المتجاورة أو المتداخلة
- فنجد شكل المبنى عبارة عن مستطيل رئيسي يتكون من عدة فراغات مستطيلة صغيرة الحجم .



(شكل ٤٢)

قطاع في معبد رمسيس الثالث في مدينة هابو حيث يمثل مواصفات وسمات القطاعات في المعابد المصرية فنلاحظ تدرج أجزاء المعبد في الصغر كلما تعمق الإنسان إلى الداخل وأيضاً تقل الارتفاعات تدريجياً بتخفيض منسوب السقف ورفع منسوب الأرضيات إلى أن تصل لقدس الأقداس حيث يحفظ تمثال الآلهة أو المعبود فيكون أقل جزء حجماً وأخفها ضوء مما يبعث الرهبة ويدعو إلى الخشوع .





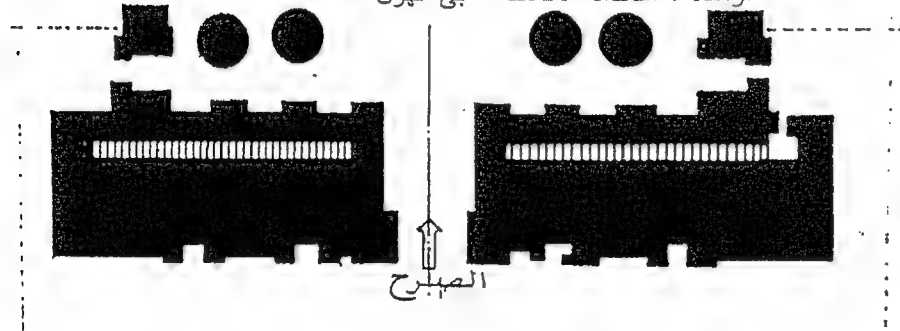
١-٨-١ - التصميم العام لمدخل المعبد " الدولة الحديثة "

بصفة عامة شيد المصريون في هذه الفترة معابدهم الدينية والجنائزية على مقربة من نهر النيل حيث يتقدمه مرسى صغير موازى أو متعامد على النيل ويؤدى إلى طريق فسيح تحف به من الجانبين تماثيل لأبى الهول ويطلق عليه طريق الكباش (شكل ٤٣) ولعل الهدف منه هو إضفاء الجو الرسمى والهيبة للزائرين ويعتبر هذا الطريق هو المكان الذي يسمح فيه لعامة الشعب بالإنظار خارج المعبد حيث ينتهى بالمدخل " البايلون " ويتكون من فراغ " دهليز " محصور بين كتلتين شاهقتين مغطى بسقف أقل إرتفاعاً من الكتلتين (شكل ٤٢) وتزين واجهة المدخل بالأعلام والتماثيل الضخمة للملك وتتقدمهم صحيفة أعمال الملك صاحب المعبد (شكل ٤٦) ويعتبر هذا الصرح من أهم عناصر المعبد .

ونلاحظ شكل كتلة المدخل وتبدو كأنها حائط كبير يتصدر واجهة المعبد ولا يوجد بها سوى فتحة المدخل الضيقة وكأن المصمم يريد أن يفصل بها ما بين العالم الخارجى الطبيعى والحياة الداخلية بما فيها من معانى روحانية وقديسيات وعظمة .

(شكل ٤٣) منظر عام لطريق الكباش بمعبد الأكصر

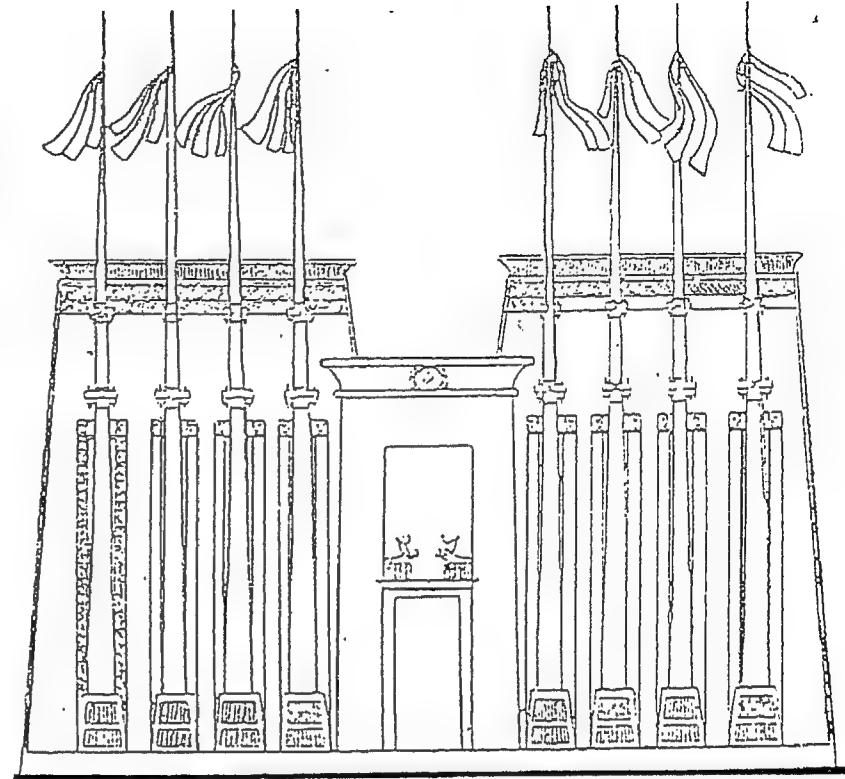
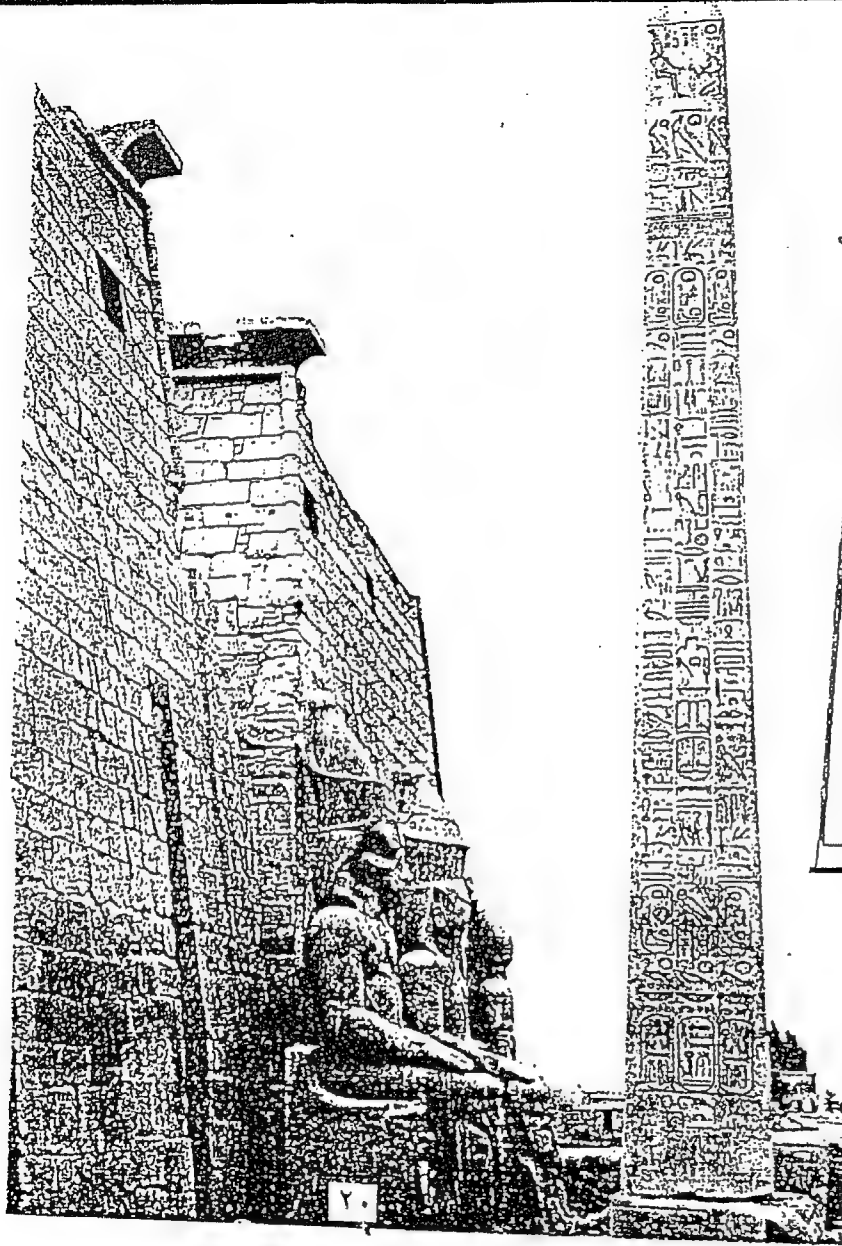
حيث يتضح محوريه الطريق مع محور المعبد وتماثل شكله بتكرار الوحدة المستخدمة المتماثلة ' أبى الهول '



(شكل ٤٤) مسقط أفقى لصرح المعبد

حيث يتضح كتلة البرجين وبينهم مدخل المعبد

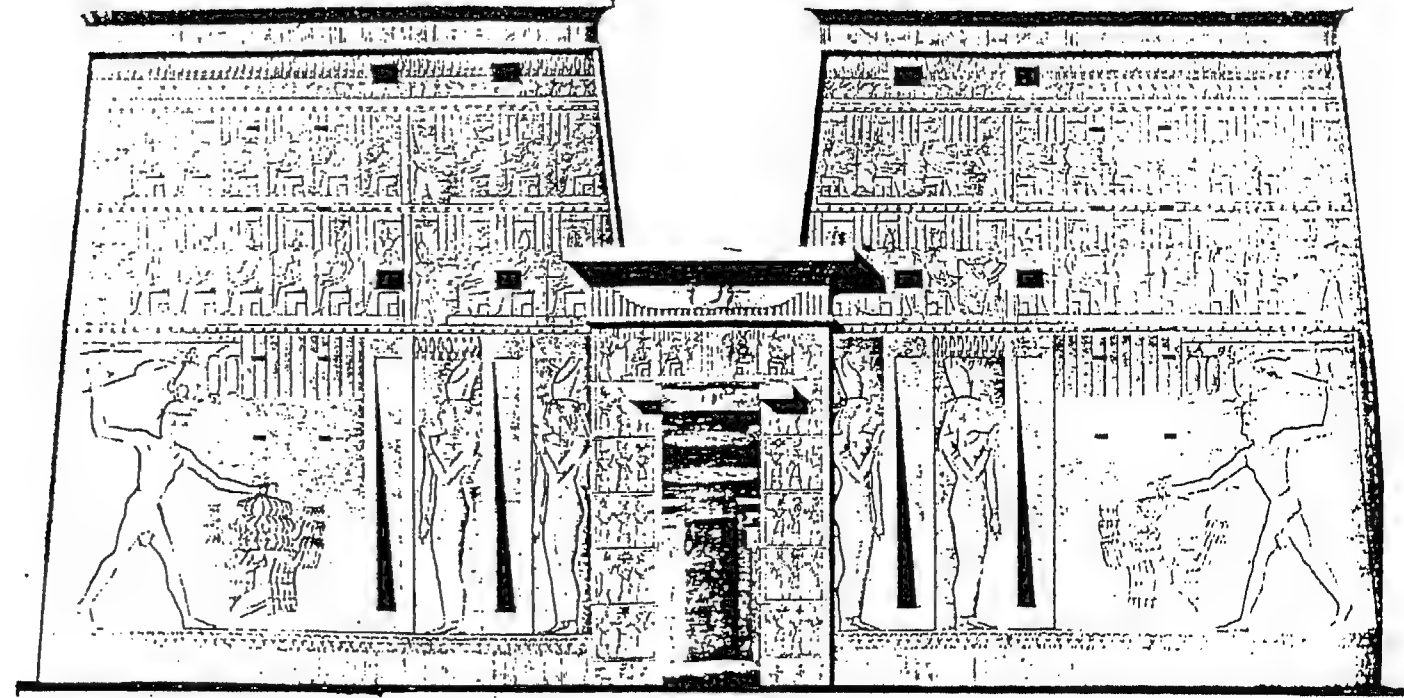
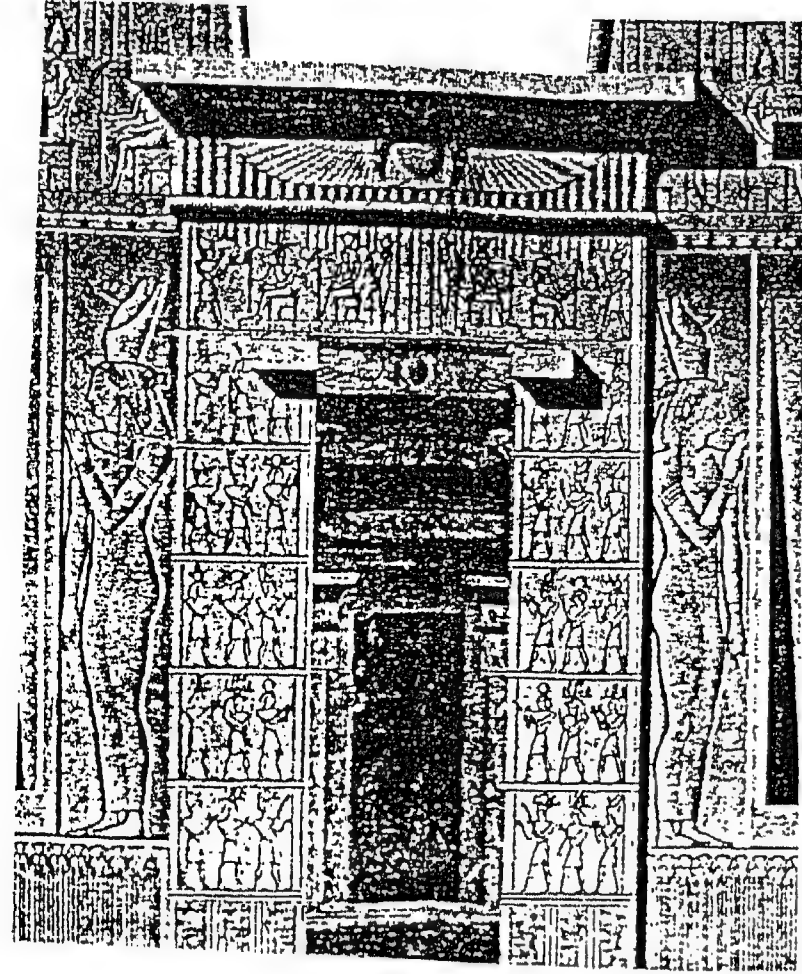




(شكل ٤٦) واجهة الصرح "البابلون".

(شكل ٤٥) واجهة معبد الأقصر "البابلون"
حيث يظهر تمثالى الملك والمسلة الحقيقية تتقدم المدخل



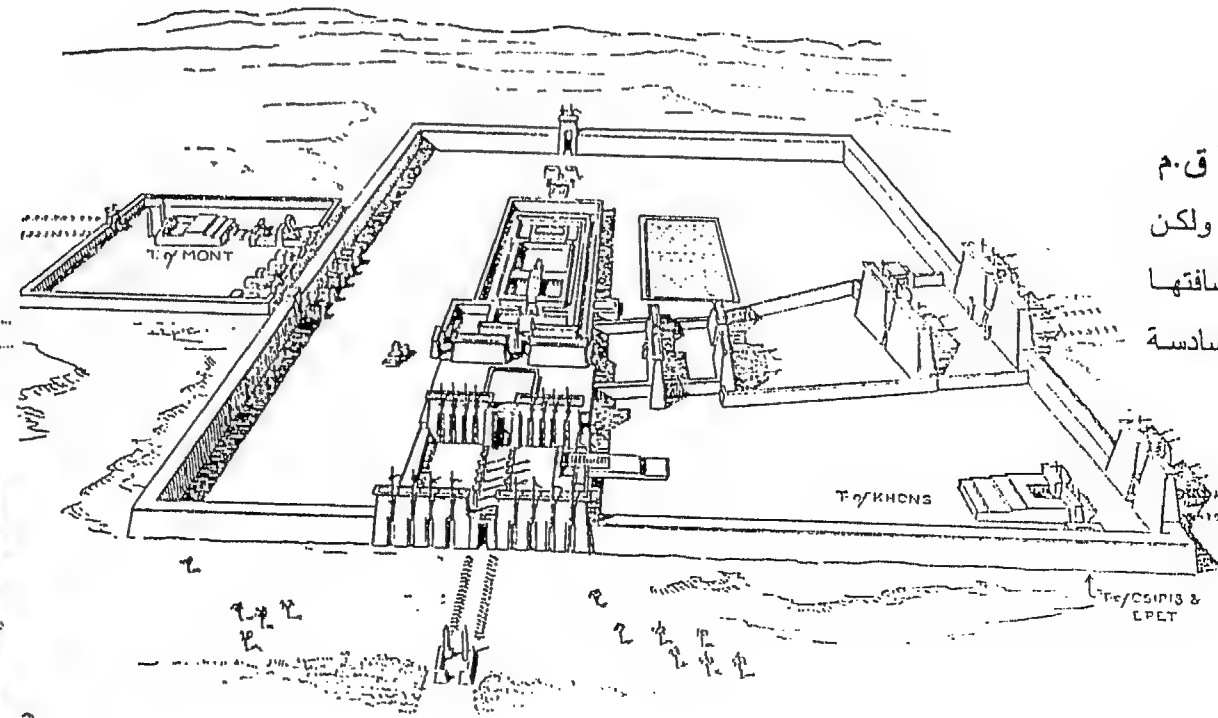


(شكل ٤٦) واجهة المعبد الرئيسية "البابلون"
يتضح من تشكيل مدخل المعبد "البابلون" بساطة التكوين وضخامته وعظمته وجمال النسب التي تشعر بالقوة والإستقرار ومعالجة الأسطح
برسومات غائرة وبارزة فظهرت الكتلة قوية في حجمها دقيقة في تعبيرها محلاة بشرائح الظلال الأفقية والرأسية والتي تعتبر من العلامات
المميزة للعمارة الفرعونية عبر التاريخ .



١-٨-٢ - "معبد آمون بالكرنك"

" بدأ تنفيذ الملك آمون الأول " سنة " ٢٧١٦ ق.م
لم يشيد هذا المعبد بناءً على تصميم موضوع كامل ولكن
حجمه وأوضاعه وعظمته ترجع إلى الزيادات التي إضافتها
على أبنية الفراعنة المصريين وذلك من الأسرة السادسة
حتى عصر البطالسة (١)

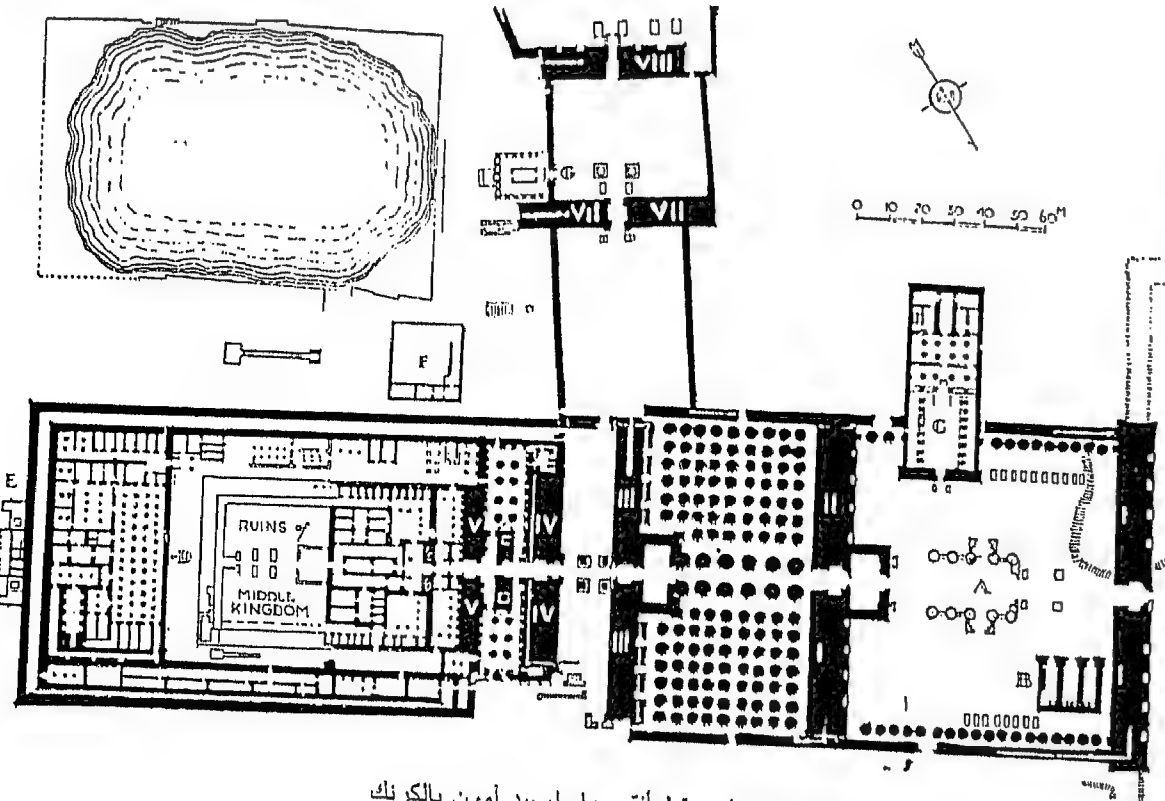


(شكل ٤٧) منظر عام لمعبد آمون بالكرنك

نظراً لأهمية هذا المعبد من الناحية الدينية لدى ملوك الدولة الحديثة فقد حظى بالعديد من الإضافات المعمارية ولكن كان أهم شيء ينشأه الملك
هو صرح خاص به مكون من كتلة ضخمة يعبر من خلالها الزائرين أثناء إقامة الشعائر " البابلون " ولذلك أحتوى المعبد على عشر صروح
مختلفة العصور ولكن متشابهة في تشكيلها .

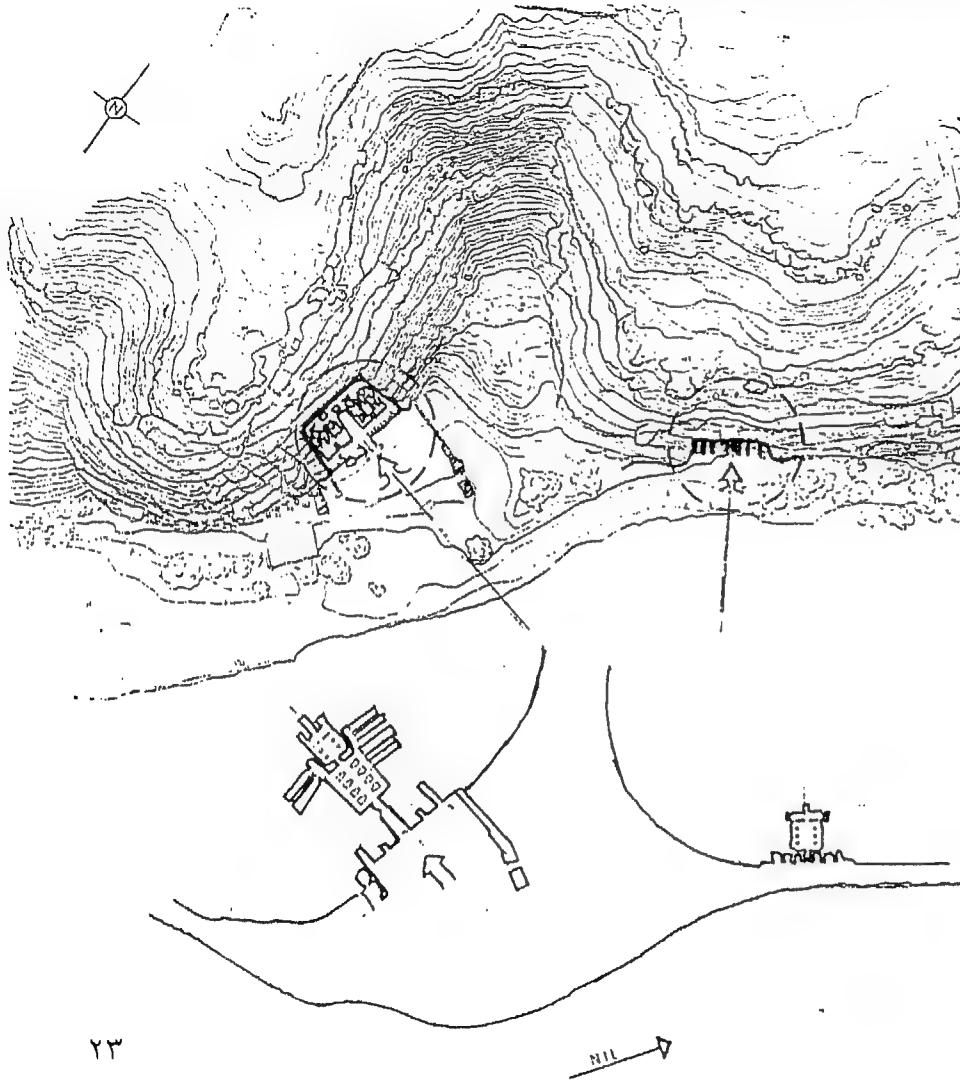
(١) د. توفيق عبد الجواد : تاريخ العمارة والفنون في العصور الأولى جزء أول ص ١٨٤

(ش ٤٧) د. ثروت عكاشة : الفن المصري القديم ص ٢٤٩



(شكل ٤٨) مسقط أفقى عام لمعبد آمون بالكرنك





١-٨-٣ - معبد رمسيس الثاني وزوجته نفرتاري

"أبوسمبل وادي حلفا"

شيدا المعبدان الملك رمسيس الثاني ويعتبرا من أضخم وأجمل المعابد المصرية القديمة المنحوتة في الصخر. (١)
ويقع المعبدان داخل جبل شاهق من الحجر يشرف على النيل مباشرة وكان يسمى "جبل الطاهر" (٢)

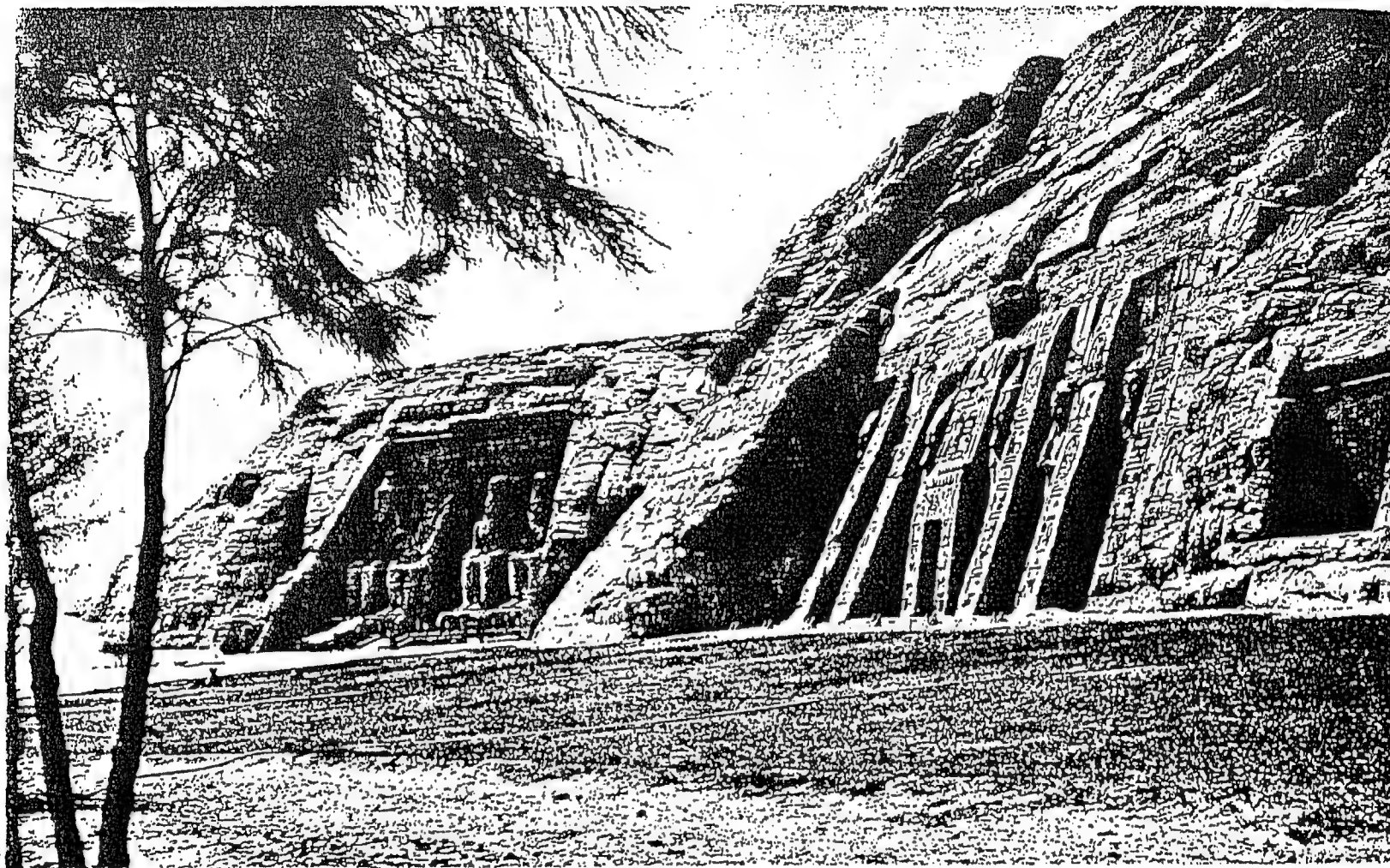
(شكل ٤٩) الموقع العام لمعبد رمسيس وزوجته نفرتاري

ويتضح من الموقع العام (شكل ٤٩) منها مدى إندماج مدخل المعبد مع الموقع وحرص المصمم على إحترام بداية خطوط الكونتور مع مدخل المعبد .

(١) تاريخ العمارة في العصور الوسطى د. توفيق عبدالجواد ص ١٣٩

(٢) العمارة المصرية القديمة د. محمد أنور شكرى ص ٢٤٤

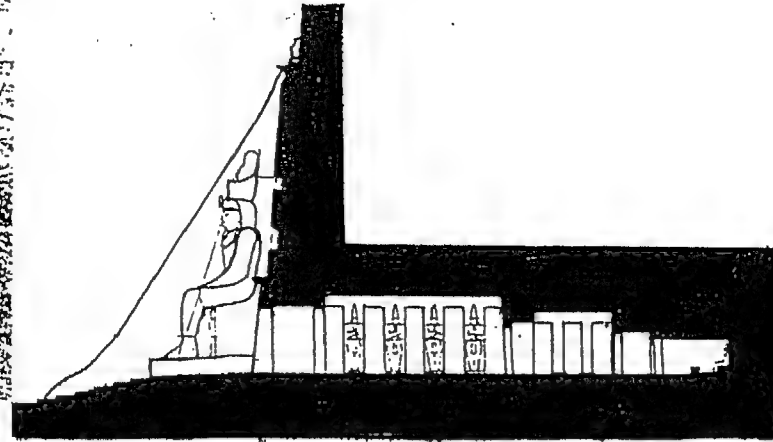
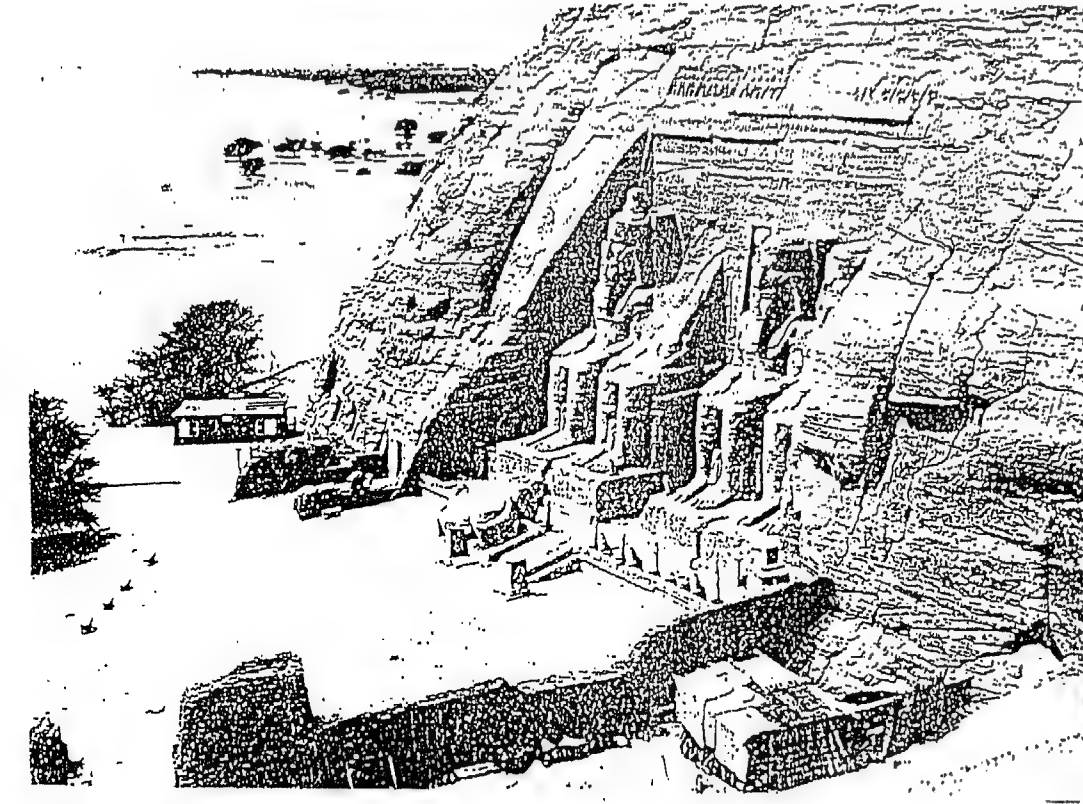




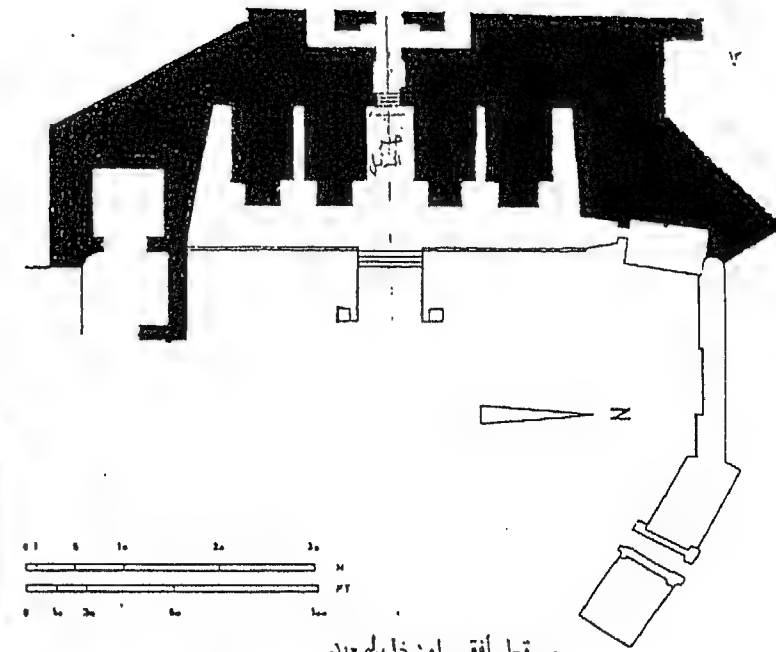
(شكل ٥٠) منظر عام لمعبدى رمسيس الثانى وزوجته الملكة نفرتارى بأبو سمبل

يوضح الشكل وحدة التصميم الخارجى مع إختلاف التفاصيل فالأول يبدو مدخله غائر بعكس المدخل الثانى ولكن تظهر وحدة وتنوع وبراعة التصميم المنحوت بالجبل .

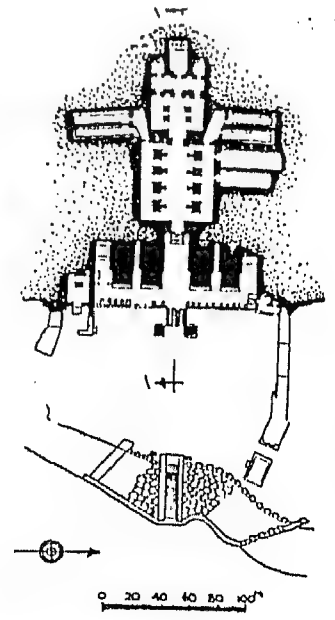




(شكل ٥٢) قطاع ١.١



(شكل ٥١) يوضع علاقة الحيزين الخارجى بالداخلى
مسقط أفقى لمدخل المعبد

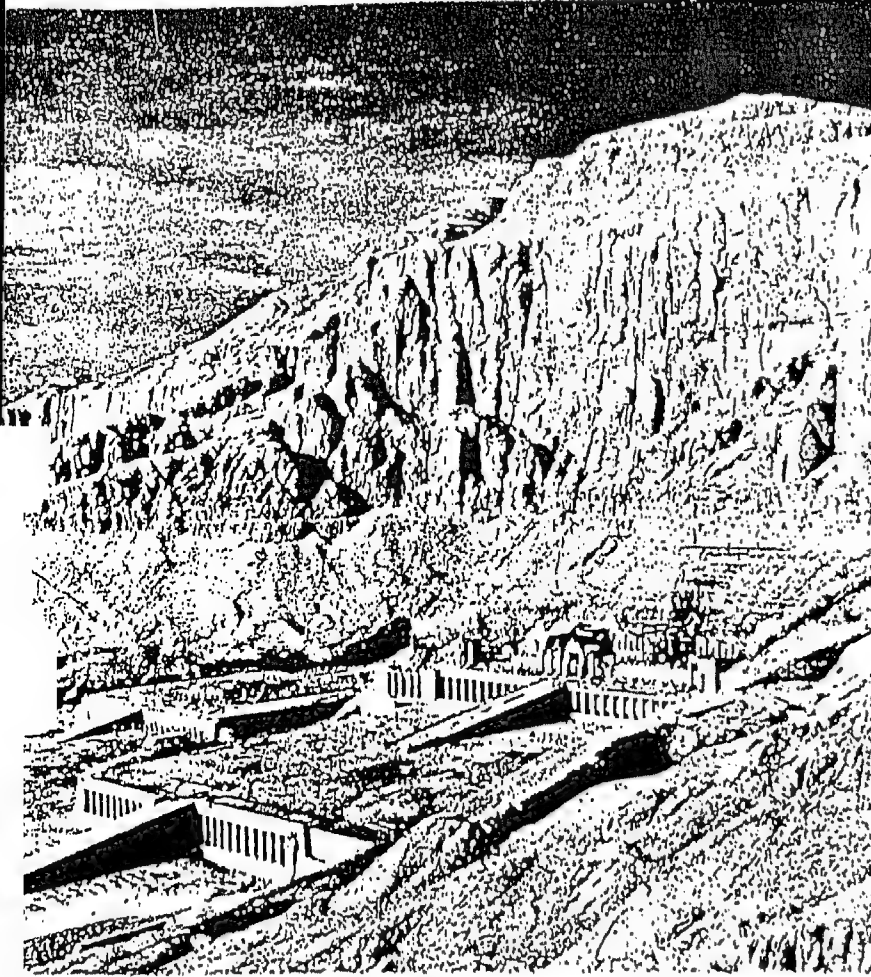


(شكل ٥٢) المسقط الأفقى للمعبد

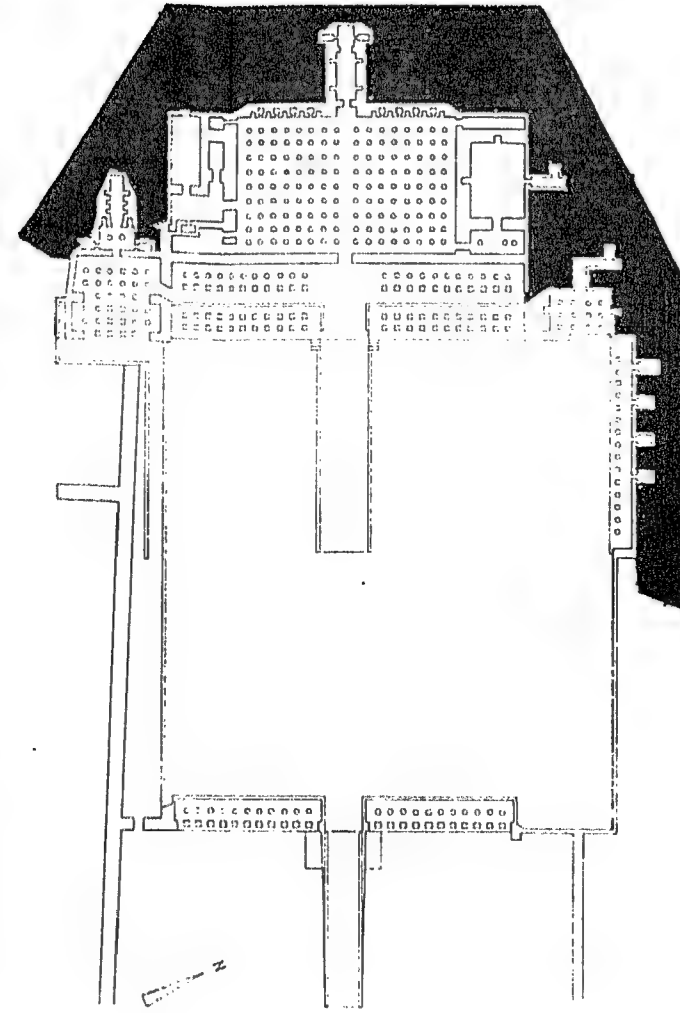
(شكل ٥٤) واجهة مدخل معبد رمسيس الثانى وقد نحتت في الجبل بطريقة بسيطة وجميلة أظهرت عظمة الكتل النحتية للتماثيل على جانبي المدخل وظهرت الواجهة متجانسة كأنها تنبت من الجبل بدون أى تكلف . ونلاحظ ترك أجزاء من الجبل بارزة على جهتي واجهة المدخل مما يعطى إحساس بالإحتواء للواجهة ككل .

يقع مدخل المعبد بمنتصف الواجهة الشرقية على المحور الرئيسى ويتقدمه فراغ خارجى يليه مجموعة من الدرجات تؤدي إلى شرفة ومنها إلى حيز المدخل حيث يتوسط تمثالى الملك رمسيس الثانى الذي يبلغ حجمها عشر مرات الحجم الطبيعى " ويفتح باب المدخل على فراغ مستطيل الشكل حيث يؤدي إلى بهو الأعمدة .
- ونلاحظ نسب حجم واجهة المعبد والتماثيل مما يزيد الإحساس بعظمة وقوة مشيدى المعبد ووجود المدخل أسفل قدمي التماثيل مما يؤكد هذا الإحساس .





(شكل ٦١) منظر عام لمدخل معبد الملكة حتشبسوت حيث يندر كثلة الطريق الصاعد المؤدى إلى المدخل وكأنه جزء من تضاريس الجبل الطبيعية



(شكل ٥٩) مسقط أفقى لمعبد حتشبسوت بالدير البحرى

- ٨- ٥ - معبد الملكة حتشبسوت " بالدير البحرى " (١٥٢٠ - ١٤٨٠ ق.م) ^(١)

يقع المدخل على المحور الرئيسى للمعبد ونجد هنا معالجة بأسلوب مختلف عما سبق فقد تقدم المدخل طريق صاعد يؤدى إلى مناسيب المعبد الثلاثة قد نتج عنه وجود فراغ كبير يسبق المعبد مما أعطى إحساس بالفخامة والثراء والقدسية .



(شكل ٦٠) قطاع مار بمدخل المعبد

^(١) تاريخ العمارة والفنون العصور الأولى د. توفيق أحمد عبدالجواد ص ١٣٨
EGYPTE TEETE PAN JEAN - LOUIS DE ONIUE DA LWRE FRILAURG, 1964 - P. 105 (ش ٦١. ٥٩)
(ش ٦٠) فنون الشرق الأوسط والعالم القديم د. نعمات إسماعيل ص ١١٠



إستنتاج عام لمداخل المباني الدينية عبر فترات الدولة المصرية القديمة

- كان للمعتقدات الدينية لدى المصريين القدماء الأثر في حياتهم اليومية وكذا على مبانيهم فقد ظل الإتجاه الغربى لديهم أتجاه الموت وبذا ظهرت واجهات أبنيتهم الغربية خالية من الفتحات أما مداخل تلك الفترة فلقد أتخذت أشكال متعددة ففى البداية ظهرت كفتحة صغيرة وبسيطة ثم على شكل تجويف غائر ومغطى بسقيفة محمولة على أعمدة ثم تطور وأصبح تتقدمه شرفة وبعد ذلك تحول إلى كتلة بارزة عن الواجهة وفى النهاية أصبح المدخل كتلة مستقلة وأطلق عليها اسم " البايلون "

ومع كل هذا التطور لأشكال المداخل إلا أننا قد لاحظنا صغر حجم فتحة المدخل بالنسبة للفراغ الداخلى .

- بالنسبة لعلاقة عنصر المدخل بباقي العناصر الداخلية للمبنى فظهرت متغيرة طبقاً لوظيفة المبنى وطبيعة الموقع " البيئة المحيطة " فنجد المدخل المباشر الذي يربط الفراغ العام الخارجى بالخاص الداخلى مباشرة كما فى المعابد الدينية والجنائزية للدولة الحديثة وكذلك المدخل الغير مباشر " المنكسر " كما فى المقابر ومعابد الوادى .

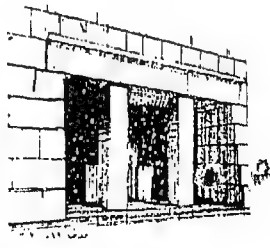
- كما أختلفت طرق معالجة أسطح المداخل خلال الفترات الزمنية المتلاحقة ففى البداية لم يكن هناك أهتمام بالأسطح الظاهرة للمدخل من حيث المعالجات ثم ظهرت الرسومات الغائرة على أسطح المداخل لتعطى لمحات من الحياة اليومية لدى قدماء المصريين ثم ظهرت الأعمال النحتية .

لتشكل واجهة المداخل والمبنى معاً كما فى معبدى رمسيس الثانى وزوجته نفرتارى .



(شكل ٦٢)

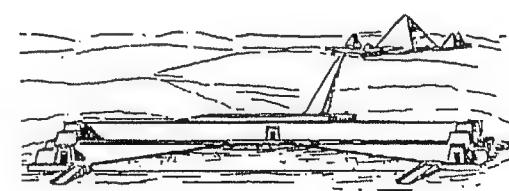
مقبرة تي سقارة



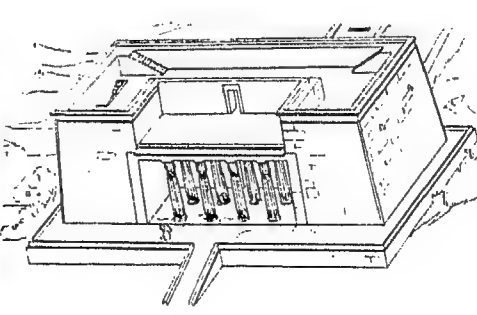
مقبرة ششم نفرو



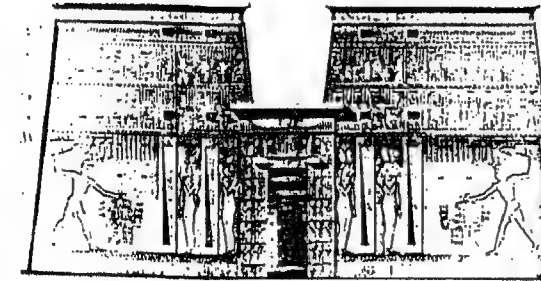
معبد الوادى لمجموعة "بيبي الثانى نفر قارع"



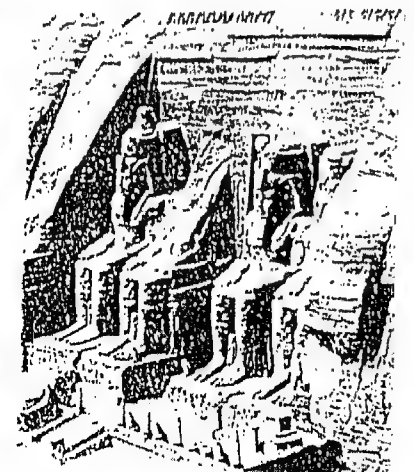
معبد الوادى لمجموعة تي أسروخ



المعبد المصرى الدولة الحديثة
"البابلون"



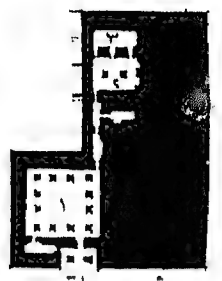
معبد رمسيس الثانى



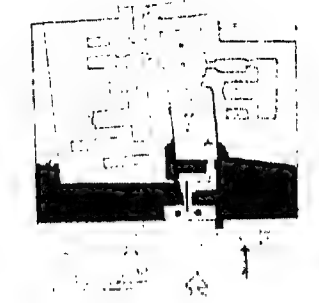
معبد الملكة نفرتارى



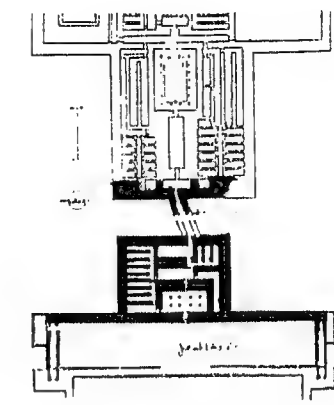
مدخل غائر ويفتح
مباشرة على الداخل



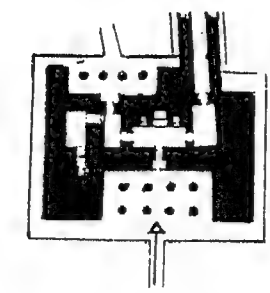
مدخل غائر ويتصل
بالداخل بشكل غير مباشر
"مدخل منكسر"



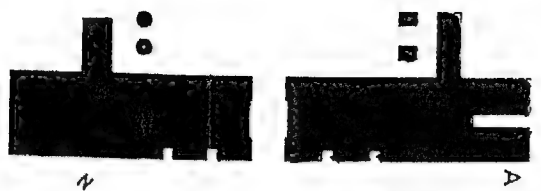
مدخل يتقدمه شرفة



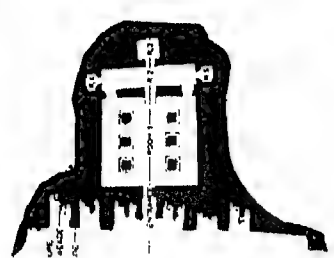
مدخل على هيئة بيو أعمدة مفتوح
على الخارج مما يعطى الفخامة والثراء



تصنر كتلة المدخل لواجهة المعبد
وتحويلها إلى نسيج زخرفى يعبر
عن قوة وبساطة التشكيل المعماري
والزخرفى المنسجم والمتجانس



مدخل منحوت في الصخر





الباب الثانى :

دراسة لبعض مداخل المباني القبطية بمصر



٢ - مقدمة

لم يتمكن أقباط مصر من بناء الكنائس إلا بعد عهد الإمبراطور قنسطنطين الأكبر عام (٣٢٣-٢٧٣)^(١) ميلادياً وذلك نظراً لإضطهاد الوثنيين لهم ، ويذكر المقرئ أن بداية عهد الكنائس القبطية في الفترة التي قضاها البطريرك " كيراس الكبير " (١٣٤-٣٦٤م) وأنه أول من أقام الكنائس في مصر .^(٢)

وقد تأثرت العمارة القبطية المصرية بالعمارة الفرعونية والرومانية والبيزنطية وبعض المؤثرات الأخرى كفنون شرق آسيا إلى أن ظهرت الكنيسة القبطية المصرية بتخطيطها المتميز والذي أعتبر الطراز الثالث للكنيسة المسيحية بعد الطراز البازيلكي والبيزنطي^(٣) . حيث أنفردت بخصائص وسمات معمارية هامة وفريدة جعلت لأقباط مصر دور بارز في تطوير فن العمارة المسيحية وزخارفها الجميلة . وسوف نقتصر في هذا الجزء على دراسة مداخل بعض الكنائس بمنطقة مصر القديمة والتي لا تزال بحالة جيدة بهدف التعرف على تشكيل مداخل بعض النماذج السائدة في تلك الفترة .

(١) (٢) دراسات في العمارة والفنون القبطية د. مصطفى عبدالله شيه - مطبعة هيئة الآثار المصرية ١٩٨٨ - ص ٥١ - ٥٥

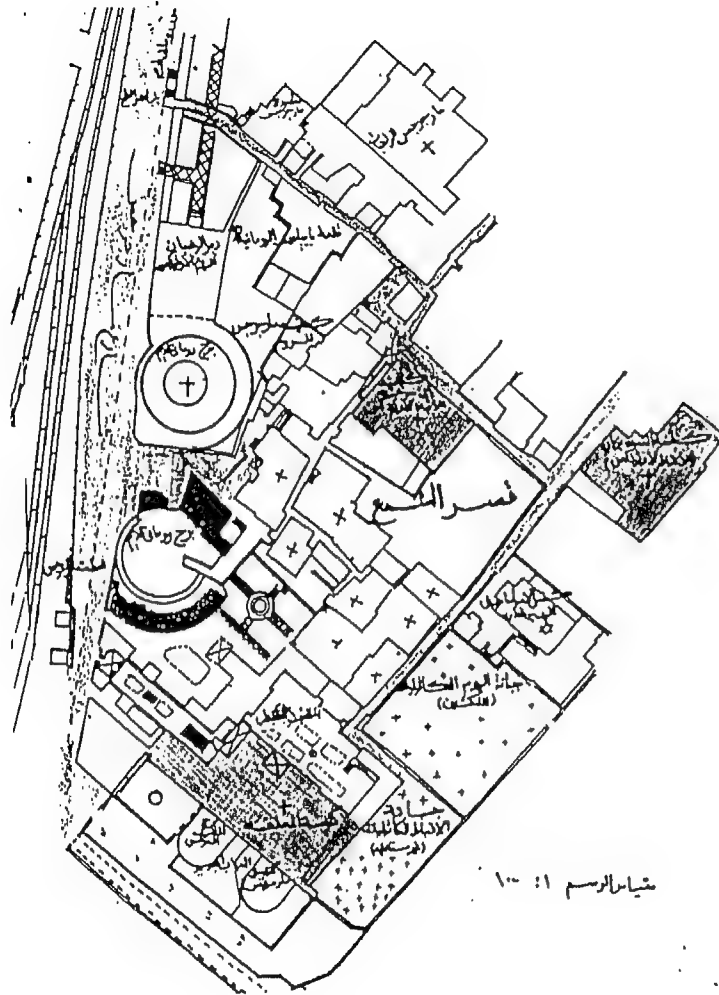
(٢) المواعظ والإعتبار " المقرئ ج ٢ ص ٤٨٨ .



١-٢ - " كنائس منطقة مصر القديمة "

تميزت منطقة مصر القديمة بوجود عدة كنائس متجاورة تمثل الطراز المعماري القبطي الواضح في تخطيط الكنيسة والذي أشتق جوهره من عناصر التخطيط البازيليكي (١) ويمكن تقسيم الطراز المعماري القبطي لهذه الكنائس إلى نوعين . الأول ويتميز بوضوح التخطيط المستطيل الشكل المكون من رواق مستعرض والذي يمثل دهليز المدخل ثم الأورقة الرأسية وفي النهاية الشرقية من البناء نجد هياكل الكنسية . ومن أمثلة النوع الأول كنيسة أبى سرجة والمعلقة وبريارة والأنبا شنودة .

والنوع الثانى وهو ذو التخطيط المربع ويتميز باستخدام القباب والأقبية في تغطية بعض فراغاته - مثل كنيسة العذراء المعروفة بقصرية الريحان وكنيسة الأمير تادرس المشرقي .



(شكل ٦٣) خريطة عامة لكنائس منطقة مصر القديمة

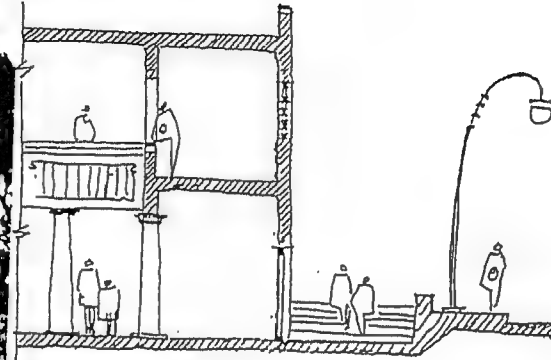
(١) دراسات في العمارة والفنون القبطية د. مصطفى عبدالله شبح ص ٨٣



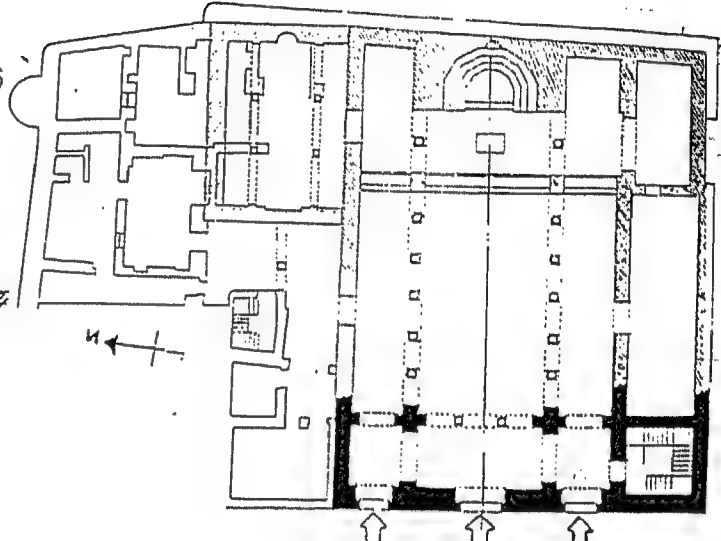
١-٢ - الكنائس ذات التخطيط المستطيل

١-١-٢ - كنيسة القديسة بربرة

تقع بمنطقة مصر القديمة بحارة القديسة بربرة



(شكل ٦٥) كروكي لقطاع مار بالمدخل يوضح
علاقة دهليز المدخل بقاعة الصلاة



(شكل ٦٤) مسقط أفقي لكنيسة القديسة بربرة حيث
يوضح تشابه عنصر المدخل بكنيسة أبي سرجة .

(شكل ٦٦) واجهة مدخل الكنيسة حيث يتضح بساطة مداخل الكنيسة

للكنيسة ثلاث مداخل تقع بالواجهة الغربية حيث ينخفض منسوب المداخل عن الطريق بحوالى (١,٤٢م) وجاءوا على

شكل فتحة مستطيلة بها باب يفتح مباشرة على الخارج وتؤدي إلى " دهليز المدخل "

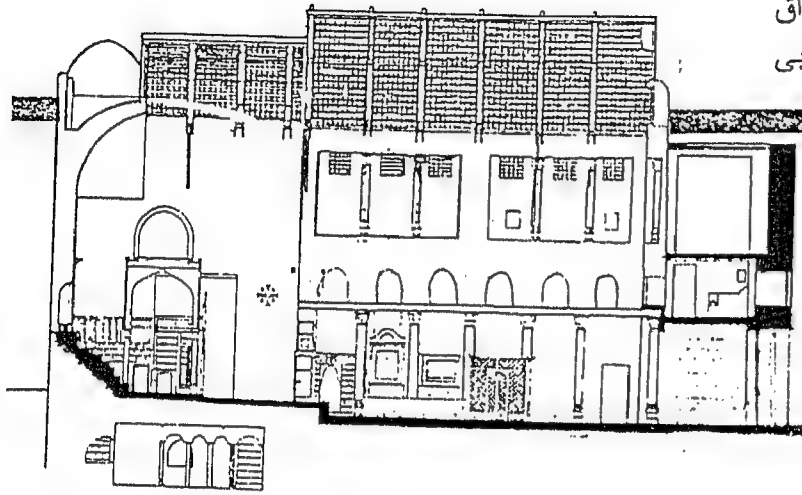
وهو حيز مستطيل يربط ما بين مداخل الكنيسة الثلاث وبين قاعة الصلاة الرئيسية .



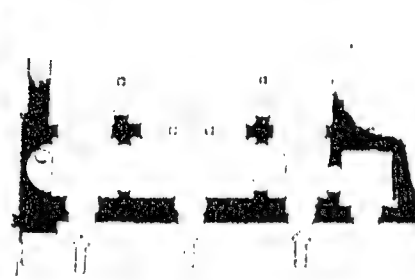
٢-١-٢ - كنيسة أبي سرجة

تقع كنيسة أبي سرجة بمنطقة مصر القديمة وتعد من أهم الكنائس المصرية حيث ورد أن نبي الله عيسى وأمه مريم عليهما السلام قد جلسا بها.^(١)

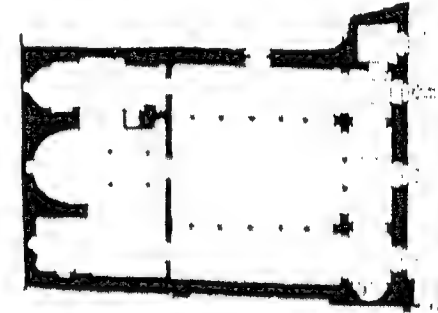
للكنيسة ثلاث مداخل متشابهة في تكوينها وتقع بالواجهة الغربية ويتكون المدخل بصفة عامة من فتحة صغيرة تؤدي مباشرة إلى فراغ مستطيل الشكل "رواق المدخل" وهو ممتد بطول الواجهة من الشمال إلى الجنوب ومغطى بسقف خشبي بارتفاع صغير (شكل ٦٩) ويتصل رواق المدخل بأروقة الصلاة المتعامدة عليه.



(شكل ٦٩) قطاع مار بمدخل كنيسة أبي سرجة حيث يتضح دهليز المدخل وعلاقته بقاعة الصلاة ويبدو كحيز تمهيدي له



(شكل ٦٧) مسقط أفقي للكنيسة أبي سرجة
(شكل ٦٨) مسقط أفقي لمدخل كنيسة أبي سرجة



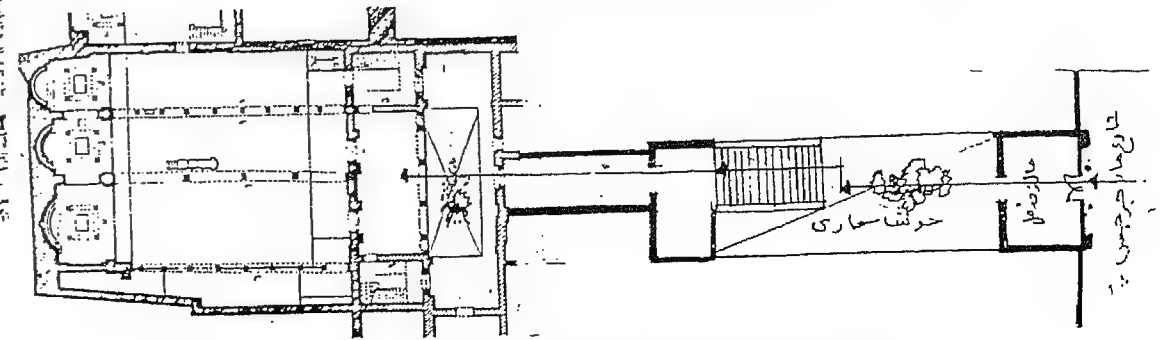
(١) المثرى ٦٠٠ ص ١١٠

(شكل ٦٧، ٦٨) دراسات في العمارة والفنون القبطية د. مصطفى عبد الله شبحه ص ٨٣



٢-١-٣ - الكنيسة المعلقة

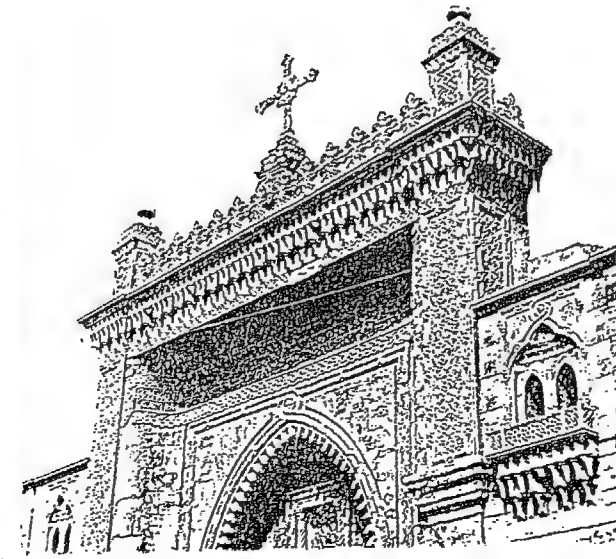
عرفت باسم الكنيسة المعلقة لأنها مشيدة على برجين من أبراج حصن بابلون ويرجع تاريخ إنشاؤها إلى القرن الثالث الميلادي .



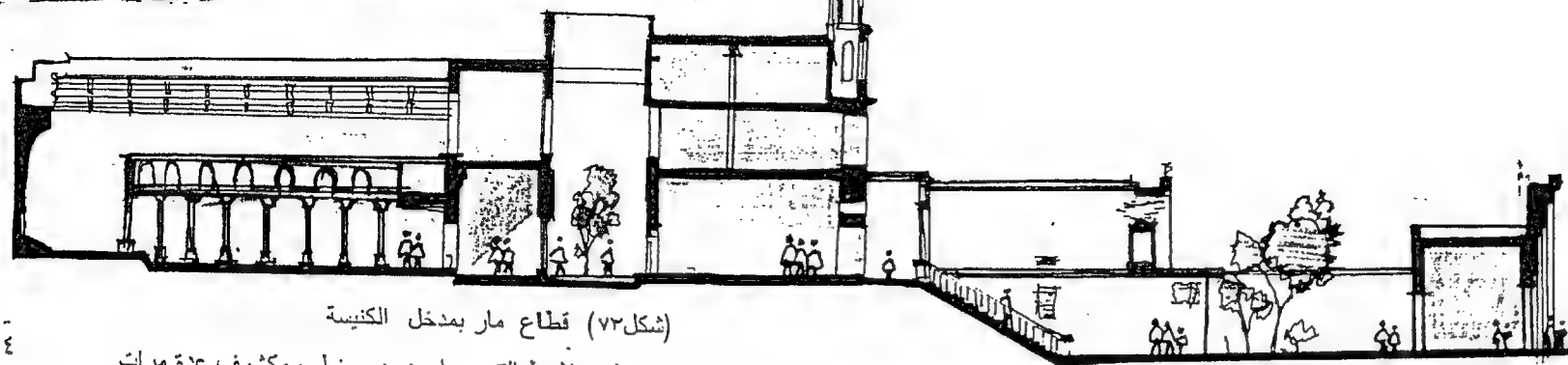
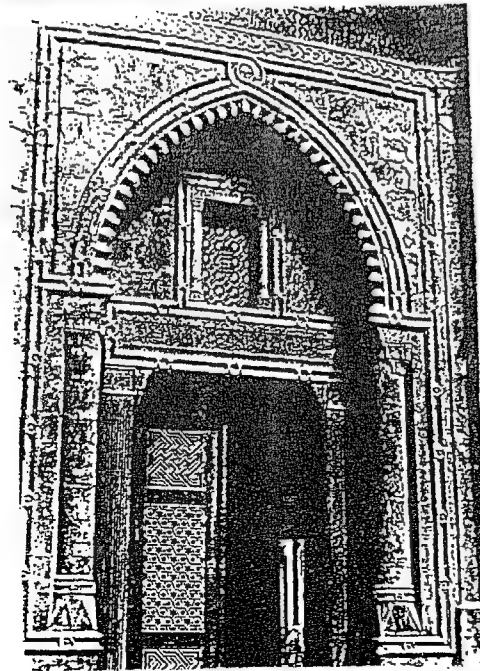
(شكل ٧) مسقط أفقي لمدخل الكنيسة المعلقة

يرتفع منسوب الكنيسة عن الطريق العام بحوالي (١٣م) مما كان له أثر واضح على مدخل الكنيسة وقد لاقى المدخل العديد من التعديلات والإضافات على مر العصور. ويتشكل مدخل الكنيسة الحالي والمطل على شارع مارجرس من برج المدخل المشيد من الحجر وقد كسى بالزخارف النباتية بالكامل بحيث يبدو وكأنه كتلة نحتية متجانسة ومتراطنة ويفتح باب المدخل على صالة مستطيلة تؤدي إلى حوش سماوي به سلم يتصل بممر يفتح على حوش سماوي آخر يتقدم مدخل الكنيسة والذي ظهر على هيئة سقفة مستعرضة تؤدي مباشرة إلى أروقة الصلاة .

(١) دراسات في العمارة والفنون القبطية د. مصطفى عبدالله شبيحة - ص ٨٤ .

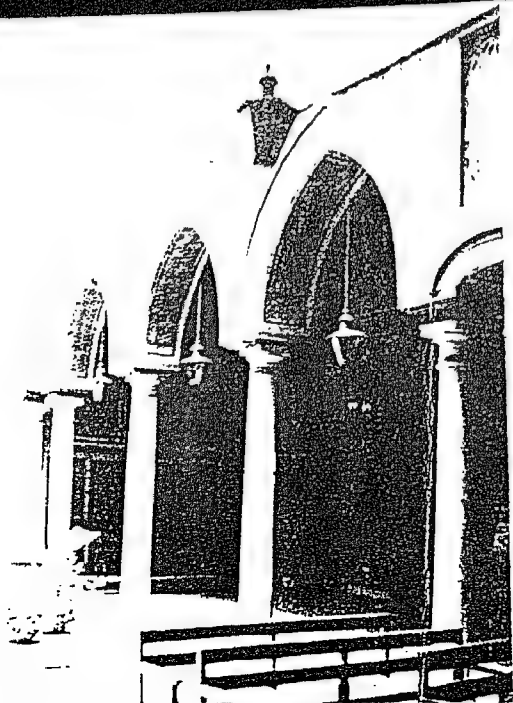


(شكل ٧١) واجهة مدخل الكنيسة



(شكل ٧٢) قطاع مار بمدخل الكنيسة

يوضح التتابع لفراغات المدخل ونلاحظ التنوع ما بين هو مغطى ومكشوف عدة مرات حتى الوصول إلى قاعة الصلاة



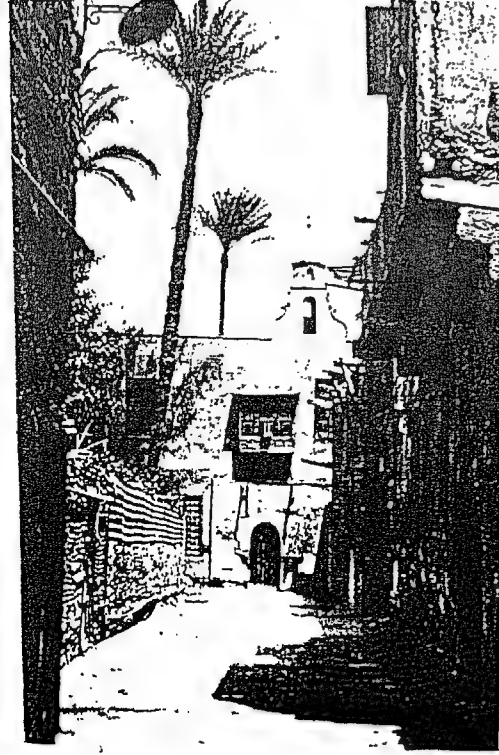
(شكل ٧٧) يوضح السقفة التي تتقدم

المدخل والتي تتكون من عقود مدببة من الرخام ذو زخارف وحليات مما أوجدت تجانس وترابط بين أسطح المداخل .





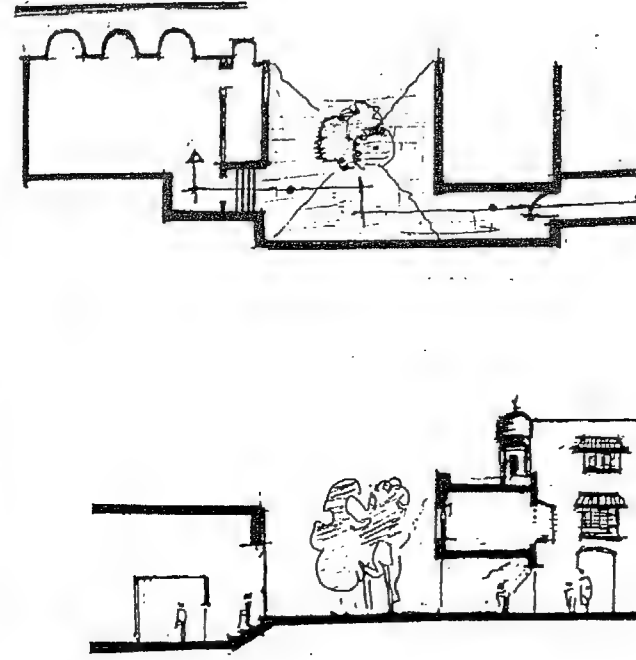
(شكل ٧٦) يوضح بساطة واجهة المدخل الرئيسي



(شكل ٧٧) واجهة مدخل الكنيسة

من حارة القديس جرجس حيث

يظهر البرج الذي يعلو المدخل



(شكل ٧٥) كروكيان يوضحان التتابع الفراغي بين حارة القديس جرجس ومدخل كنيسة قصرية الريحان مار بالجزء المغطى الذي يعلوه برج الكنيسة ثم الفناء الأمامي حتى تصل إلى مدخل الكنيسة الرئيسي .

يختلف تخطيط هذه الكنسية عن الكنائس السابقة من حيث نسب تشكيل الفراغ الداخلى والذي ظهر على هيئة أقرب إلى المربع منه إلى المستطيل ومغطى بالقباب .

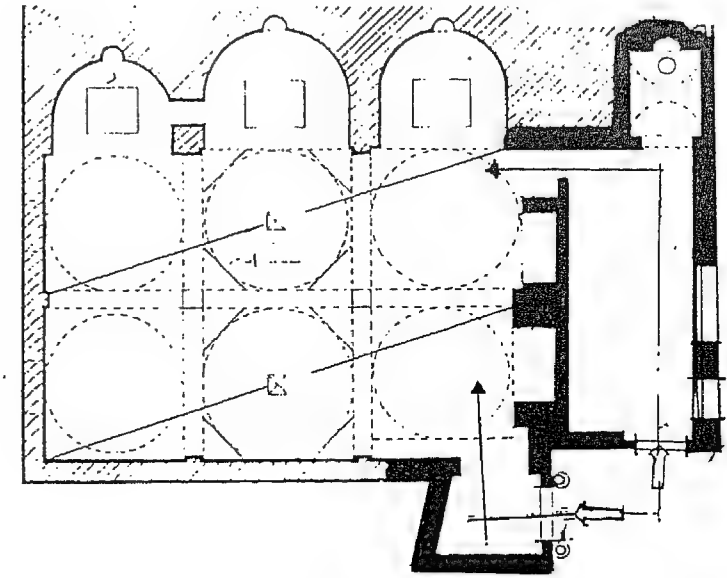
يقع المدخل الرئيسى في النهاية الغربية للواجهة الجنوبية ويفتح على فراغ " صالة المدخل " المتصلة مباشرة بأروقة الصلاة (شكل ٧٤)

ويجاوره مدخل ثانوى يفتح على فراغ مستطيل به فتحة تتصل بقاعة الصلاة .

٢-٢- الكنائس القبطية ذات التخطيط المربع

١-٢-٢ - كنيسة " قصرية الريحان "

وتقع بعطفة القديس جرجس بمصر القديمة

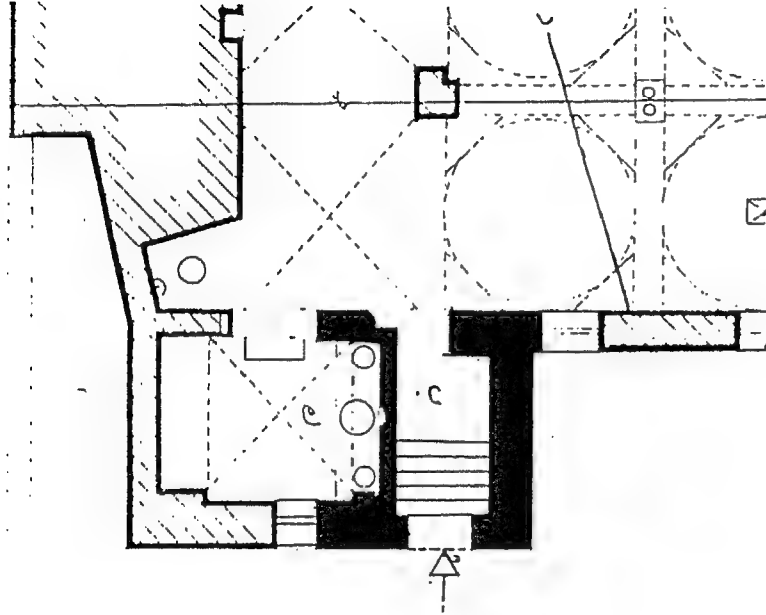


(شكل ٧٤) مسقط أفقى لكنيسة قصرية الريحان يوضح فراغ صالة المدخل الذى يفصل قاعة الصلاة عن الفراغ الخارجى بإستخدام المدخل المنكسر

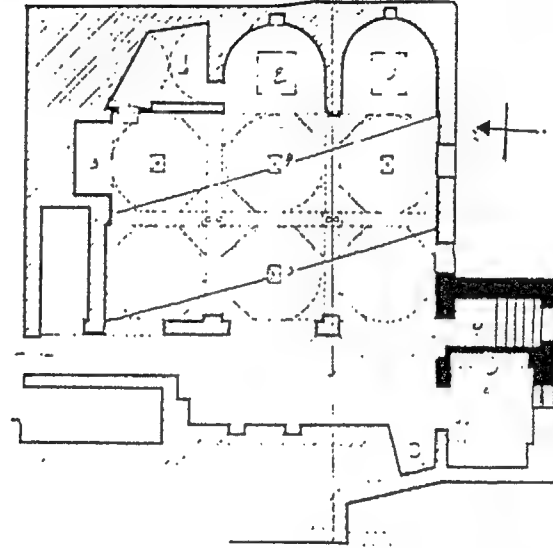


٢-٢-٢ - كنسية الأمير تادرس المشرقي بمنطقة مصر القديمة

تخطيط الكنيسة أقرب ما يكون من المربع ومغطاه بالقباب والقبو المتقاطع



(شكل ٧٩) مسقط أفقي لمدخل كنسية الأمير تادرس المشرقي



(شكل ٧٨) مسقط أفقي لكنسية الأمير تادرس المشرقي

يقع مدخل الكنيسة بالواجهة الجنوبية حيث تبرز كتلة المدخل عن الواجهة (شكل ٧٨) ويؤدي إلى دهليز مستطيل الشكل ومغطى بسقف مستو من الخشب وبه مجموعة من السلالم الحجرية حيث يهبط منسوب الكنيسة عن الطريق العام بحوالي متر واحد ويؤدي الدهليز إلى رواق مستعرض مغطى بقبوان متقاطعان يتعامد عليه قاعة الصلاة .



٢-٣ - جبانة البجوات " الواحات الخارجة "

تعد جبانة البجوات من أقدم المدافن القبطية وقد كانت تستخدم من قبل الوثنيين ولكن بظهور الدين القبطي قد أستمروا في دفن موتاهم بها . وتقع جبانة البجوات بمنحدرات جبل الطير بالواحات الخارجة حيث يقع المدخل الرئيسى لهذه الجبانة بالجهة الجنوبية في إتجاه المدينة . وكانت طبوغرافية المكان هى العامل المؤثر في توزيع المزارات على منحدرات الجبل وجعل واجهاتها على الممرات والشوارع التي أوجدتها الوديان والتلال المرتفعة .

ويبلغ العدد الإجمالى لمزارات البجوات حوالى ٢٦٣ مزار منتشرة على منحدر الجبل كما (بشكل ٨٠) وقد تأثرت مداخل المزارات إلى حد كبير بمواقعها حين كان الوصول إلى الجبانة من جهة الجنوب فلذلك نلاحظ أن معظم مداخل المزارات تقع ناحية الجنوب وهناك الشوارع التي تفتح عليها المقابر وجد المدخل جهة الجنوب والشرق والغرب ولم نجده جهة الشمال .

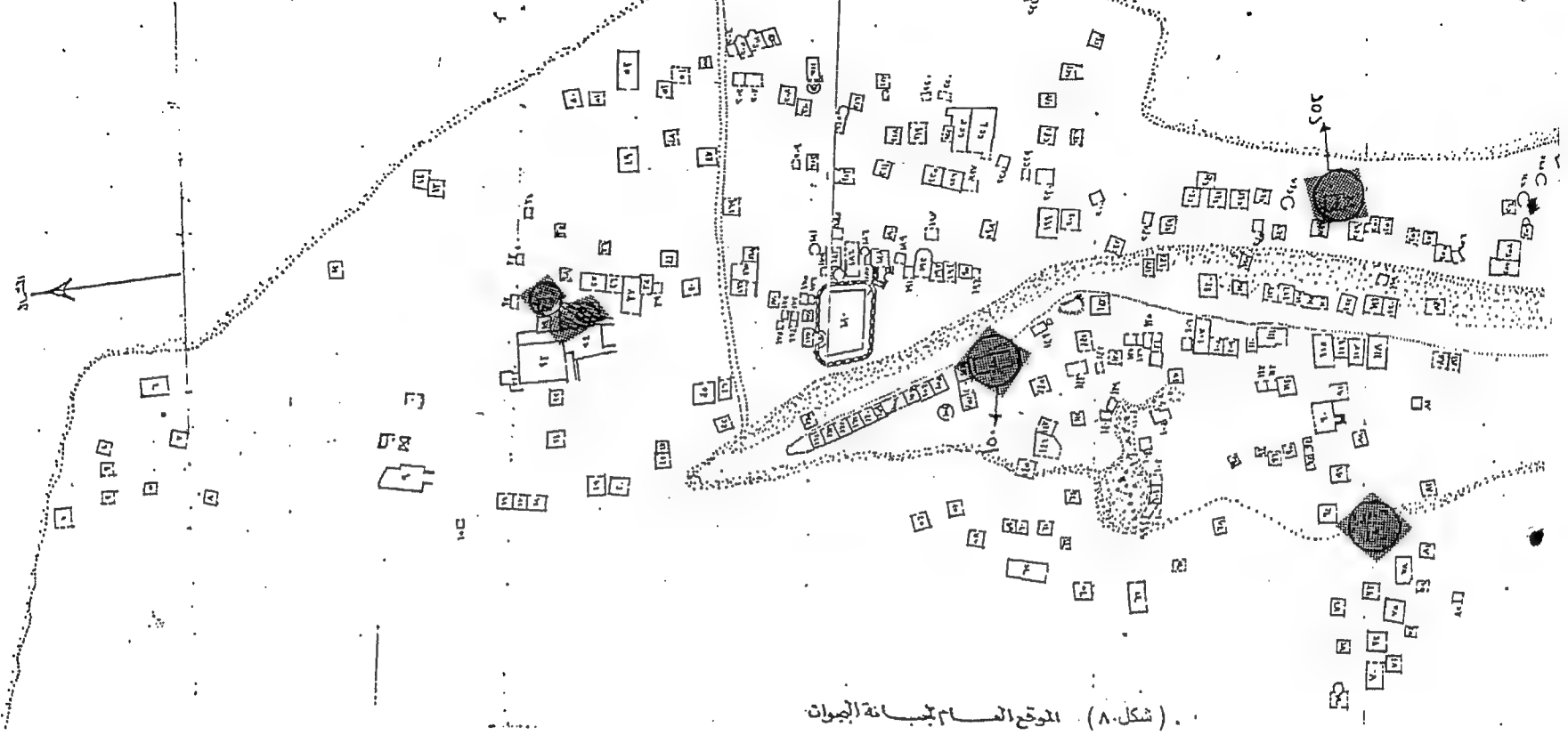
وقد أستخدم الطوب اللبن في بناء تلك المزارات مع إستخدام مادة الحجر في الأعتاب وبعض درج السلم .

وقد ظهرت مداخل المزارات بعدة أشكال فمنها المدخل المباشر البارز عن الواجهة والمدخل المنكسر والذي يفصل ما بين الداخل والخارج والمدخل ذو سقيفة محمولة على أعمدة تتقدم حيز المدخل .

وفيما يلى شرح لمداخل المزارات مقسمة طبقاً لشكل المدخل .



جبانة البجوات

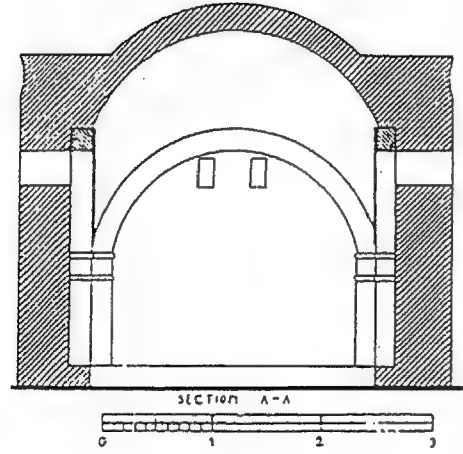


.. (شكل ٨) الموقع العام لجبانة البجوات

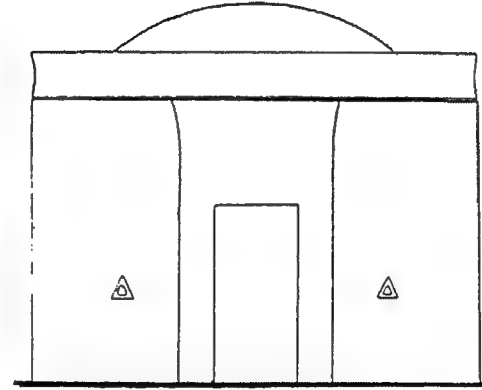


٢-٣-١ - " مزار الخروج " " رقم ٣٠ "

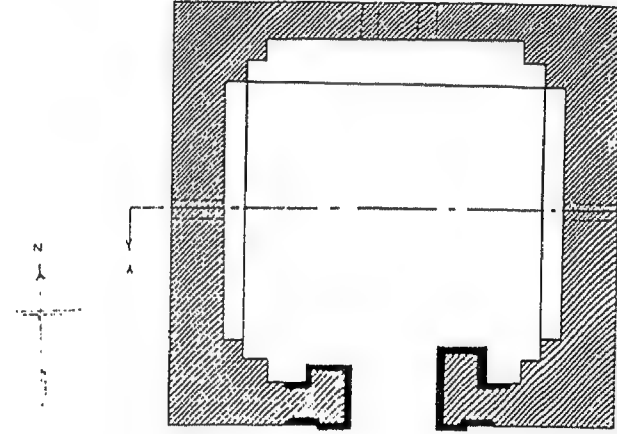
يعتبر من أقدم المزارات في جبانة البجوات كلها ويمكن نسبها إلى النصف الأول من القرن الرابع ^(١) وقد ظهر عنصر المدخل بسيط في تكوينه ومباشر على فراغ المزار الرئيسي .



(شكل ٨٣) قطاع A. A.



(شكل ٨٢) واجهة مزار الخروج حيث شكل المدخل وعلى جانبيه حليه مثلثة



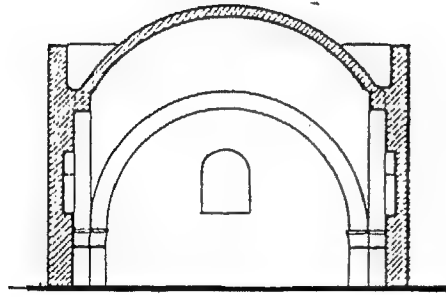
(شكل ٨١) مسقط أفقي لمزار الخروج حيث يتضح حيز المدخل الذي يتوسط الواجهة الجنوبية للمزار

(١) الصحراء المصرية جبانة البجوات في العاصمة الخارجة د. أحمد فخري ص ٧٣ ، ٧٤ .

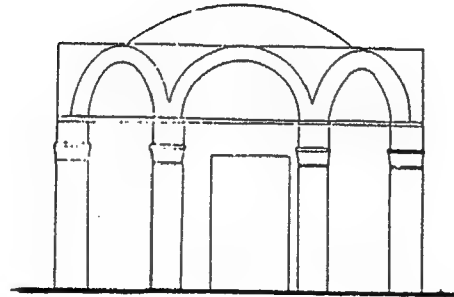


٢-٣-٢ - " مزار السلام " " رقم ٨٠ "

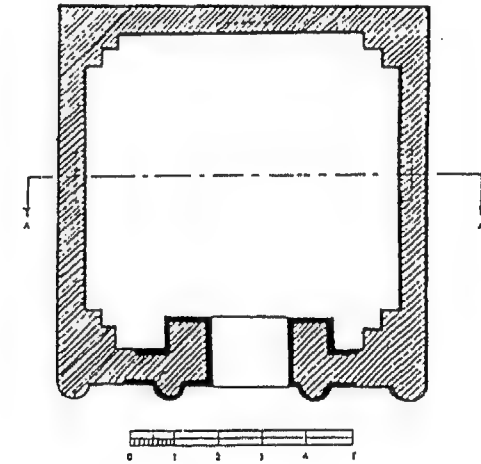
هذا المزار يعتبر أكثر المزارات شهرة لدى دراسى الفن ويطلق عليه بوجه عام في الكتب والمقالات المنشورة عن البجوات اسم " المقبرة البيزنطية " ^(١) ولقب بمزار السلام من أجل تميزه عن المزارات الأخرى بتصاويره الموجودة على جدران القبة .



(شكل ٨٢) قطاع A. A.



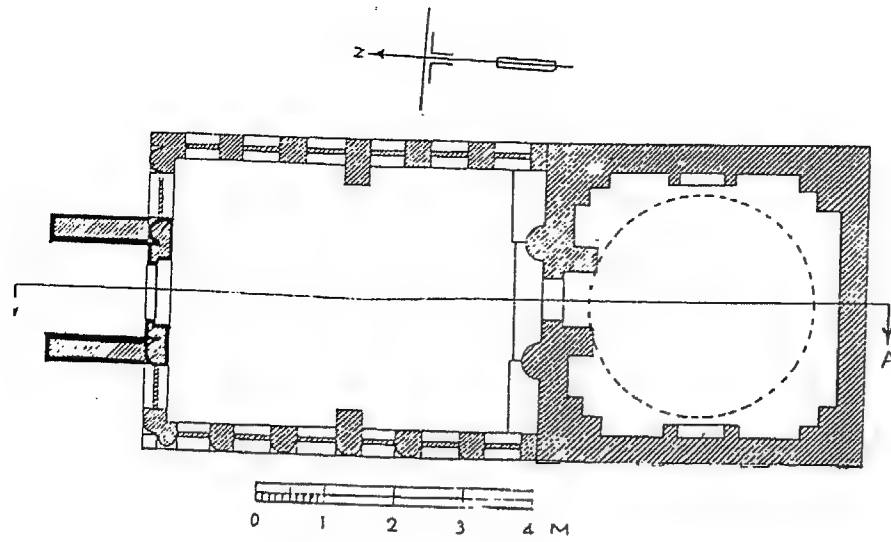
(شكل ٨٥) الواجهة الرئيسية لمزار السلام



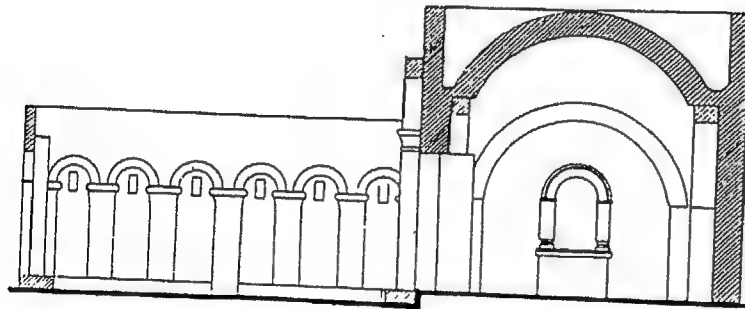
(شكل ٨٤) مسقط أفقى لمزار السلام يتضح منه شكل المدخل

^(١) الصحراء المصرية جبانة البجوات في الواحة الخارجة تأليف د. أحمد فخرى ص ١٠٢ .





(شكل ٨٧) مسقط أفقي للمزار رقم " ١٥٠ "



(شكل ٨٩) قطاع مار بمدخل المزار

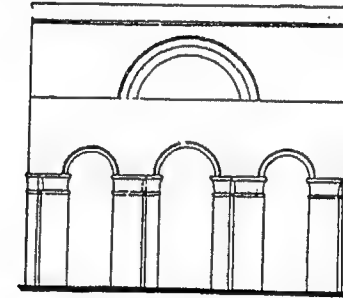
٤٠

٢-٣-٣ مزار رقم " ١٥٠ "

يعد هذا المزار واحد من أكثر المزارات جمالاً وأفضلها حفظاً في الجبانة .

يقع مدخل المزار بمنتصف الواجهة الجنوبية على المحور الرئيسي لها كما (بشكل ٨٧) ويفتح على فناء مكشوف يتقدم مدخل حجرة المزار الرئيسية .

وقد تشكلت واجهة المدخل من فتحة مستطيلة الشكل يعلوها عقد دائري^١.



(شكل ٨٨) واجهة مدخل المزار

(١) (شكل ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩) نفس المرجع السابق .

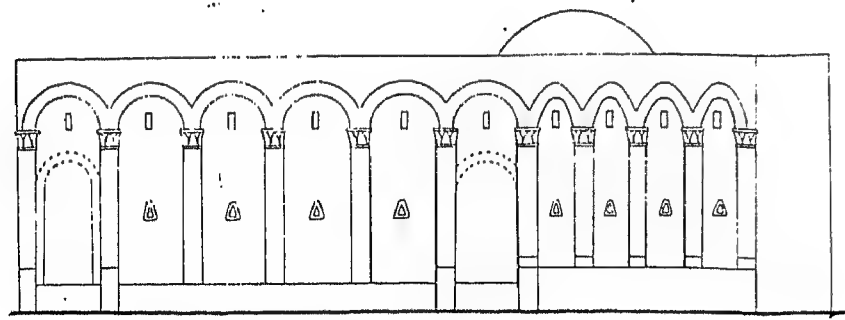


٢-٣-٤ - المزار " رقم ٢٥ " " المدخل المنكسر "

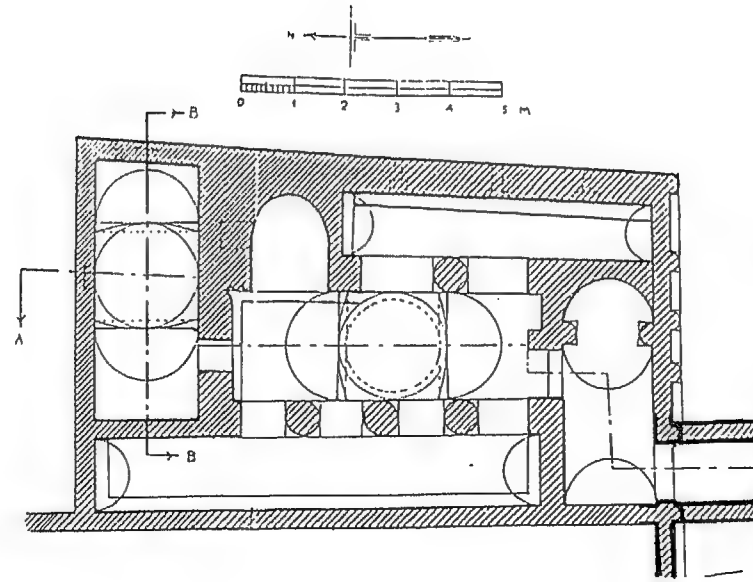
تكونت عناصر هذا المزار من عدة عناصر مختلفة عن ما قد سبق وذلك بوجود حيز خاص للمدخل قد تشكل بحيث يحقق الفصل التام ما بين الداخل والخارج " المدخل المنكسر " كما (بشكل ٩٠) ويؤدي عنصر المدخل إلى صالة الأعمدة والتي يفتح عليها حجرة الدفن وبعض الإيوانات الأخرى .

ولكن من الملاحظ هنا أن التكوين المعماري البارح لهذا المزار من حيث التصميم العام واسلوب البناء باستخدام القبوات والعقود . قد يؤكد أن تشكيل عنصر المدخل بهذا الأسلوب لا يأتي من فراغ ولكنه له دور معين قد لا نستطيع تبريره ولكن من الجائز أن يكون المقصود إما دوافع أمنية أو الرغبة في توفير الخصوصية للفراغ الداخلي للمزار وذلك بالعزل التام ما بين الداخل والخارج باستخدام المدخل المنكسر^(١).

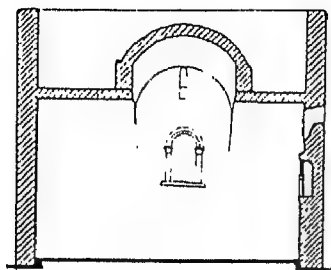
(١) (شكل ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢) نفس المرجع السابق ص ١٢١ .



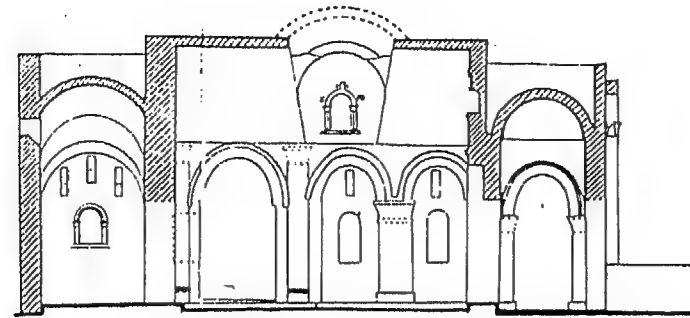
(شكل ٩١) واجهة المزار الجنوبية



(شكل ٩٠) مسقط أفقي للمزار " رقم ٢٥ "

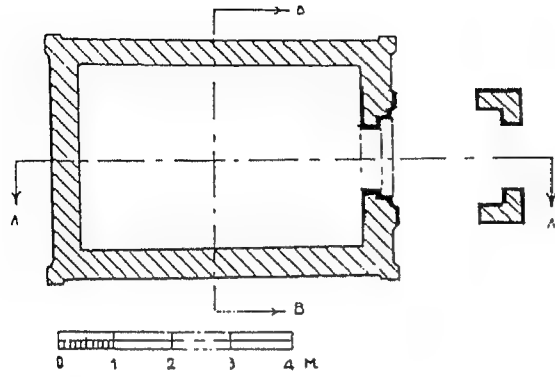


(شكل ٩٧) قطاع B-B

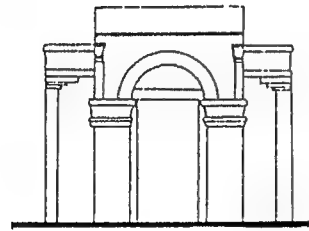


(شكل ٩٢) قطاع مار بمدخل المزار A-A





(شكل ٩٣) مسقط أفقي للمزار رقم " ٢٥٢ "

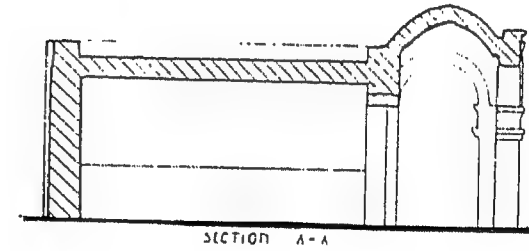


(شكل ٩٥) الواجهة الجنوبية للمزار



٢-٣-٥ - مزار " رقم ٢٥٢ "

تعد أحد المزارات المهمة في الجبانة وهو فريد من نوعه من حيث تشكيل عنصر المدخل يقع عنصر المدخل بمنتصف الواجهة الجنوبية ويتقدمه سقيفة مربعة الشكل ومغطاه بنصف قبة وذات إرتفاع يزيد عن إرتفاع حجرة المزار الرئيسية مما قد أكد المدخل وأبرزه وأعطى جيز خارجي " تمهيدى " يسبق باب المدخل . وعلى الرغم من أن المزار يتكون من حجرة واحدة إلا أن اهتمام المصمم بتشكيل عنصر المدخل بهذا التكوين قد يكون بقصد تميزه عن ما يجاوره بواسطة عنصر المدخل ^١.



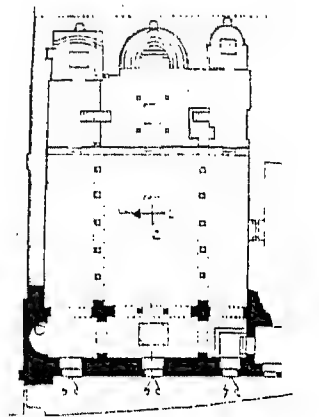
(شكل ٩٤) قطاع مار بمدخل المزار

(^١) (شكل ٩٢، ٩٤، ٩٥) نفس المرجع السابق



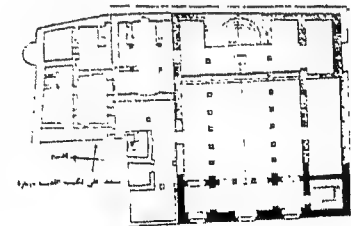
استنتاج الباب الثاني

كنيسة أبى سرجة

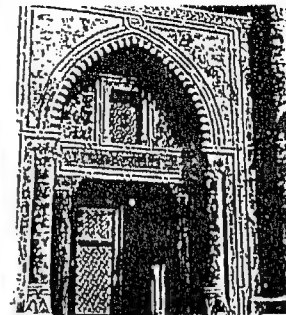
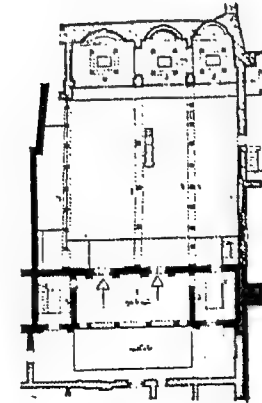


(شكل ٩٦)

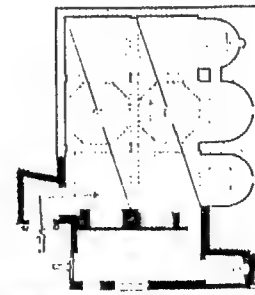
كنيسة القديسة بربارة



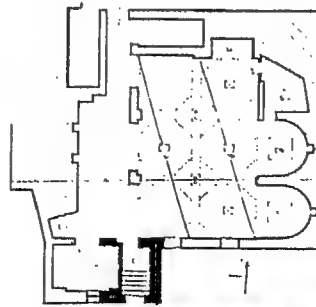
الكنيسة المعلقة



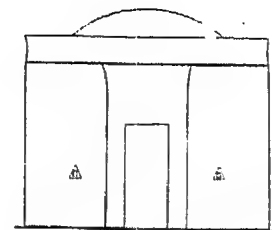
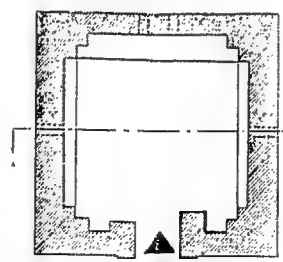
كنيسة قصرية الريحان



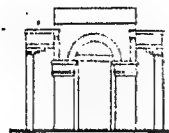
كنيسة الأمير تادرس المشرقي



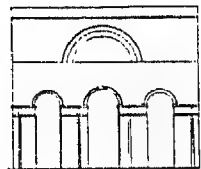
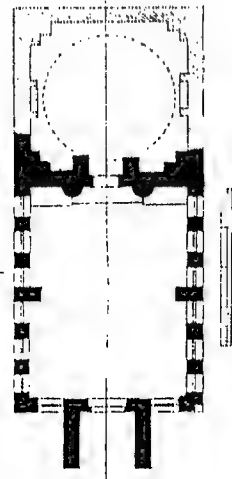
مزار الخروج



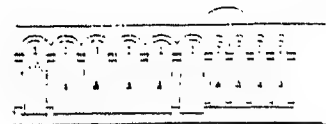
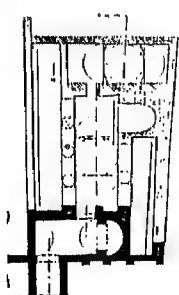
مزار رقم "٢٥٢" (المدخل ذو سقيفة)



مزار رقم "١٥٠"



مزار رقم "٢٥" (المدخل المنكسر)



أُتِمت مداخل الكنائس القبطية بمصر بالبساطة بعكس المتوقع في الإستفادة من التراث المعماري السابق لها ويوضح ذلك مدخل كنيسة القديسة بربارة وأبى سرجة .
 أُنشئت معظم كنائس تلك الفترة في تصميم فراغ المدخل المستطيل " الرواق المستعرض والذي يعتمد على قاعة الصلاة كما في كنيسة القديسة بربارة .
 ولكن قد ظهرت مداخل المزارات بالواجهات الخارجة لتعطي أنماط مختلفة لشكل المدخل فنجد منها البارز والمنكسر والمدخل الذي تسبقه سقيفة وقد عولجت أسطح واجهة المدخل بتشكيلات بسيطة في تكوينها ولكن بديعة في تشكيلها قد عبرت عن عمارة فلك المبيضة الصحراوية .



الباب الثالث

دراسة لبعض مداخل المبانى منذ الفتح الإسلامى

وحتى عصر محمد على باشا



٣-١ - دراسة لبعض مداخل المساجد بمصر

مقدمة

المسجد هو مكان العبادة الذي يجتمع فيه المسلمون لاداء فريضة الصلاة كما أمرهم الله عز وجل في قوله تعالى "إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشُ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ" (١)

ويمكن تقسيم المساجد الى مساجد كبيرة تقام فيها شعائر صلاة الجمعة ويطلق عليها اسم " المسجد الجامع " وأخرى صغيرة لا تقام فيها صلاة الجمعة ويطلق عليها اسم " المسجد " (٢) إلا أنه نطلق كلمة "مسجد" عادة على كافة دور العبادة سواء كان مسجداً أو جامعاً أو زاوية . ولم تقتصر وظيفة دور العبادة على أداء العبادات ولكن كانت تدار منها جميع أمور الدين والدنيا منذ عهد رسول الله ﷺ ومع تطور حياة المسلمين وعمائرهم تعاظمت قيمة دور العبادة فظهرت الأنشطة الأخرى ملتفة حولها مستمدة جذورها من قيمتها بقربها منها مثل مجموعة قلاوون وبرقوق الخ .

وغالباً ما تحتوى المجموعة على أنشطة عديدة مثل الخانقاه (٣) والضريح (٤) والسبيل (٥) والبيمارستان (٦) والمدرسة

(١) سورة التوبة آية (١٨)

(٢) دراسة تحليلية لتطور تصميم المساجد " رسالة ماجستير " حمدي الصادق " / جامعة حلوان / كلية تكنولوجيا - المطرية - القاهرة - ١٩٨٦ ص ١٢

(٣) الخانقاه : كلمة فارسية ومعناها دار عبادة وتصفوف يسكن بها الصوفية

(٤) الضريح : مدفن " مقبرة "

(٥) السبيل : المكان الذي يتم منه سقاية المارة .

(٦) البيمارستان : مستشفى لعلاج المرضى والإقامة بها .



٢-٢ - تطور مداخل المساجد خلال الفترات الإسلامية بمصر :

بدء ظهور المساجد بمصر منذ الفتح الإسلامي لها سنة ٦٤١ م على يد عمرو بن العاص حيث شيد مسجداً^(١) باسمه سنة (٢١ هـ / ٦٤١ م) وتوالى بعد ذلك إقامة المساجد متأثرة بعناصر الفاتحين وعلى سبيل المثال جامع أحمد بن طولون ظهر مشابهاً لجامع سمراء العراق^(٢) (شكل ٩٧) في تشكيل حيز المدخل وشكل المأذنة .

ثم توالى الإقتباسات والتأثيرات خلال العصر الفاطمي ومثالها مدخل جامع الحاكم البارز (٣٨٠ م - ٤٠٣ هـ) مشابهاً مع جامع المهديّة بتونس . وكذلك المدخل ذو السقيفة لجامع الصالح طلائع (٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م) الكائن بجوار باب زويلة مشابهاً بمدخل جامع أبو قتاتة بتونس بشمال أفريقيا^(٣) . وفي العصر المملوكي (٦٤٨ هـ - ٩٢٣ م) وبدأ إنتشار المجموعات المعمارية والتي جمعت أنشطة غير الصلاة مثل الأضرحة والمدارس والمستشفيات وأماكن الإعتكاف . وبالرغم من ضخامة تلك المجموعات إلا أن مداخلها ظهرت بسيطة في تشكيلها وزخارفها وصغيرة في حجمها .

ويبدو أن الموقع كان له تأثير على عنصر المدخل فعند تشييد المساجد خارج المدينة أو على أطرافها تغير أسلوب تصميم المداخل كما في مجموعة فرج بن برقوق "بقرافة المماليك" وجامع السلطان الغوري الخ

وبصفة عامة يمكن تقسيم مداخل المساجد والمجموعات المعمارية إلى مداخل تتقدم حائط المسجد (المدخل البارزة) وتؤدي مباشرة إلى الداخل والثانية ما يطلق عليها "المدخل المنكسر" والتي يتغير فيها إتجاه السير أكثر من مرة والثالثة مداخل تعلوها سقيفة تتقدم باب المدخل والرابعة "مداخل أخرى" ذات أشكال مختلفة .

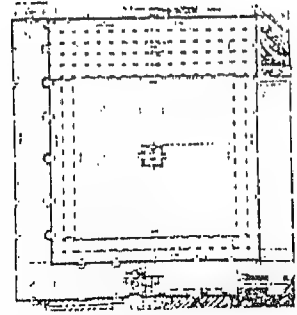
(١) العمارة الإسلامية في مصر د. كمال الدين سامح - الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية -

مطبعة جامعة القاهرة - ١٩٧٠ ص ٨٢

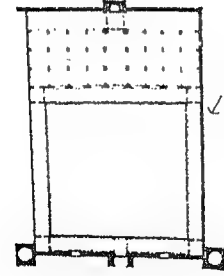
(٢) التراث المعماري بمصر د. صالح لمعي ص ٤١

ش George michell . op. sit. p 219-224-225

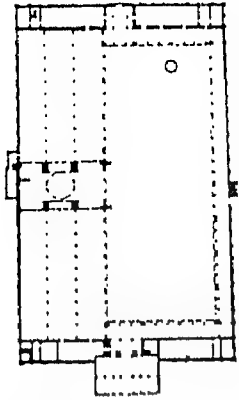
(٣) يعتبر جامع عمرو بن العاص أول جامع بنى في مصر في عهد الخليفة " عمر بن الخطاب " إلا أنه لحقت به عدة تعديلات وتوسعات حتى ظهر بمدخله البارز الحالي .



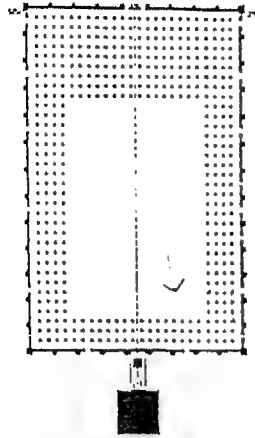
جامع أحمد بن طولون بالقاهرة



جامع المهديّة بتونس



جامع سمراء العراق



الجامع الأموي بدمشق

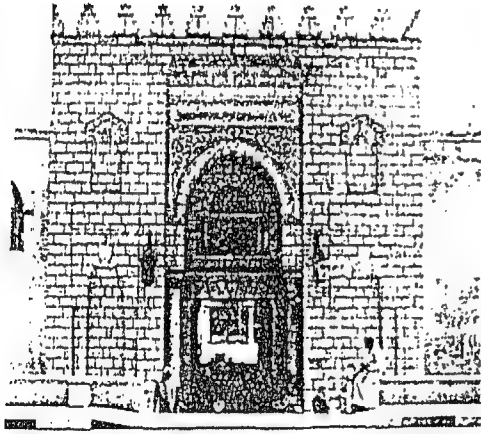
(شكل ٩٧)



٣-٣ - المدخل البارز

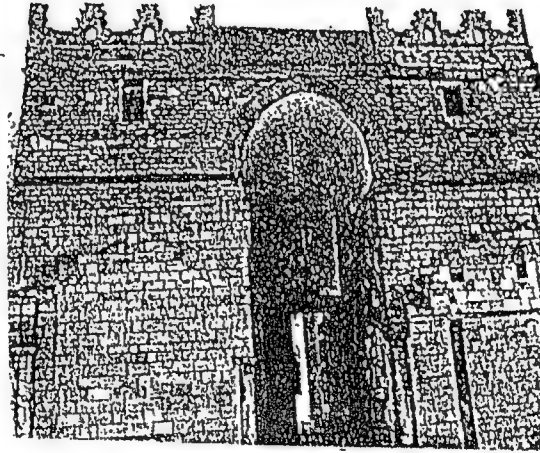
تتسم هذه النوعية من المداخل ببروز كتلة المدخل عن حائط الواجهة مثل جامع عمرو بن العاص وجامع الحاكم وجامع الظاهر بيبرس (٦٦٥ هـ - ١٢٦٧م) .

وبالرغم من التشابه في بروز كتل تلك المداخل إلا أنها قد اختلفت في أساليب معالجة الكتل والأسطح وهذا ما نطلق عليه التشابه ' في البروز ' والإختلاف " في التفاصيل " ' "Unity in Variety" (شكل ٩٨) .



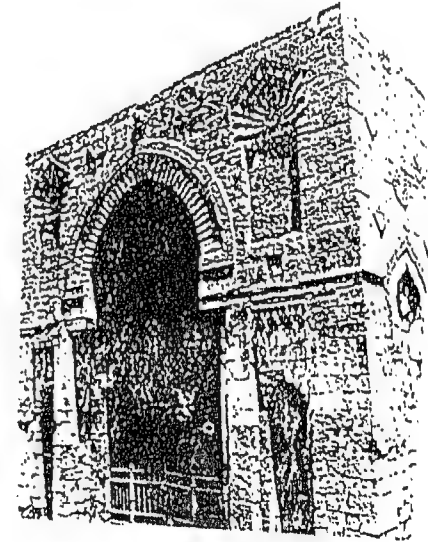
جامع الظاهر بيبرس

٤٦



جامع الحاكم

(شكل ٩٨)

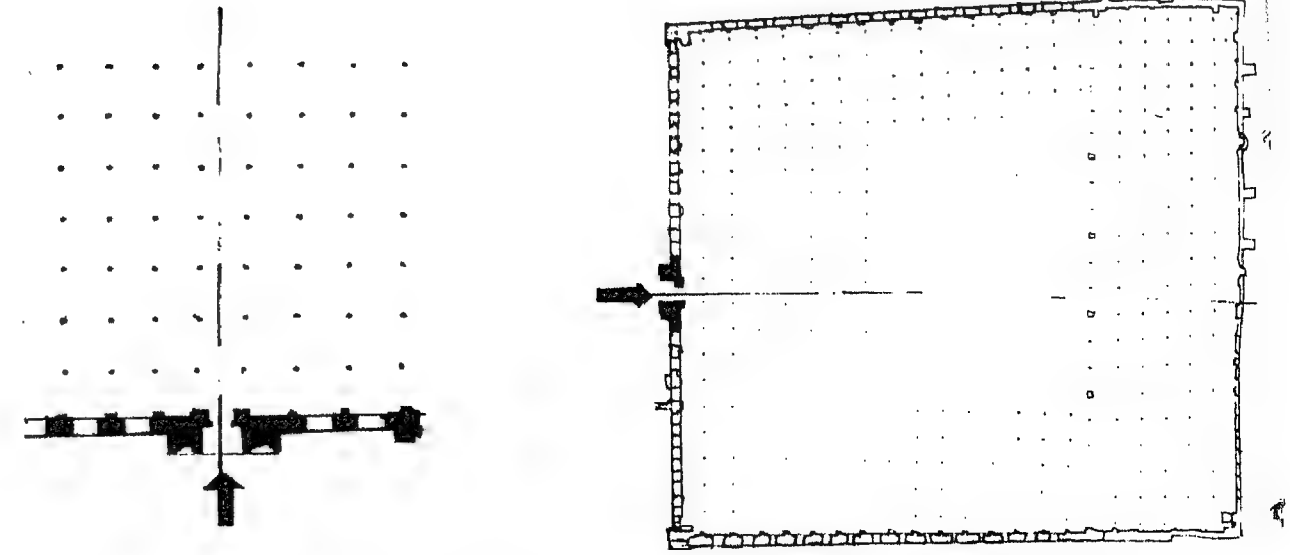


جامع عمرو بن العاص



١-٣-٣ - جامع عمرو بن العاص (٢١ هـ ، ٦٤٢ م)

بمنطقة مصر القديمة القاهرة^١

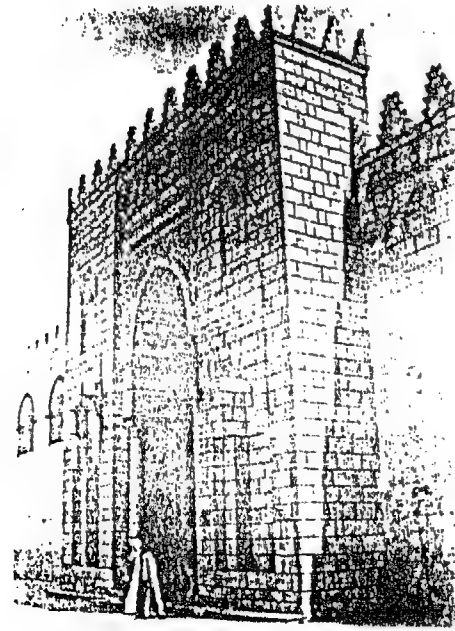


(شكل ٩٩) مسقط أفقى لجامع عمرو بن العاص

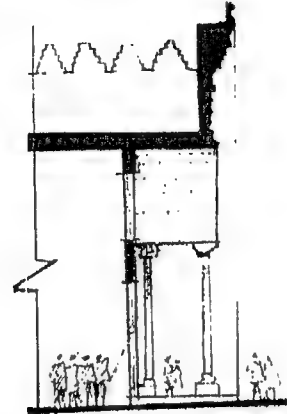
(شكل ١٠٠) مسقط أفقى لمدخل جامع عمرو بن العاص

ظهرت كتلة المدخل بمنتصف الواجهة الغربية وعلى المحور الرئيسى للجامع وبارزة (شكل ١٠٠) عنها وقد تشكل جيز المدخل على هيئة تجويف أقرب ما يكون إلى المربع مما يعطى الإحساس بالإحتواء والسكون أكثر منه للتوجيه والحركة ونتيجة لذلك تأكد الفراغ الذي يسبق المدخل كفراغ تمهيدى .

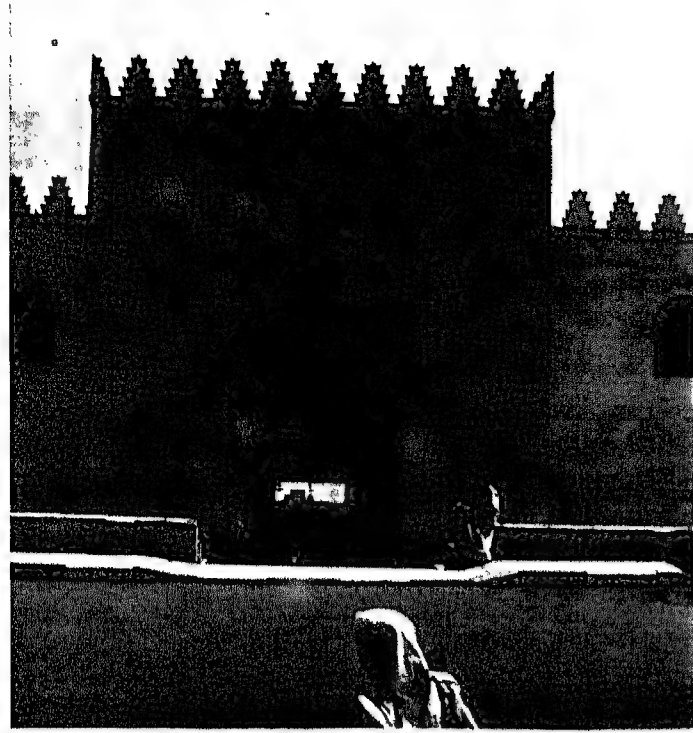
(ش ٩٩، ١٠٠) القاهرة الإسلامية / جامع عمرو بن العاص / هيئة الآثار المصرية ص ١٦



(شكل ١٠١) منظر عام لمدخل جامع عمرو بن العاص



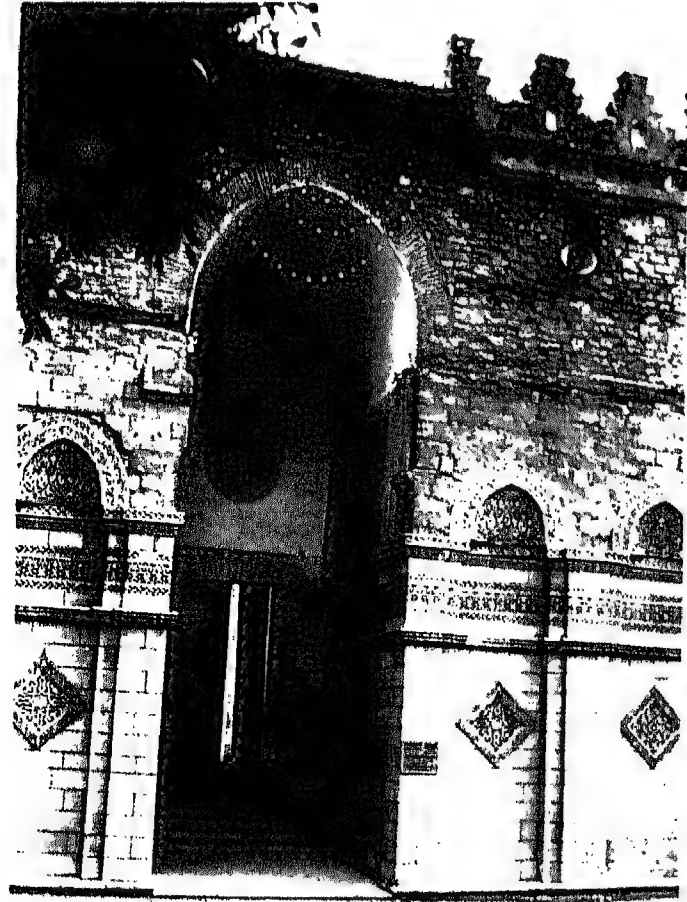
(شكل ١٠٢) قطاع مار بمدخل جامع عمرو بن العاص



(شكل ١٠٣) واجهة جامع عمرو بن العاص

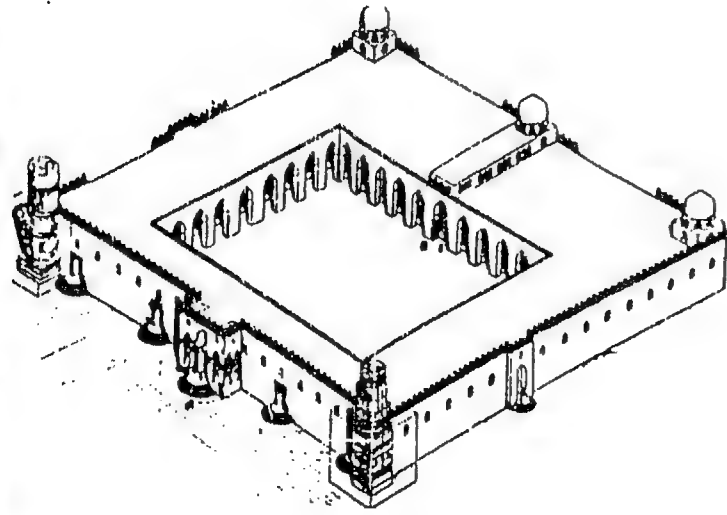
نلاحظ تأكيد وأتزان وهيمنة كتلة المدخل نتيجة لتمائلها وبروزها وإرتفاعها





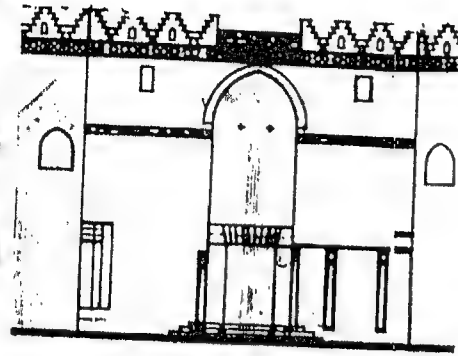
(شكل ١٠٨) واجهة المدخل الرئيسي لجامع الحاكم

عولجت اسطح الكتلة بوحدات متنوعة من الزخارف الدقيقة والمتكررة والمتماثلة مما يؤكد المدخل .

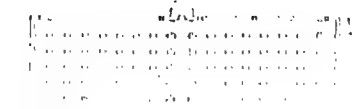


(شكل ١٠٧) منظر عام لجامع الحاكم

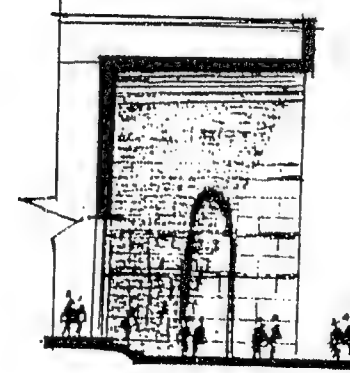
نلاحظ به بروز البرجين الجانبيين بالواجهة الغربية وارتفاعهما اكثر من كتلة المدخل الامر الذي قد يقلل من تأكيد برج المدخل .



(شكل ١٠٥) قطاع مار بمدخل جامع الحاكم



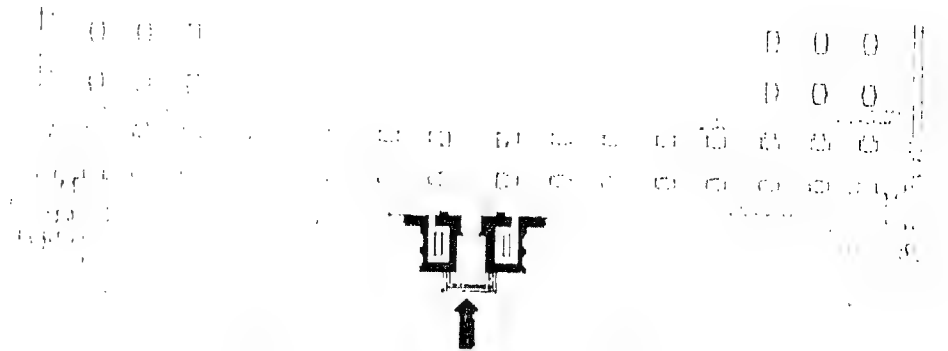
(شكل ١٠٦) مسقط أفقى لجامع الحاكم



٣-٣-٢ - جامع الحاكم

أنشأ هذا الجامع الخليفة الفاطمي العزيز بالله وأتمه أبنه الحاكم بأمر الله عام (٤٠٣ هـ / ١٠١٣ م)

ويقع بشارع المعز لدين الله بجوار باب الفتوح القاهرة .



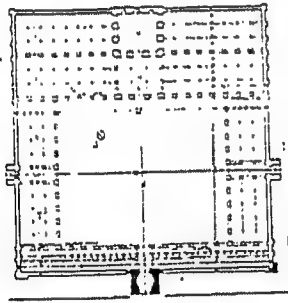
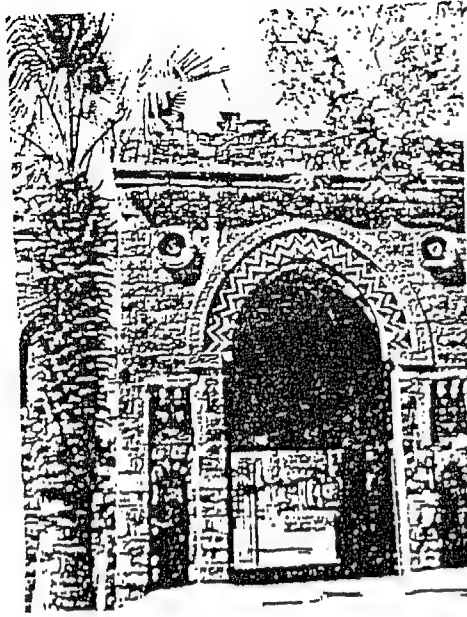
(شكل ١٠٤) مسقط أفقى لمدخل جامع الحاكم

ظهرت كتلة المدخل بارزة عن الواجهة الغربية وعلى محور المسجد الرئيسي وتحوى بداخلها حيز المدخل وجاء بشكل مستطيل ذو عمق كبير ومغطى بقبو دائرى مما قد يعطى إحساس بالتوجيه هذا بالإضافة إلا أن إستمرارية أسطح الكتلة داخلة قد تساعد على الربط بينه وبين الخارج .

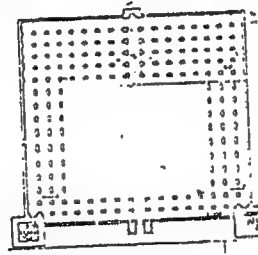
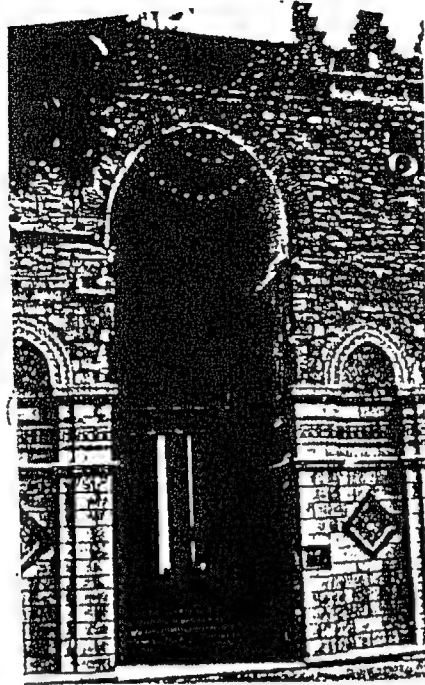
(٥) (١٠٧٠، ١٠٦٠) التراث المعماري الإسلامي في مصر د. صالح لمعى ص ١١١ .
John. D Hoag. Islamic Architecture. History of World. Architecture, P. 142



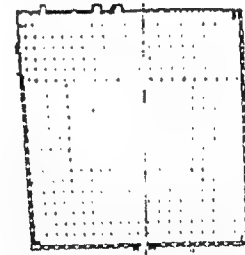
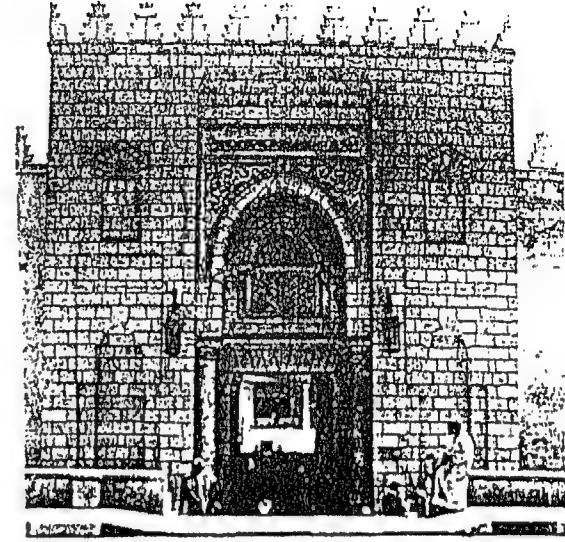




جامع الظاهر بيبرس



جامع الحاكم



(شكل ١١٤) جامع عمرو بن العاص

يبدو من أول وهلة تشابه بين المداخل الثلاث إلا أن تشكيلهم في البعد الثالث والعقود التي تنصدهم وكذلك المسقط الأفقي وطريقة معالجة الأسطح قد اختلفت وتميز كل منهم عن الآخر مما حقق شخصية منفردة لكل مدخل .



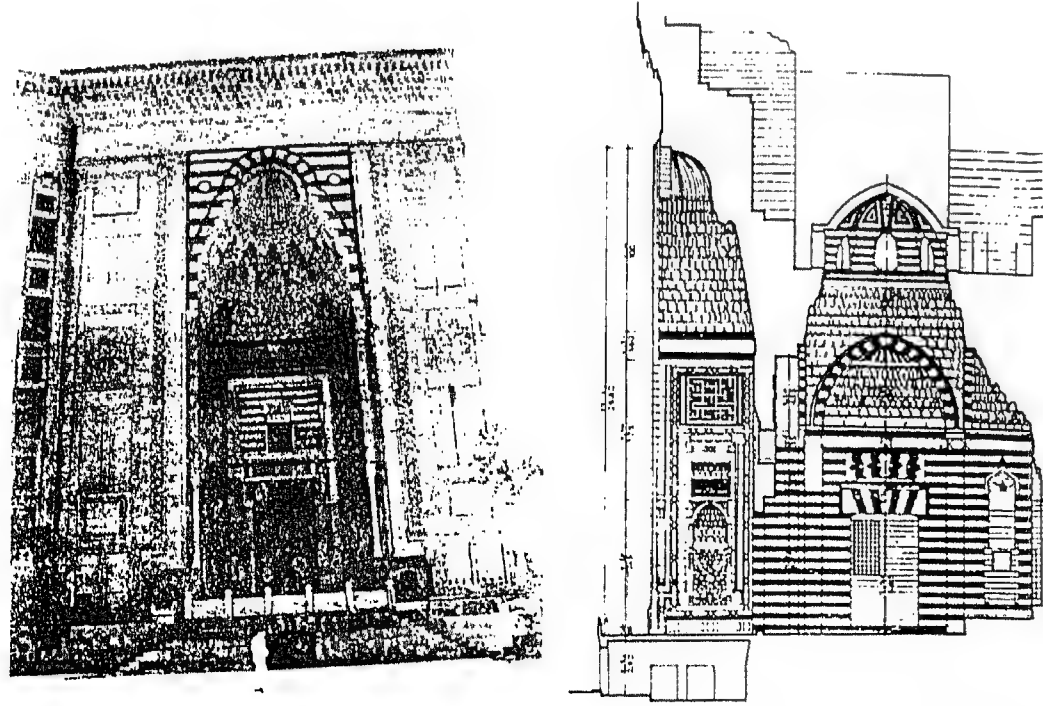
٣-٤ - المدخل المنكسر :

يقصد " بالمدخل المنكسر " هو الإتصال الغير مباشر ما بين الحيزين " الداخلى والخارجى " الطريق العام وذلك بوجود إنحراف أو أكثر لفراغ المدخل .

وظهرت المداخل المنكسرة لدور العبادة لإستيفاء متطلبات تخطيطية أملتها طبيعة الموقع وعلاقته بالمباني المجاورة أو المواجهه له فظهرت كجزء من نسيج المنطقة متمشيه معه من الخارج ثم عالج المصمم ذلك من الداخل بمهارة ليحقق أكبر فراغ داخلى منتظم موجه جهة القبلة . وهنا نرى العلاقة الإيجابية ما بين الداخل والخارج مما حقق المتطلبات التخطيطية والعمرانية الخارجية إلى جانب النواحي الوظيفية للحيز الداخلى وبمعنى آخر فإن الحيز الرئيسى وهو حيز الصلاة لن يتأثر بإنحراف الموقع أو إتجاه الشارع الخارجى وفى نفس الوقت ظهر التأثير على الفراغات التمهيدية والخدمات .

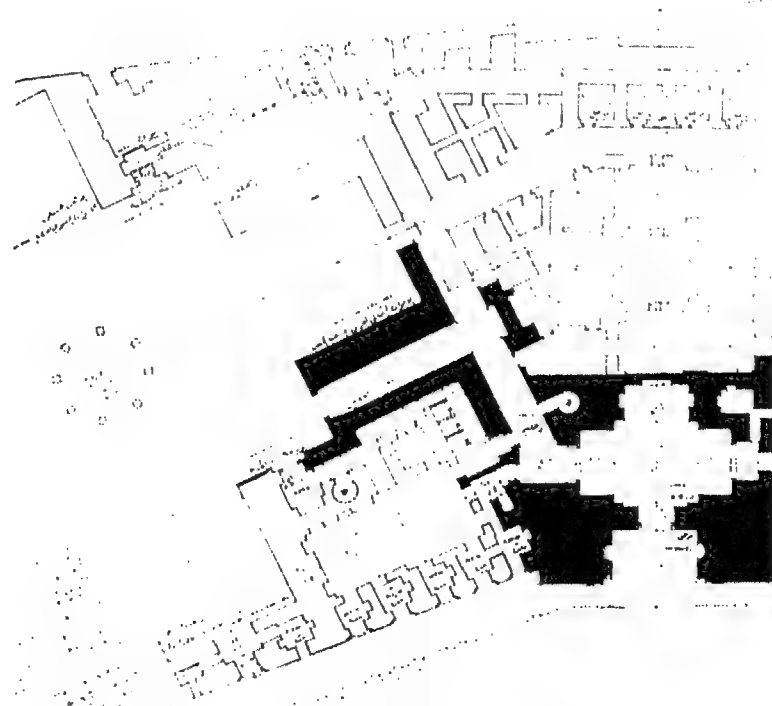
وفيما يلى إستعراض لبعض نماذج من تلك المعالجات التي وإن ظهرت متشابهه في هيكلها العام إلا أنها اختلفت في تفاصيلها الدقيقة من حيث تصميم المدخل نفسه ودراسة أسطحها .





(شكل ١١٨) واجهة مدخل مدرسة السلطان حسن (شكل ١١٧) قطاع مار بمدخل مدرسة السلطان حسن

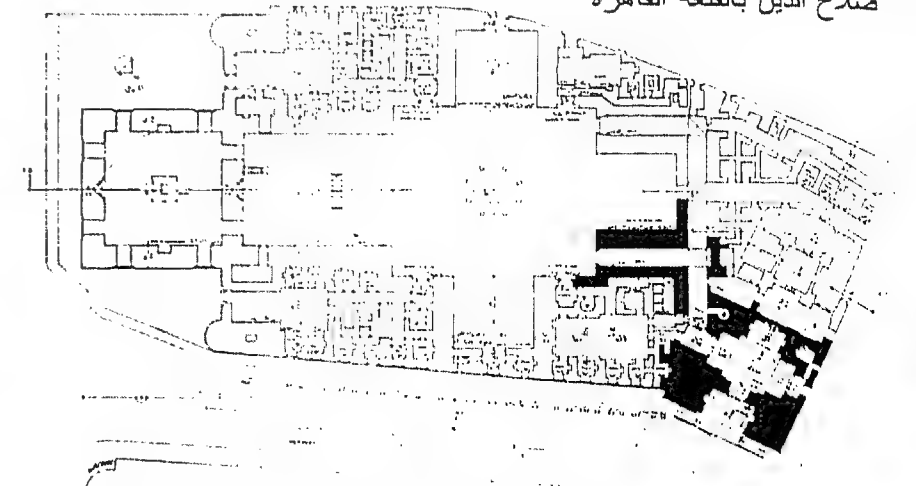
يتقدم باب المدخل حيز خارجي على هيئة تجويف مستطيل الشكل مفتوح على الخارج ذو عمق كبير قد يعطى الاحساس بالاحاطة وارتفاع شاهق يصل إلى كامل ارتفاع المبنى تقريبا ومغطى بمجموعة من المقرنصات بتشكيل إنسيابي كي تحقق الترابط والاندماج بين الأسطح الداخلية والخارجية للكتلة ويتقدم التجويف مجموعة من الدرج وضعت بشكل يحافظ على تنظيم الحركة للطريق (موازية للشارع) ويفتح المدخل على حيز مربع الشكل ومغطى بقبة دائرية بها فتحات للإضاءة وقد عولجت حوائطه بتجويفات غائرة وقد يميز الحيز بإضاءته الخافتة عن الخارج مما يوحي بالسكون والهدوء .



(شكل ١١٦) مسقط أفقي لمدخل مدرسة السلطان حسن

٣-٤-١ - مدرسة السلطان حسن (٧٥٧-٧٦٤هـ) (١٣٥٦، ١٣٦٢م)

أنشأها السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وتقع الآن بميدان صلاح الدين بالقاهرة^١



(شكل ١١٥) مسقط أفقي لمدرسة السلطان حسن

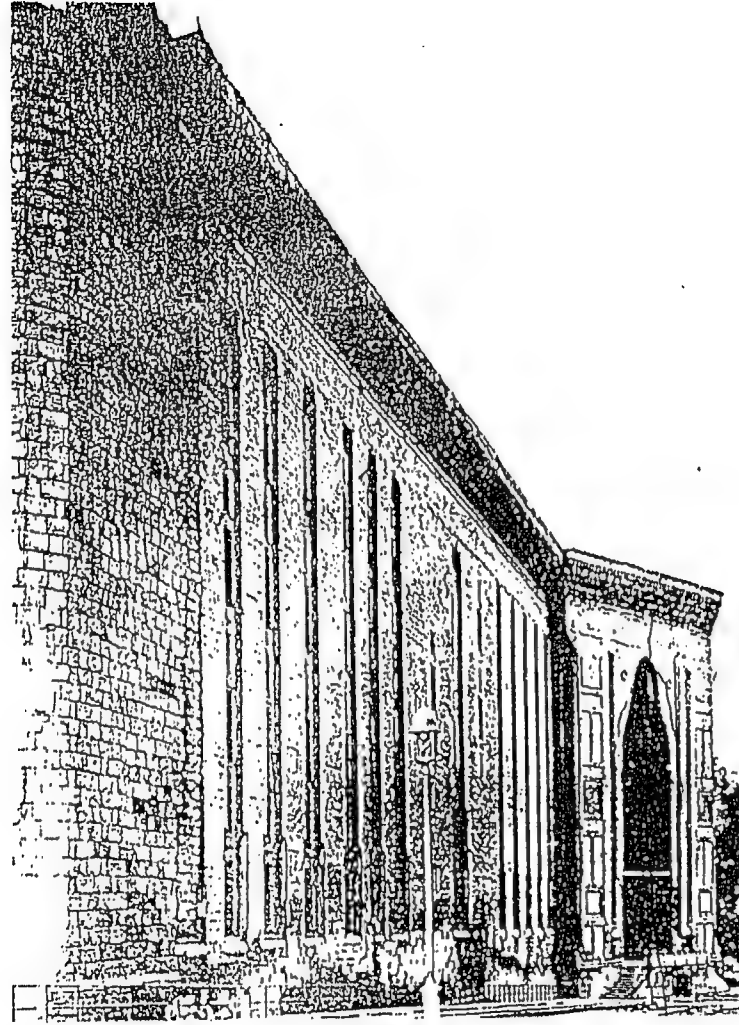
يتضح من المسقط الأفقي أن المصمم قد وفق في الترتيب الوظيفي لعناصر المسجد وإيجاد أربع أيوانات لتدريس المذاهب الأربعة كل منها منتظم الأضلاع منفصلاً عن الآخر وفي نفس الوقت يجمعهم صحن المسجد الذي يتصل بعنصر المدخل بواسطة ممر منكسر (شكل ١١٦) ولقد ساعد المدخل المنكسر على تحقيق الخصوصية وتوفير قدر كبير من الهدوء والسكينة لنشاط التدريس . ونلاحظ انحراف كتلة المدخل عن المدرسة مما قد يؤكد هذا .

^١ (شكل ١١٥) عن هيئة الآثار المصرية



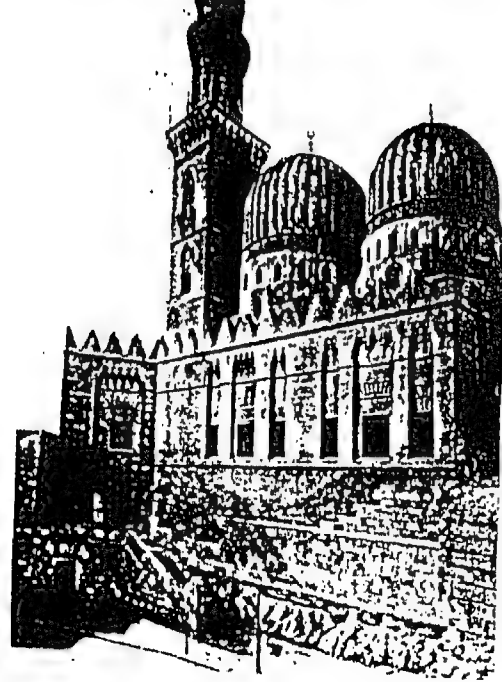
واجهة مدخل مدرسة السلطان حسن

يتضح من المنظر العام لكثلة مدرسة السلطان حسن إنتظام معالجة الواجهة باستخدام الوحدات التشكيلية للفتحات الرئيسية وإرتفاعها الثابت وكذا استخدام مادة الحجر كمادة واحدة للبناء مما جعل من الصعب تميز كثلة المدخل الأمر الذي جعل المصمم منذ بداية مراحل التصميم أن يغير من اتجاهها ومعالجة أسطحها بتشكيل مخالف للواجهة بحيث تبدو مستقلة عن الواجهة وفي نفس الوقت متجانسة معه .



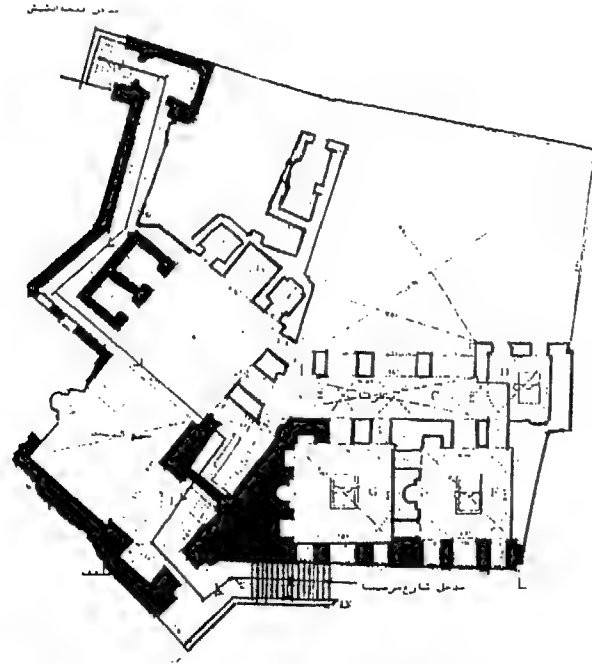
(شكل ١١٩) منظر عام لواجهة مدرسة السلطان حسن





(شكل ١٢٢) المنظر العام لجامع سلاروسنجر الجاولى

نلاحظ من خلال المنظر العام لكتلة جامع سلاروسنجر الجاولى أنه بالرغم من ظهور كتلة المدخل منحرفة عن كتلة الجامع إلا أن وحدة أسلوب معالجة الأسطح واستخدام نفس مواد البناء والإرتفاع الثابت للكتلتين جعلهما متناسقتان ومنسجمتان شأنها شأن مدرسة السلطان حسن .

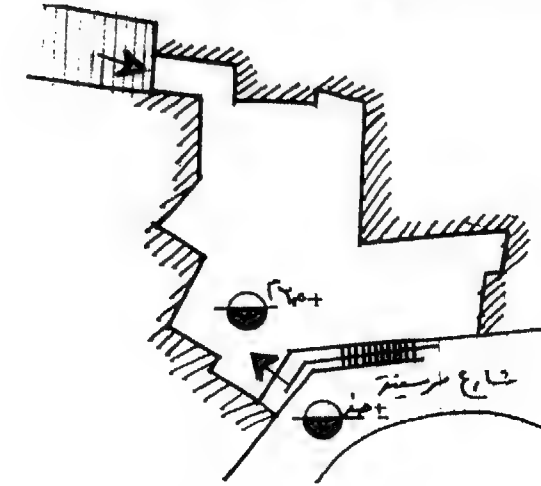


(شكل ١٢١) مسقط أفقى لجامع سلاروسنجر الجاولى

يتضح من الموقع العام أن هناك العديد من المتطلبات قد أملت لها طبيعة الموقع كأحاطته بالمباني وكذا إرتفاع منسوبه عن الطريق العام بحوالى ثلاثة أمتار ونصف المتر وكونه يربط بين منطقتى السيد زينب وقلعة الكيش ولسهولة وصول قاطنى المنطقتين للجامع نلاحظ وجود مدخلين مدخل رئيسى بطرف الواجهة الرئيسية المطللة على شارع مراسينة وقد انحرفت كتلة المدخل بنفس إنحراف زاوية الطريق أمامها مع وضع كتلة السلم موازية للطريق (شكل ١٢١) مما قد حافظ على تنظيم الحركة به وتشكيل حيز المدخل ليتصل مباشرة من الخلف بقاعة الصلاة مما يحافظ على الحركة داخلها وعدم تخفى الرقاب وقت الصلاة والمدخل الخلفى لخدمة منطقة قلعة الكيش يتكون من صالة مدخل تتصل بصحن المسجد بواسطة ممر به عدة إنكسارات .

٥٤

٣-٤-٢ - جامع سلاروسنجر الجاولى (١٧٠٣هـ - ١٣٠٣م)



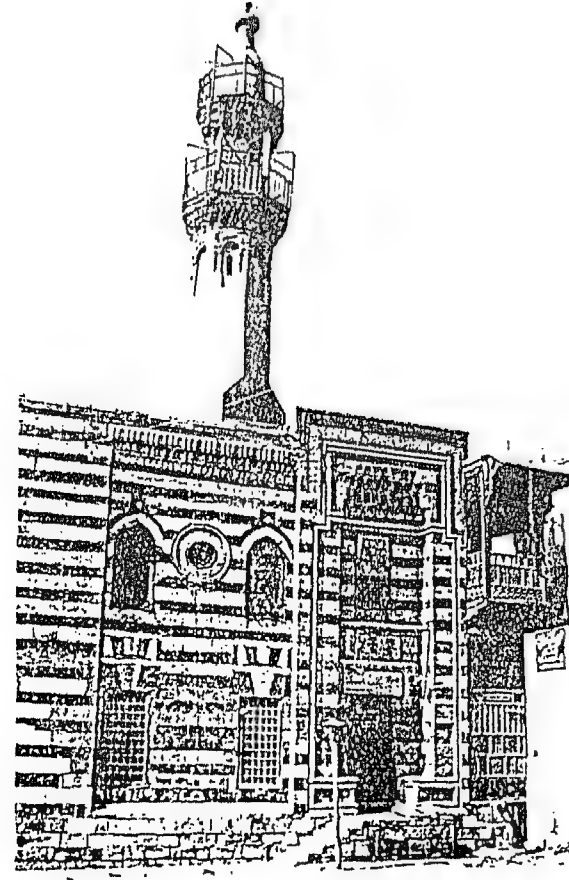
أنشأ هذا الجامع الأمير علم الدين سنجر الجاولى ويقع في الشمال الغربى من جبل المقطم بمنطقة قلعة الكيش بشارع مراسينة " القاهرة " ويحتوى على عدة أنشطة " الصلاة - الإعتكاف - مدفن " (١)

(شكل ١٢٠) الموقع العام لجامع سلاروسنجر الجاولى

(١) العمارة الإسلامية في مصر د. كمال الدين سامح ص ٤٠

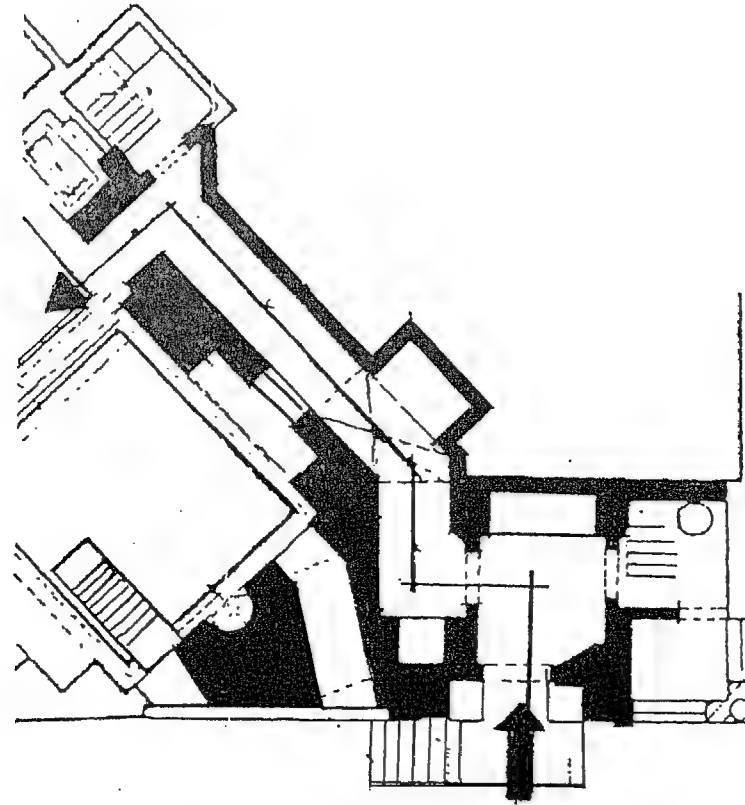
(ش ١٢٢) مساجد مصر وزارة الأوقاف ج ٢ ص ٦٥





(شكل ١٢٥) واجهة مدخل جامع جوهر اللالا

منظر عام لمدخل جامع جوهر اللالا يظهر الإنسجام بين كتلة المدخل وكتلة الجامع من حيث التشكيل والارتفاع الواحد ومادة البناء واللون الأمر الذي قد قلل من شأن تأكيد كتلة المدخل إلا أن تجويف فراغ المدخل بإرتفاعه الشاهق وتصدر السلم لكتلة المدخل قد يبرهن عكس ذلك .

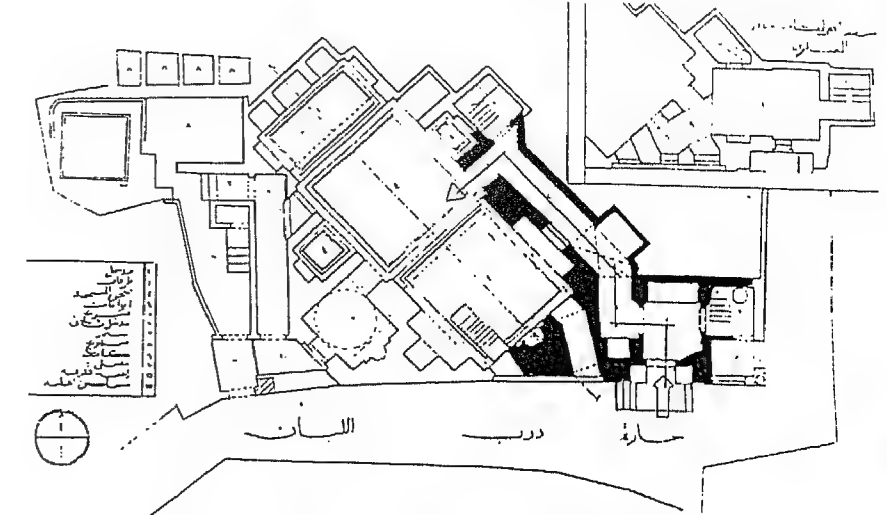


(شكل ١٢٦) مسقط أفقى لمدخل جامع جوهر اللالا

ظهر المدخل بهذا التشكيل لمحاولة التوفيق بين توجيه قاعة الصلاة تجاه القبلة واتجاه الطريق العام (شكل ١٢٣) وقد عولج بمهارة كي يكون في مواجهة القادمين ويتواكب مع تخطيط الطريق العام فنلاحظ وجود حيز على هيئة تجويف يتقدم باب المدخل ويسبقه مجموعة من الدرجات قد وضعت مع اتجاه الطريق . ويفتح باب المدخل على فراغ مربع الشكل " صالة المدخل " تتصل بممر منكسر يؤدي إلى صحن الجامع .

٣-٤-٣ - جامع جوهر اللالا (٨٣٣ ، ١٤٢٩)

أنشأ هذا الجامع جوهر اللالا ويقع على ربوة عالية بميدان صلاح الدين بالقلعة (القاهرة) ^١



(شكل ١٢٣) مسقط أفقى لجامع جوهر اللالا

(١) (ش ١٢٣) القاهرة الإسلامية مساجد ميدان صلاح الدين / هيئة الآثار المصرية ص ٢٢



٣-٥ - مداخل المجموعات المعمارية

مقدمة

ظهرت المجموعات المعمارية بمصر سنة (٦٤١ هـ) وأخذت أشكال ومواقع مختلفة فمنها ما هو داخل (النسيج العمراني لقاهرة المعز مثل " مجموعة نجم الدين أيوب (٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م) ومجموعة قلاوون (٦٨٣ هـ - ١٢٨٥ م) ومجموعة محمد بن قلاوون (٦٩٥ هـ - ١٢٩٥ م) ومجموعة برقوق (٨٧٦ هـ - ١٣٨٤ م) وهي مجموعات متجاورة ومتلاصقة بنيت على فترات متباعدة بشارع المعز لدين الله .

ومنها ما هو خارج أسوار القاهرة مثل فرج بن برقوق بالقرافة (٨٠١ هـ - ١٤١١ م) مجموعة قايتباي بالقرافة الشرقية (٨٧٧ هـ - ١٤٧٤ م) .

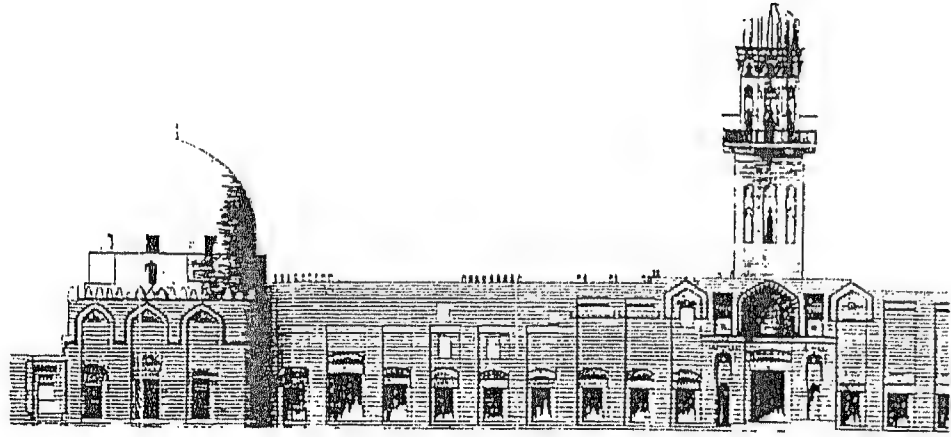
ولقد أتمت تلك المجموعات بتعدد الأنشطة بداخلها ولكنها في مجملها أنشطة دينية وتعليمية قائمة على أساس من الدين وعلاجية متباركة بالدين .

ولقد تشابهت مداخل تلك المجموعات إلى حد كبير وتأثرت بالموقع تأثراً واضحاً .

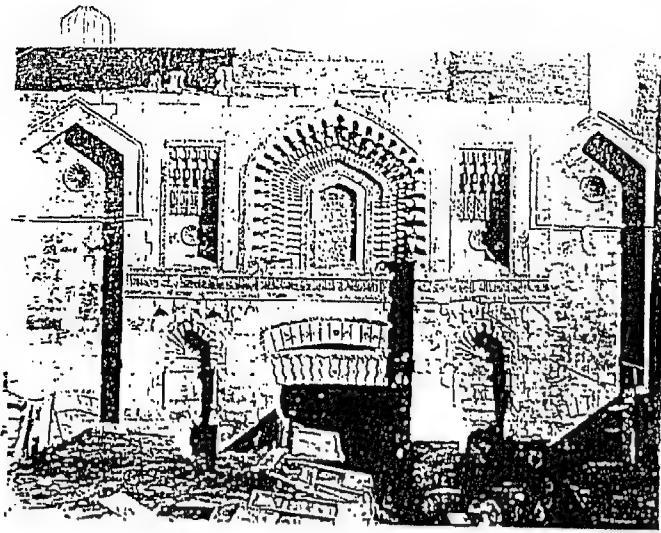
وقد ظهر المدخل ليحقق الترابط بين أجزائها المعمارية مع توفير أكبر قدر من الخصوصية لها .

وفيما يلي دراسة مداخل بعض نماذج من تلك المجموعات داخل وخارج أسوار القاهرة .

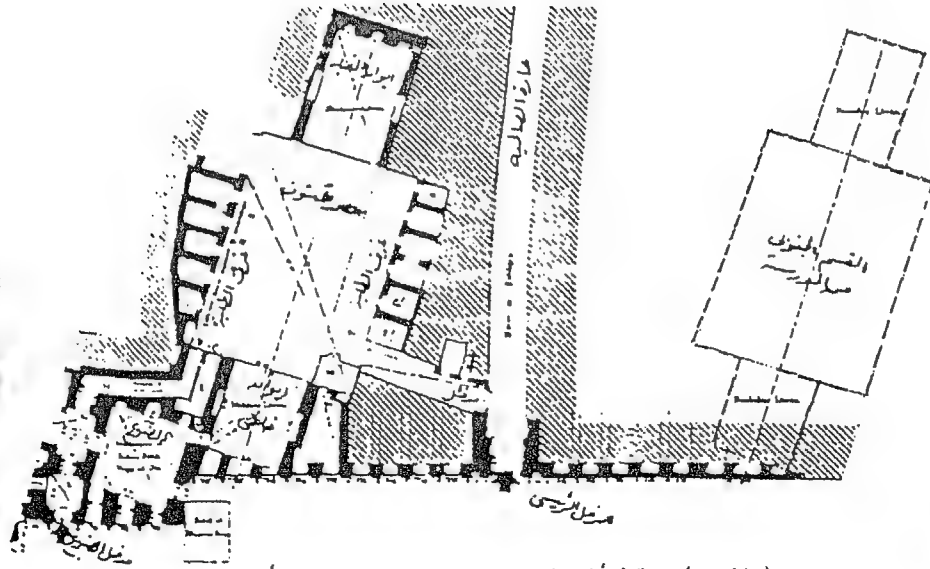




(شكل ١٧٨) الواجهة الرئيسية لمجموعة الصالح نجم الدين



شكل واجهة مدخل مجموعة الصالح نجم الدين أيوب

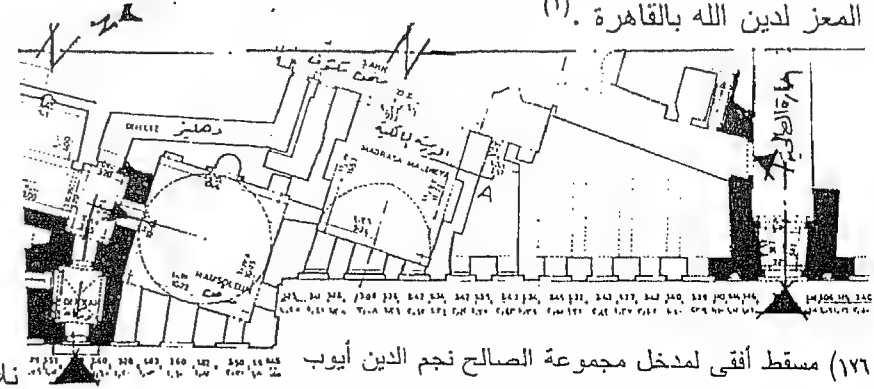


(شكل ١٧٧) مسقط أفقى لمجموعة الصالح نجم الدين أيوب

نلاحظ تأكيد مكان المدخل بالواجهة الرئيسية وذلك لتمييز شكله بالزخارف عن باقى الواجهة مع وجود المأذنة التي تعلوه وكبر مساحة العقد وفتحة المدخل. وتبدو واجهة المدخل كوحدة مترنة نتيجة الإيقاع في تنظيم الوحدات الزخرفية على مساحات الواجهة (شكل ١٧٩) وظهرت تماثلة على محور المدخل الرئيسى مع استخدام الوحدة بشكل مغاير كما في العقود المدببة فنراها على يمين ويسار المدخل بدون حشوات وتعلو حيز المدخل بمجموعة حشوات وقد أعطى التجويّفات الرأسية والمتجه إلى أعلى الإحساس بالإرتفاع والشموخ .

٣-٥-١ - مجموعة الصالح نجم الدين أيوب (٦٤١هـ / ١٢٤٣م)

أنشأ هذه المدرسة الصالح نجم الدين أيوب آخر ملوك الدولة الأيوبية وتقع بشارع المعز لدين الله بالقاهرة (١).



(شكل ١٧٦) مسقط أفقى لمدخل مجموعة الصالح نجم الدين أيوب

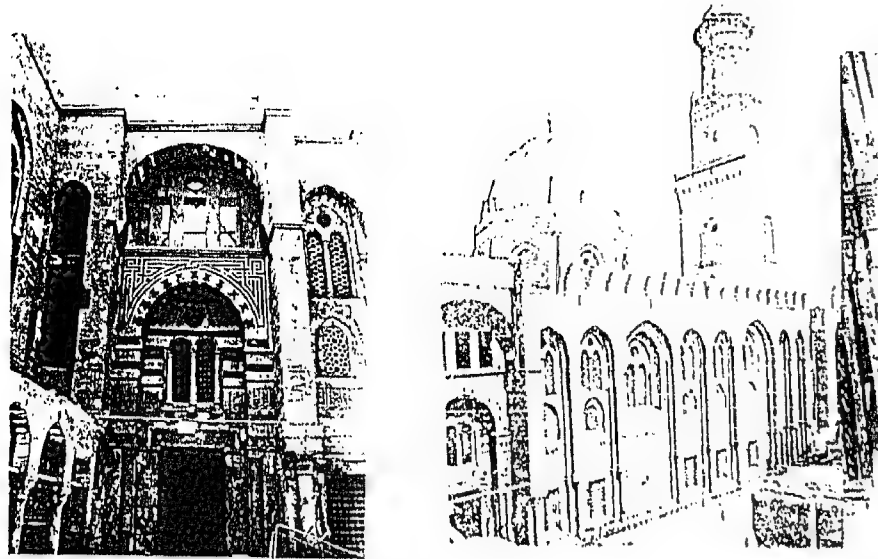
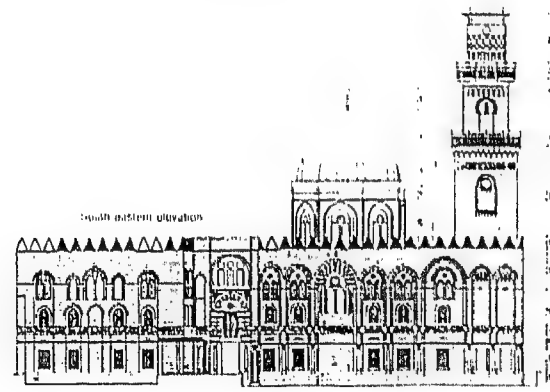
يتوسط المدخل الرئيسى جزئى المجموعة على اليمين المدرسة الصالحية للحنابلة والحنيفية وعلى اليسار المدرسة الصالحية للشافعية والمالكية والمدخل حقق ترابط بين أجزاء المجموعة وكذلك الموقع حيث يعتبر معبر عام لحارة الصالحية ويتصل بالمدخل ممرين يؤديان إلى صحن كل مدرسة كما يوجد مدخل خاص بالضريح يتصل بصحن مدرسة الشافعية متغير الإتجاه (شكل ١٢٦)

(١) مساجد مصر ومدارسها جزء ثانى د. أحمد فخرى ص ٦١

(ش ١٢٩) التراث المعماري الإسلامى في مصر د. صالح لمعى مصطفى ص ١١٣

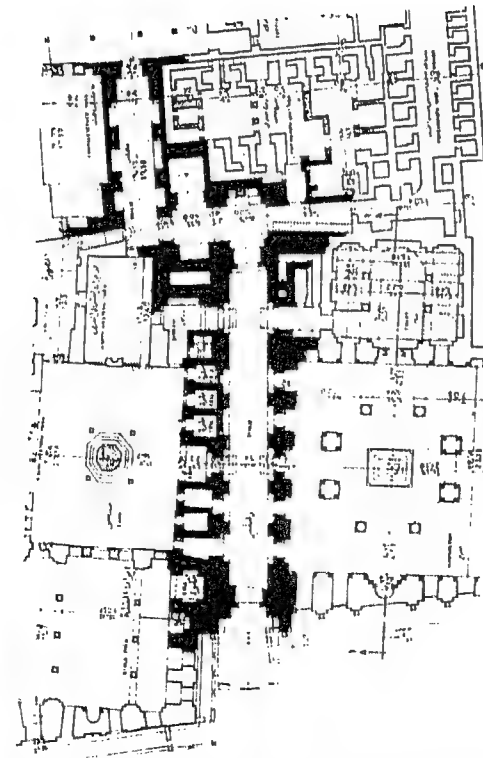
(ش ١٢٩) GRESWELL . op. CIT



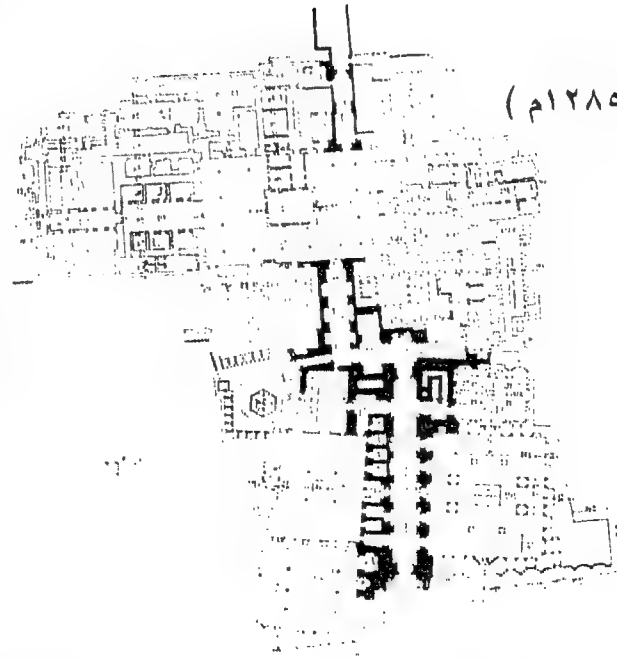


(شكل ١٣٣) منظر عام لمجموعة قلاوون

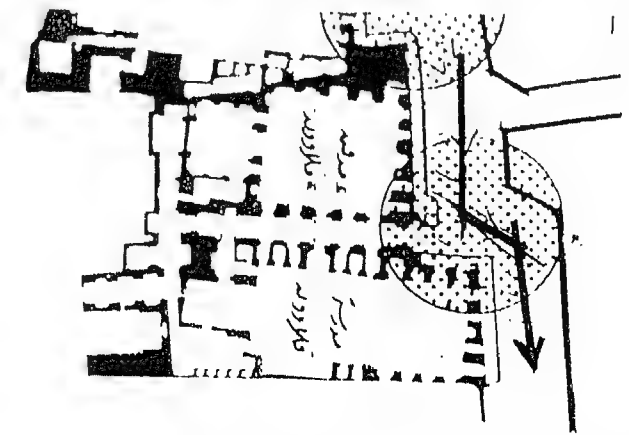
حيث يتضح تجانس تشكيل كتلة المدخل مع باقي واجهة المجموعة



(شكل ١٣٢) مسقط أفقي لمدخل مجموعة قلاوون



(شكل ١٣١) مسقط أفقي لمجموعة قلاوون



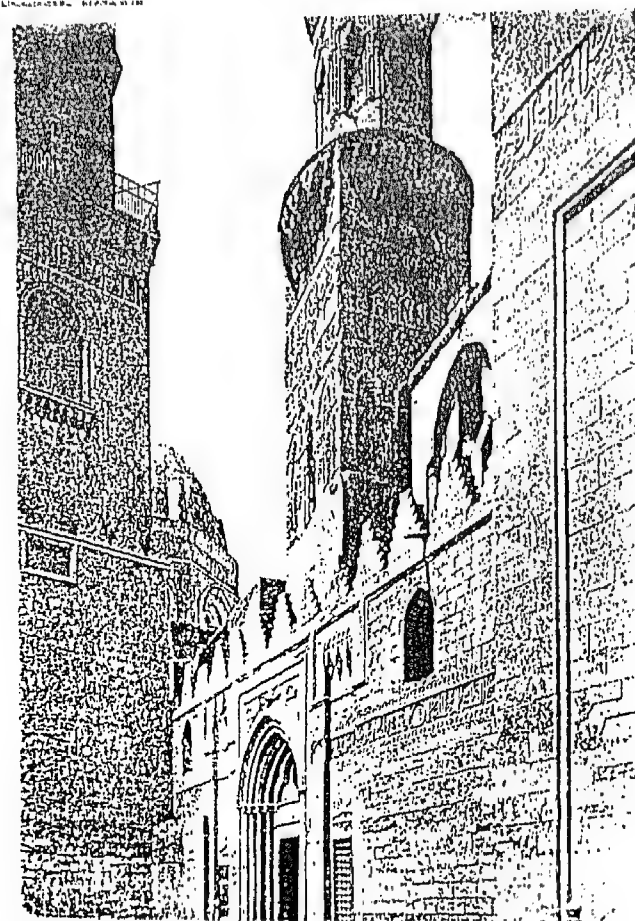
(شكل ١٣٠) الموقع العام لمجموعة قلاوون بالنحاسين

٣-٥-٢ مجموعة قلاوون بالنحاسين (٦٨٣-٦٨٤ هـ) (١٢٨٤-١٢٨٥ م)

أنشأها السلطان المنصور قلاوون وتحتوى على ' مدرسة ، ضريح ، ومستشفى وتقع بشارع المعز لدين الله " القاهرة "

لاحظ من الموقع العام إرتداد كتلة الضريح عن المدرسة مما أوجد ساحة تتقدم المدخل .
كما يتضح من المسقط الأفقى للمجموعة وجود عدة أنشطة مختلفة في وظائفها ولكن يبدو أن تواجدها بجوار الجامع كان لعوامل نفسية ودينية وبالرغم من إختلاف وظائف المجموعة إلا أن المصمم قام بتجميعهم على ممر عام واحد وفى نفس الوقت أوجد الخصوصية لكل منهم عن طريق الفراغات الوسيطة التي تربط بين كل عنصر والممر العام المؤدى إلى الفراغ الخارجى وهذه المعالجة جعلت العناصر المختلفة للمجموعة في كيان واحد وفى نفس الوقت حققت الخصوصية لكل وحدة " المدرسة - المستشفى - الضريح - الجامع " .

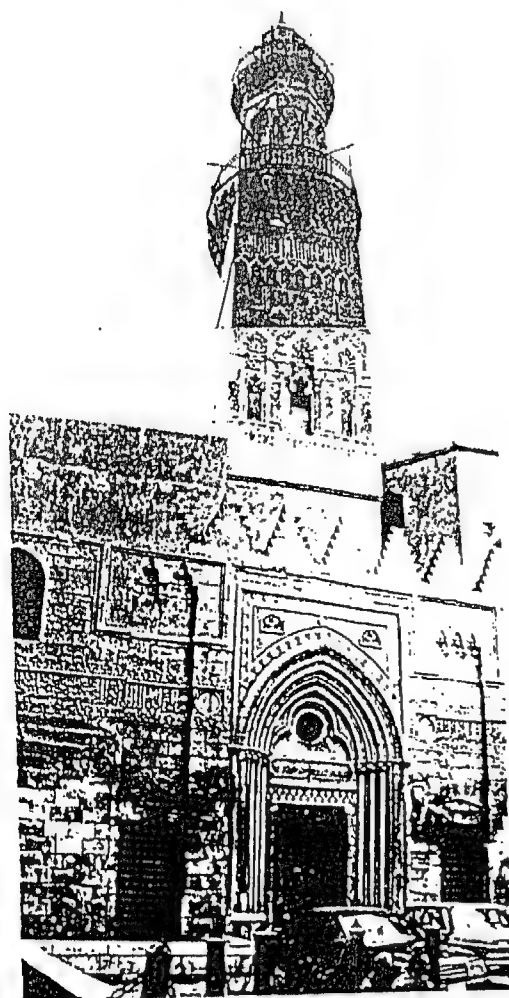




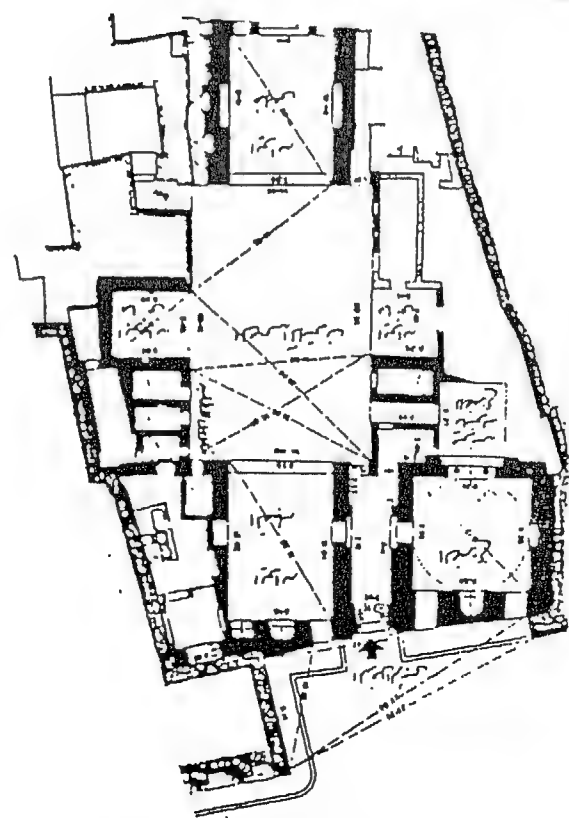
(شكل ١٣٦) واجهة مدخل مجموعة الناصر محمد بن قلاوون

يتضح تأكيد المدخل باختيار موقع المأذنة التي تعلوه مع مغايرة أسلوب تشكيله وخامته عن واجهة المجموعة .

وقد يحس من تشكيل المدخل وخامته عدم التجانس بينه وبين واجهة المجموعة وكتلة المدخل المنقولة من كنيسة سان جورج بعكا .^(٢)



(شكل ١٣٦) واجهة مدخل مجموعة الناصر محمد بن قلاوون



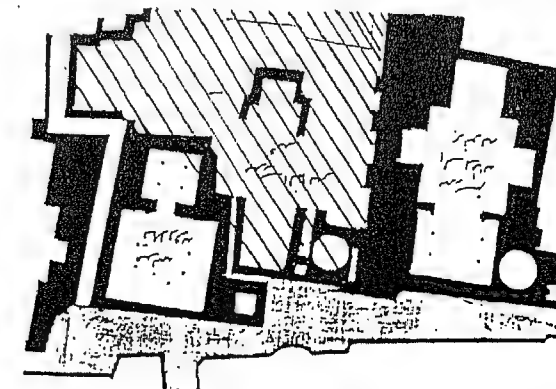
(شكل ١٣٥) المسقط الأفقي لمجموعة الناصر محمد بن قلاوون

قد يتشابه تخطيط المدخل مع مدخل مجموعة قلاوون إلا أن الممر الرئيسي هنا ينتهي بفتحتان أحدهما تؤدي إلى مدخل الضريح والآخرى تؤدي إلى صحن المدرسة وقاعة الصلاة

٣-٥-٣ - مجموعة الناصر محمد بن قلاوون

(٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م)

أنشأها الملك العادل كتبغا وأتمها الناصر محمد بن قلاوون وتقع بشارع المعز لدين الله القاهرة^(١)



(شكل ١٣٤) الموقع العام لمجموعة الناصر محمد بن قلاوون

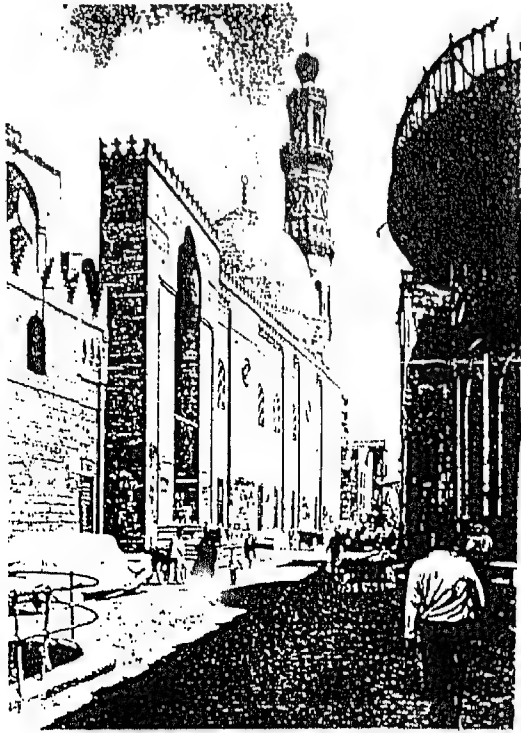
يتضح من التخطيط العام للمجموعة إرتداد كتلتها عن مجموعة قلاوون الملاصقة لها وذلك لتفادي بروز مجموعة قلاوون وتوفير ساحة تتقدم مدخل المجموعة .

(١) وزارة الأوقاف / مساجد مصر ج ١ ص ٤٧

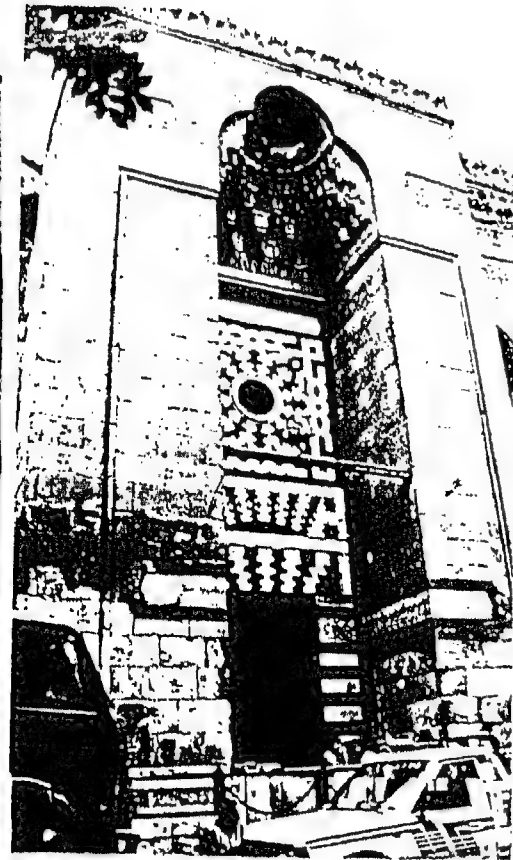
(٢) العمارة الإسلامية في مصر د. كمال الدين سامح ص ٣٩

(ش ١٣٦) التراث المعماري الإسلامي في مصر د. صالح لمعي مصطفى ص ١١٨

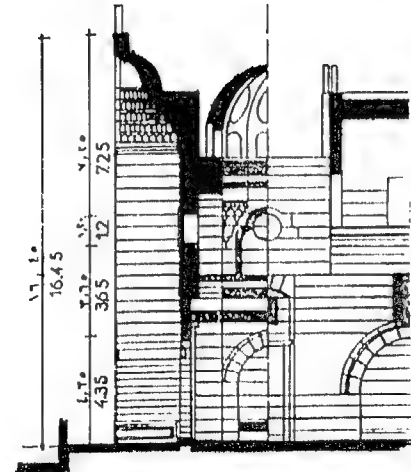




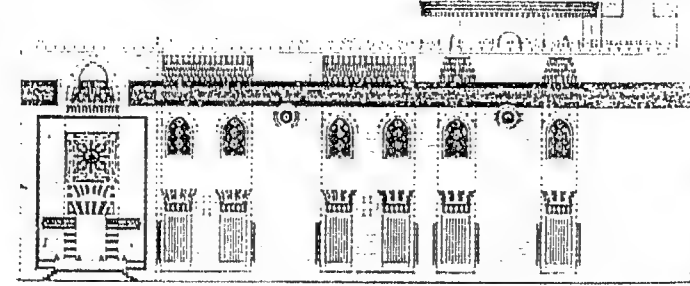
(شكل ١١٢) مجموعة السلطان برقوق وقد نلاحظ تمييز كتلة المدخل بارتفاعها الشاهق وزخارفها وبروزها عن الواجهة الرئيسية للمجموعة



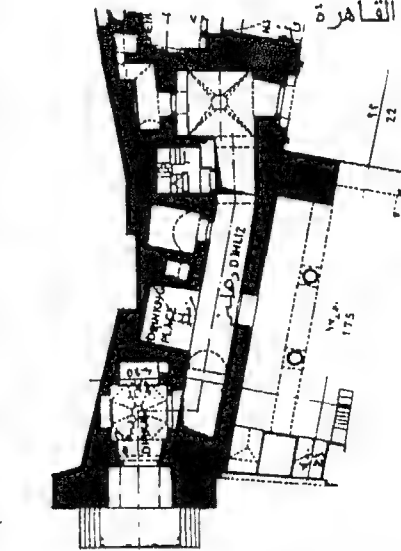
(شكل ١١٣) واجهة مدخل مجموعة السلطان برقوق



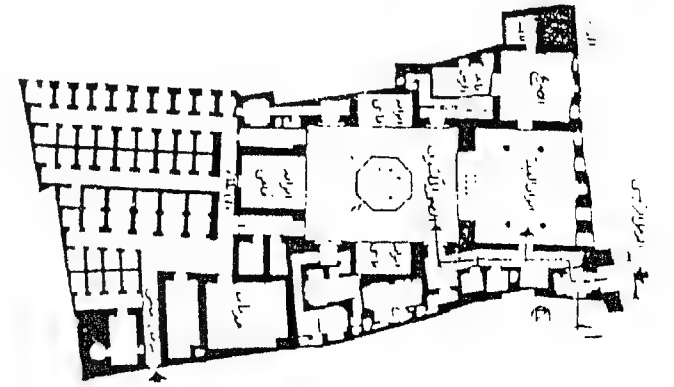
(شكل ١١٤) قطاع ما. بمدخل مجموعة قلاوون حيث يتضح ارتفاع صالة المدخل وتنطيتها بقبة



(شكل ١١٥) الواجهة الرئيسية لمجموعة السلطان برقوق حيث توضح بروز كتلة المدخل عن كتلة المجموعة



(شكل ١١٦) مسقط أفقي لمدخل مجموعة برقوق



(شكل ١١٧) مسقط أفقي لمجموعة برقوق

يمكن الوصول إلى المجموعة من شارع المعز لدين الله عبر المدخل الرئيسي وكذلك من مدخل ثانوي خلفي يؤدي مباشرة إلى الخانقاه ونلاحظ أن مدخل المجموعة يختلف عن مجموعة قلاوون في أن الممر الرئيسي الذي يؤدي إلى جميع العناصر لا يخرق المجموعة بالكامل بل ينتهي عن صحن المسجد كذلك نلاحظ تغيير اتجاه الممر الرئيسي أكثر من مرة مما يوفر الخصوصية الصوتية .

(١) مساجد مصر - وزارة الأوقاف - ج ٢ ص ٧٢ .

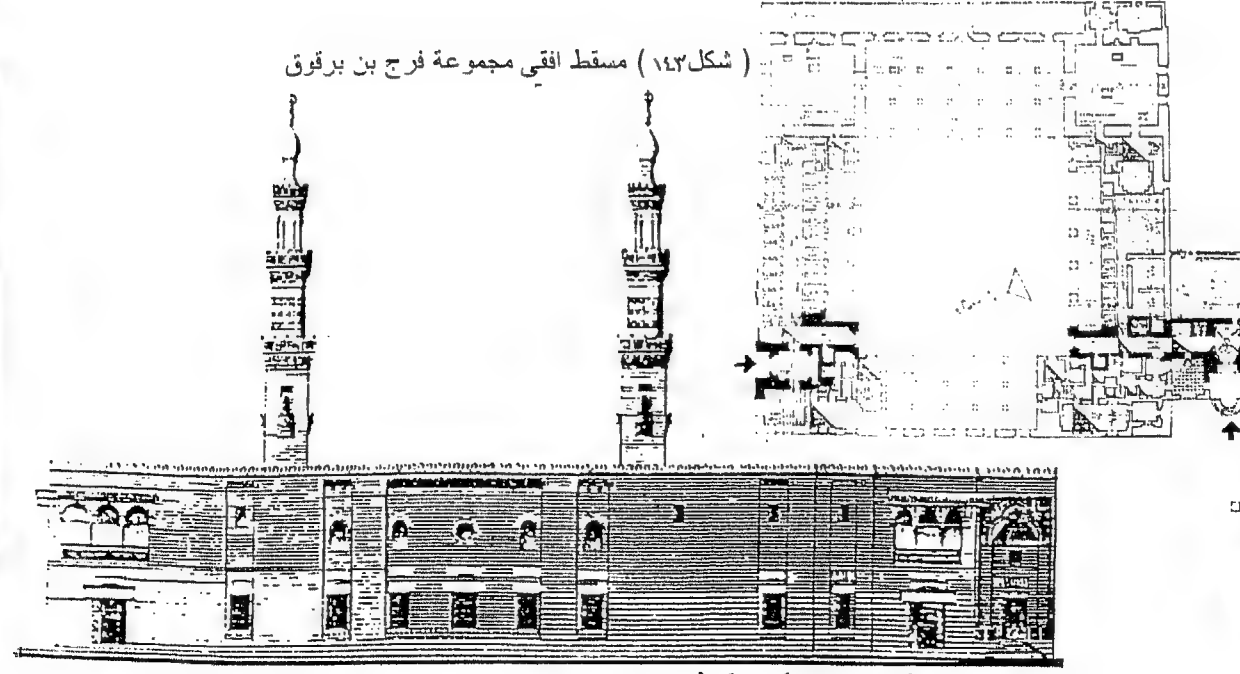
(ش ١٤٧) التراث المعماري في مصر د. صالح لمعي ص ١٢١





(شكل ١٤) منظر عام لمجموعة فرج بن برقوق

من الغريب أن نرى تراجع كتلة المدخل وإرتدادها عن الواجهة الرئيسية في زمن كان المصمم يسعى دائما إلى تأكيد وظهور كتلة المدخل .
ونظرا لعدم توافر خرائط دقيقة توضح الظروف المحيطة بالمجموعة لا نستطيع تبرير وجود المدخل وتصميمه بهذا الشكل الذي قد لا يظهره الإظهار الكافي



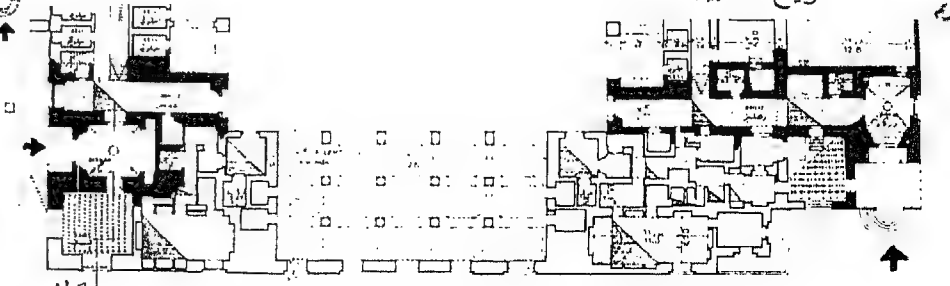
(شكل ١٥) مسقط أفقي لمجموعة فرج بن برقوق

(شكل ١٦) الواجهة الجنوبية لمجموعة فرج بن برقوق

يظهر تأثير الموقع وبعده عن العمران في تحرر المعمارى من القيود التي غالبا ما تمليها عليه علاقات المحيط الخارجى كما وضحت في المجموعات المعمارية السابقة .
للمجموعة مدخلان الرئيسى ويقع بالطرف الجنوبى للواجهة الغربية وتسبقه مجموعة سلالمة دائرية ويتقدم باب المدخل تجويف مستطيل الشكل ينتهى بعقد دائرى ويفتح الباب على فراغ مربع " صالة المدخل " يتصل بممر حركة يربط بين عناصر المجموعة .
أما المدخل الثانوى فيشابه المدخل الرئيسى في تكوينه ويتصل بممر يصل إلى عناصر المجموعة .

٣-٥-٥ - مجموعة فرج بن برقوق " ٨١٣ هـ / ١٤١١ م "

أنشأها السلطان الناصر أبو السعادات فرج بن برقوق بقرافة المماليك خارج أسوار القاهرة وتتكون من ' جامع ، خانقاه ، ضريح ، سبيل . (١)



(شكل ١٧) مسقط أفقي لمدخل مجموعة فرج بن برقوق

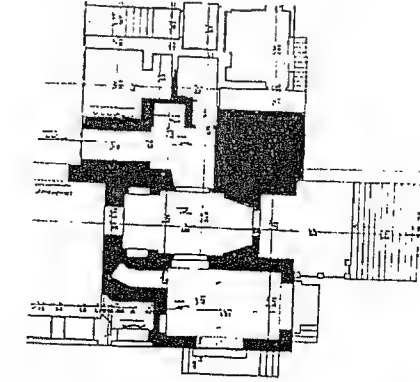
(١) مساجد مصر وأولياؤها الصالحون د. سعد ماهر محمد ص ٦٤

(ش ١٤٥، ١٤٦) وزارة الأوقاف مساجد مصر ص ٩٨



٣-٥-٦ - مجموعة قايتباي (٨٧٧هـ / ١٤٧٤م)

أنشأها السلطان الإشراف قايتباي وتحتوى على 'جامع' ،
مدرسة ، سبيل ، ضريح ، كتاب 'وتقع بالقرافة الشرقية للمالوك
بالقاهرة (١).

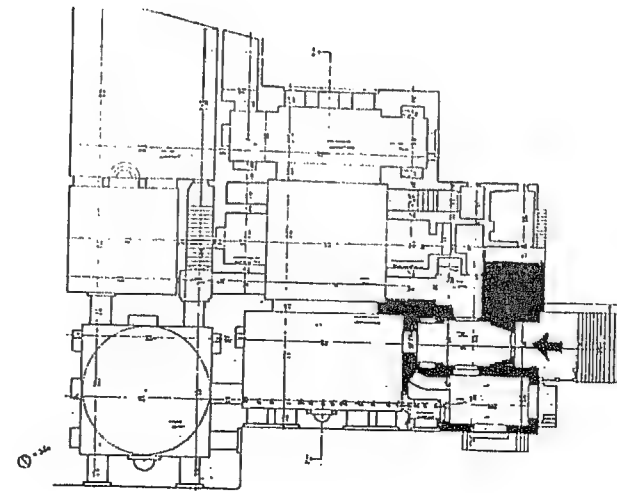


(شكل ١٤٦) مسقط أفقى لمدخل مجموعة السلطان قايتباي

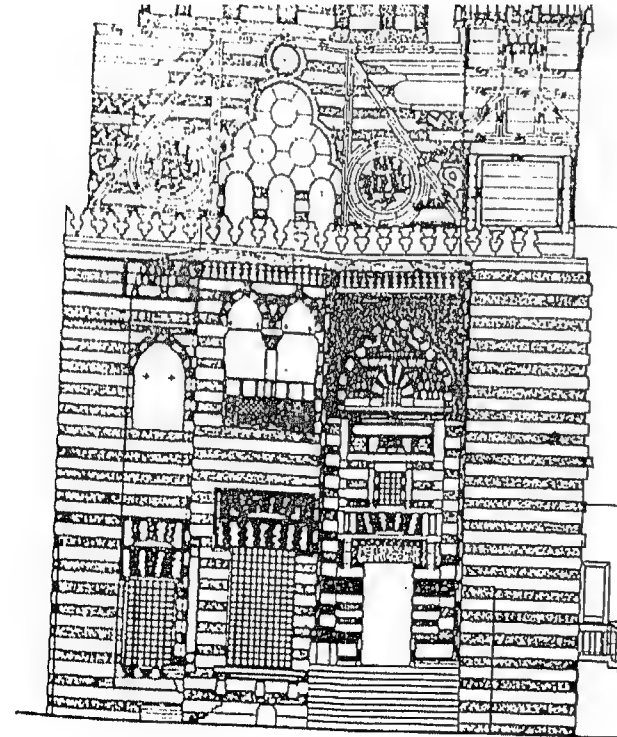
تبدو عناصر المجموعة كوحدة متكاملة يمكن الوصول إليها من الشارع عن طريق عنصر المدخل
بالواجهة الجنوبية ويتكون من حيز خارجي يتقدم باب المدخل على هيئة تجويف مستطيل الشكل وينتهى
بعقد ثلاثي مزخرف بزخارف نباتية ويليه حيز مربع الشكل " صالة المدخل " ويتصل بصالة المدخل
ممر منكسر يؤدي إلى الصحن.
والمدخل بهذا الوضع قد ساعد على تنظيم الحركة داخل قاعة الصلاة الرئيسية والوصول إليها من الخلف

(١) وزارة الأوقاف مساجد مصر ج ٢ ص ١١٤

(ش ١٤٩ ، ١٤٨) . مساجد مصر وأولياؤها الصالحون د. سعد ماهر ج ٤ ص ٣٦٢



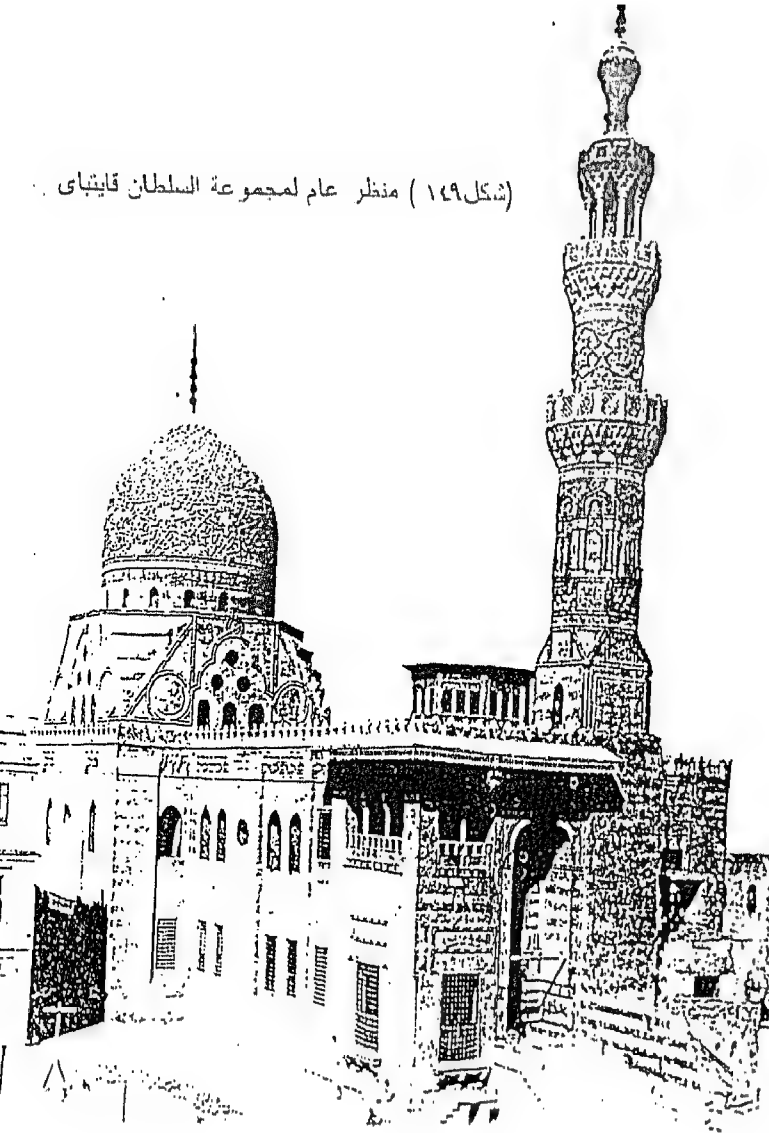
(شكل ١٤٧) مسقط أفقى لمجموعة قايتباي



(شكل ١٤٨) واجهة مدخل مجموعة السلطان قايتباي بالقرافة

كما يتضح من المتظر العام للمجموعة وجود تجانس وترابط بين
كتلة المدخل والمجموعة من خلال تناسب حجم تجويف المدخل
وكتلة المأذنة والكتاب والضريح والإيقاع بين ماهو غائر وبارز
لأسطح الكتل وتجويف المدخل وإستمرارية تشكيل الأسطح
بإسلوب واحد ومن خامة واحدة .
وأكد حيز المدخل وضع المأذنة والظلال الناتجة من السقيفة التي
تعلوه .

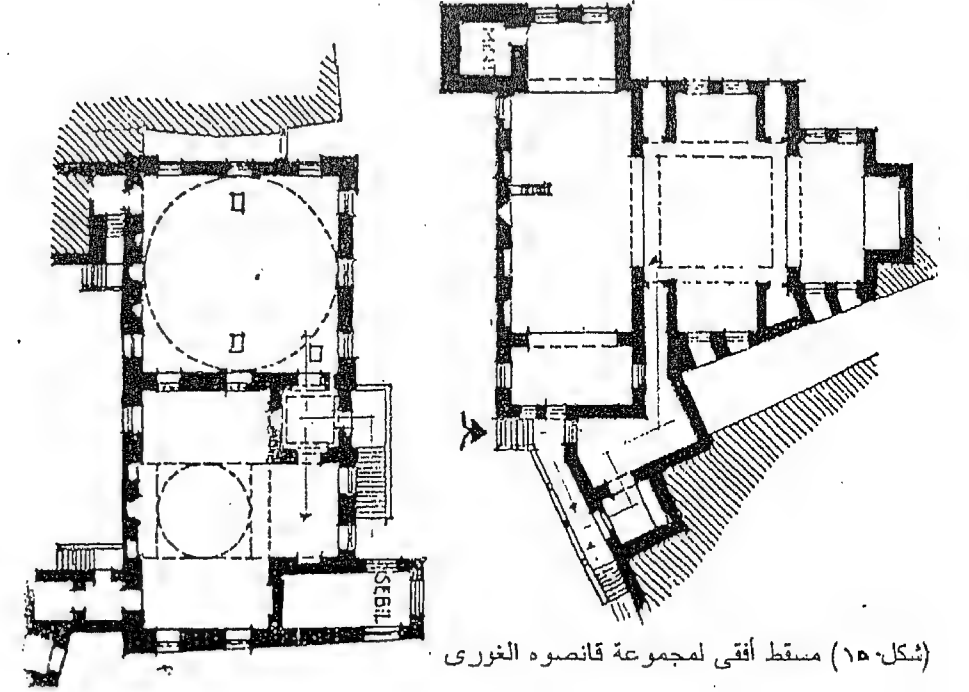
(شكل ١٤٩) منظر عام لمجموعة السلطان قايتباي





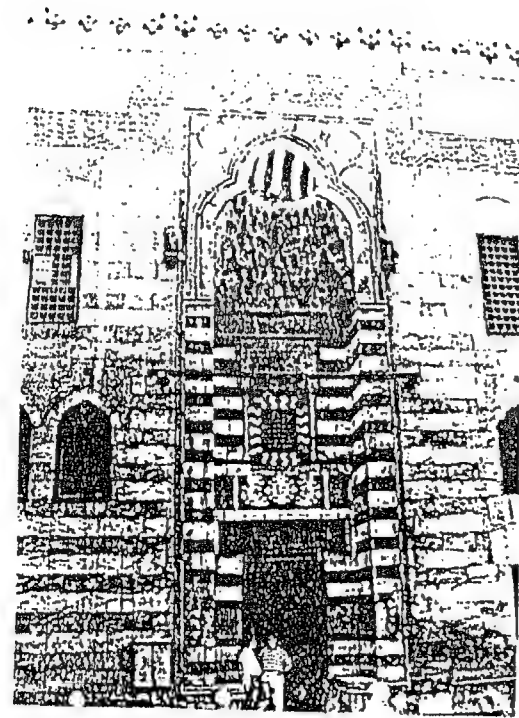
٣-٥-٧ - مجموعة السلطان قانصوه الغورى (١٥٠٤/٩١٠هـ)

أنشأها السلطان قانصوه الغورى بحى الغورية



(شكل ١٥) مسقط أفقى لمجموعة قانصوه الغورى

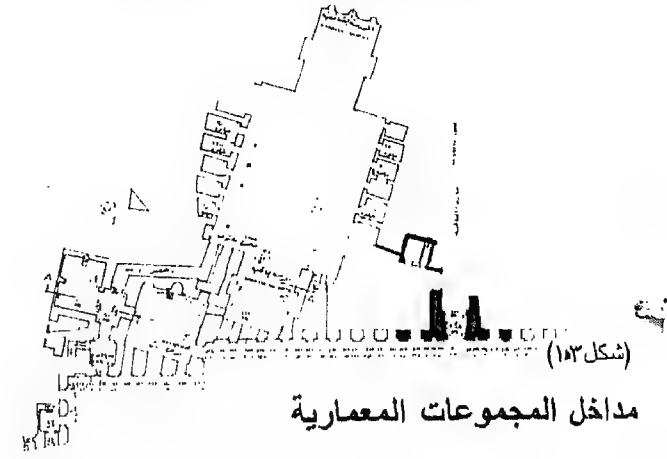
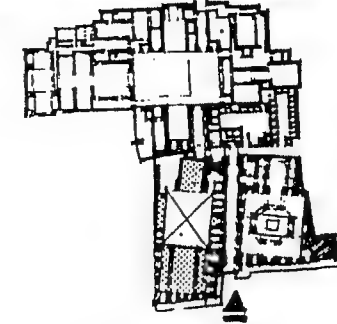
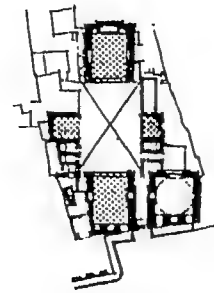
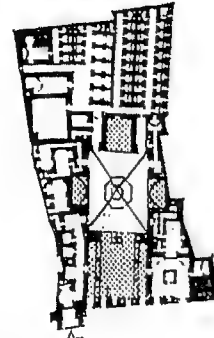
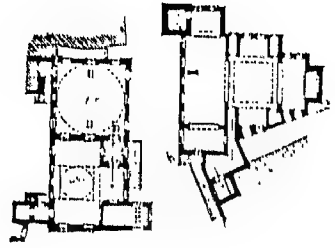
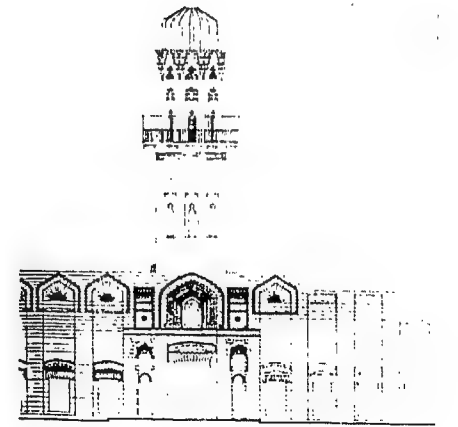
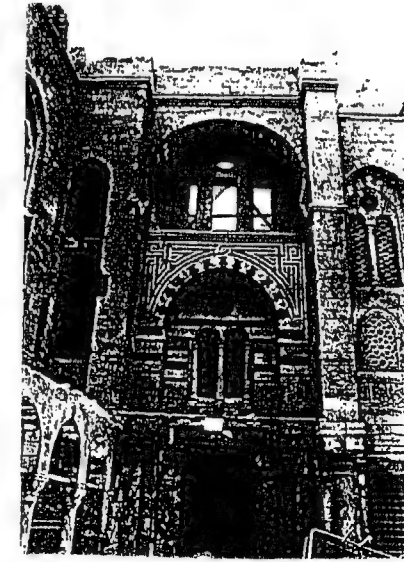
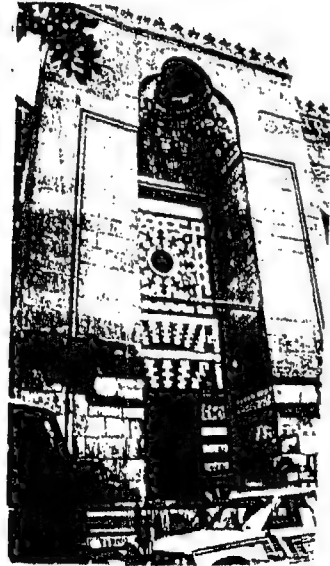
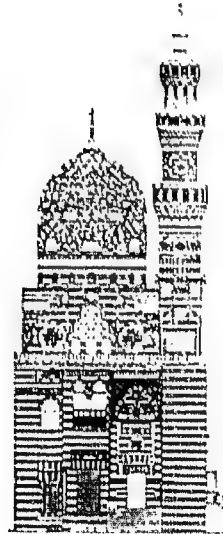
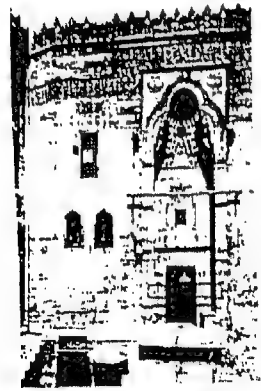
(شكل ١٥) واجهة مدخل مسجد السلطان قنصوه الغورى



(شكل ١٥٢) منظر عام لمجموعة السلطان قنصوه الغورى

نلاحظ تغير للممر الحركة الرئيسى الذى يربط مداخل عناصر المجموعة فقد تحول الحيز العام المفتوح محل الممر المسقوف كما سبق بمجموعة قلاوون وفرج وقد أكد المصمم ترابط هذا الممر مع عناصر المجموعة من خلال نسب فراغاته وإستخدام مادة البناء ووحدة التشكيل ومواجهة مداخل عناصر المجموعة (شكل ١٥١) .





مداخل المجموعات المعمارية

مدخل مجموعة نجم الدين أيوب

مدخل مجموعة قلاوون

مدخل مجموعة الناصر محمد بن قلاوون

مدخل مجموعة السلطان برقوق

مدخل مجموعة السلطان قايتباي

مدخل مجموعة السلطان الغوري

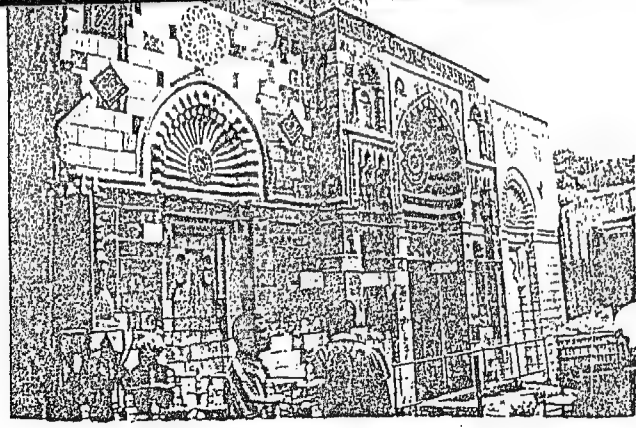
قد يتضح من المساقط الأفقية لمداخل المجموعات وجود تشابه بينهم في أسلوب التصميم (من وجود شريان رئيسي يربط عناصر المجموعة إلا أن هناك اختلاف في أسلوب تشكيل كتل وواجهة المدخل وقد يرجع ذلك للظروف المحيطة بالموقع من شوارع وجيران قد يتضح ذلك بوضوح في المجموعات التي تقع خارج أسوار القاهرة الأمر الذي جعل من مدخل كل مجموعة أسلوب متميز ومنفرد في شكله عن الآخر .



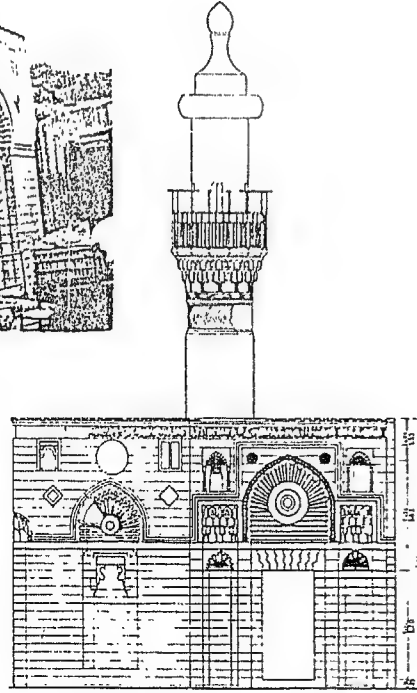
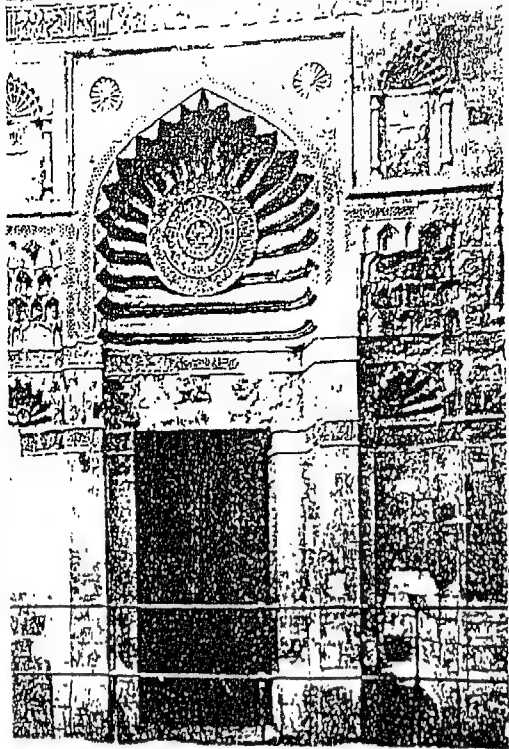
٣-٦ - دراسة لبعض نماذج من الأشكال المختلفة للمداخل

٣-٦-١ - جامع الأقمر (٥١٩ هـ - ١١٢٥ م)

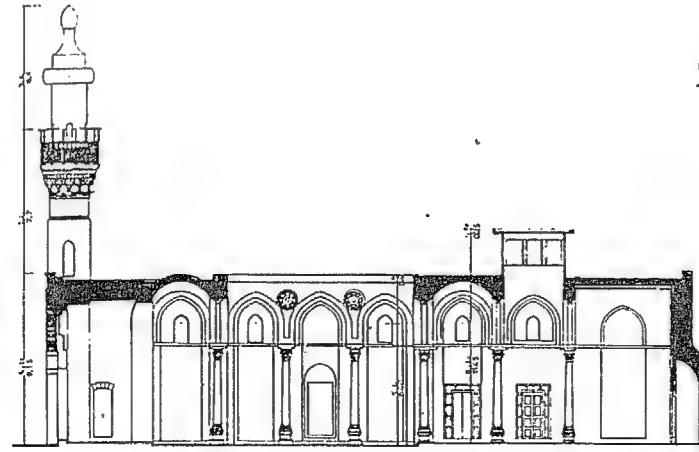
أنشأه الخليفة الأمر بأحكام الله أبو على المنصور المستعلي بالله ويقع بشارع المعز لدين الله " القاهرة " ^١



شكل (١٥٧) منظر عام لجامع الأقمر

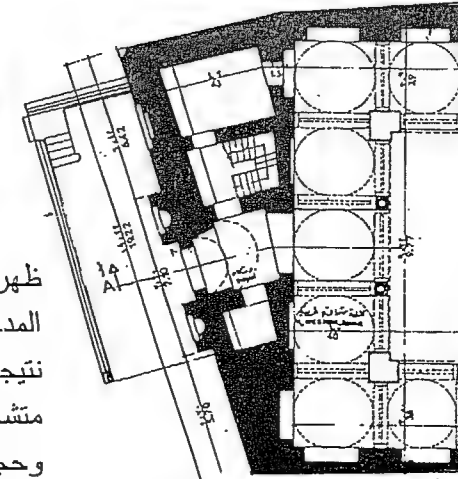


شكل (١٥٨) واجهة جامع الأقمر

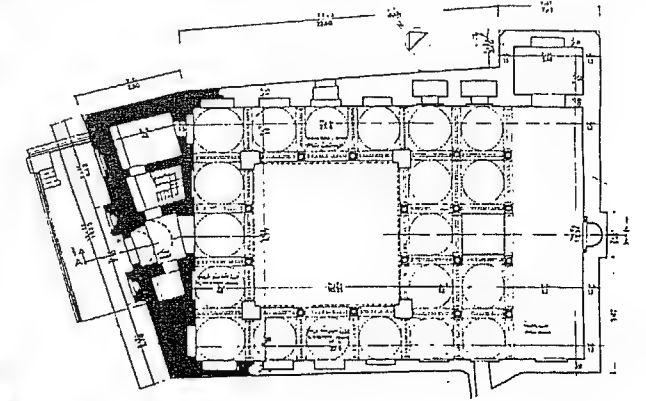


شكل (١٥٩) قطاع عرضي مار بمدخل جامع الأقمر

ظهرت كتلة المدخل بارزة عن الواجهة الرئيسية وتحتوي داخلها تجويف حيز المدخل وقد تحولت أسطحها إلى نسيج زخرفي ذو وحدة متجانسة ومتراصة نتيجة وجود وحدة قياسية واحدة والإيقاع الناتج من التماثل والتكرار الغير متشابه ليحقق مبدأ الوحدة والتنوع ' والوحدة في التماثل والتنوع في أشكال وحجم الوحدات الزخرفية وكذلك وجود نسبة وتناسب ما بين أجزاء الزخارف وحجمها وحجم الكتلة والعلاقة ما بين البارز والغائر مما أوجد التنوع ما بين الظل والنور الذي يعطى الإحساس بالبعد الثالث للكتلة كل هذه العلاقات قد حققت الإتزان والتناسق لكتلة المدخل مع الجامع .



شكل (١٥٥) مسقط أفقي لمدخل جامع الأقمر



شكل (١٥٦) مسقط أفقي لجامع الأقمر

يبدو أن المصمم حاول إيجاد حيز منتظم الأضلاع والزوايا لقاعة الصلاة الأمر الذي يتعارض مع ميل الشارع ولذا كان المدخل منحرفا وكذا الفراغات الصغيرة الغير منتظمة الأضلاع ليتمشى فراغ المدخل مع خطوط الشارع الخارجية ومتطلبات قاعة الصلاة .

شكل (١٥٨) الجزء العلوي من واجهة مدخل جامع الأقمر

ونلاحظ تكرار بعض الوحدات الزخرفية ولكنها بأحجام مختلفة

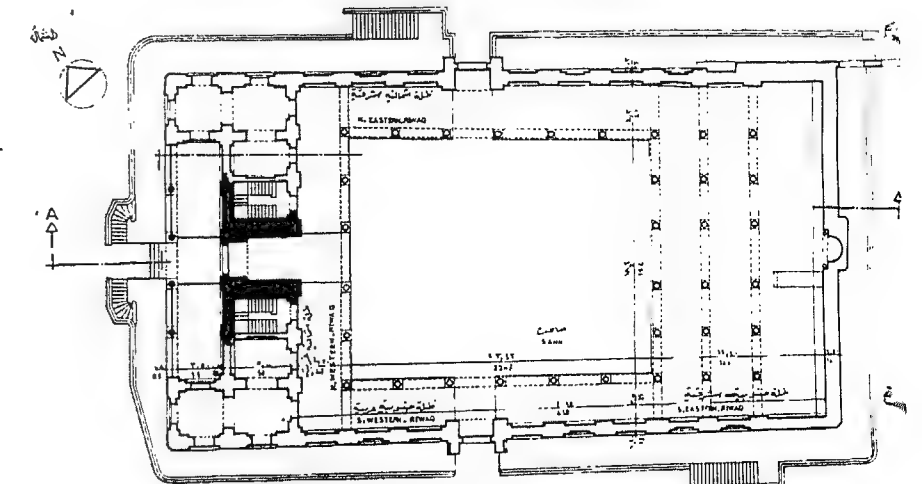
(١) (ش ١٥٥، ١٥٨) التراث المعماري د. صالح لمعي ص ١٢٩

(ش ١٥٦) عن مصلحة الآثار

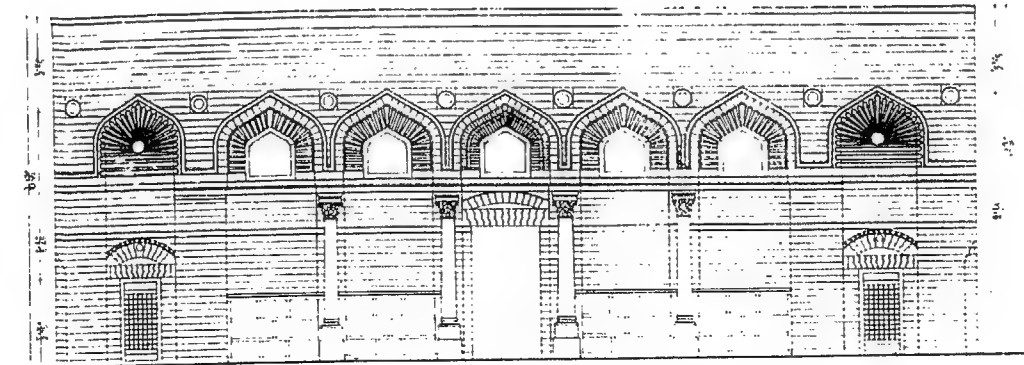


٢-٦-٢- جامع الصالح طلائع (٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م)

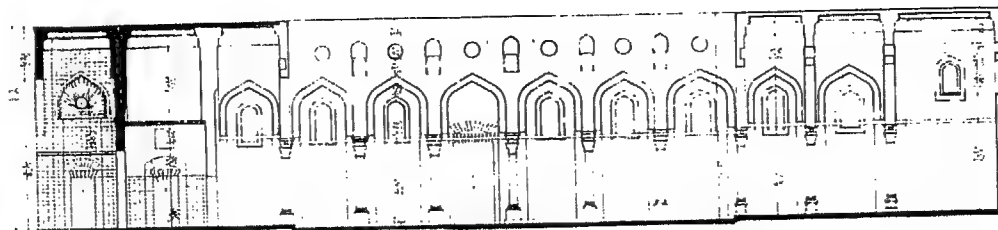
أنشأه الصالح طلائع ويقع خارج أسوار القاهرة أمام باب زويلة . (١)



(شكل ١٥٩) مسقط أفقى لجامع الصالح طلائع

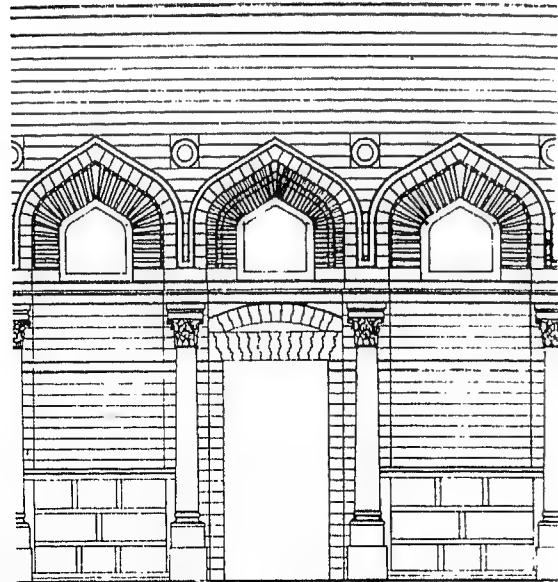


(شكل ١٦٢) واجهة جامع الصالح طلائع



(شكل ١٦٠) قطاع مار بمدخل جامع الصالح طلائع

يوضح المسقط الأفقى تغير في أسلوب تشكيل حيز الجامع عن ما سبق وذلك من حيث إنتظام شكل الحيز الناتج من إستخدام وحدة قياسية ثابتة ومتكررة مع وجود محور رئيسى يتماثل عليه حيز المسجد ويقع عليه المدخل الرئيسى مع تعامده على المداخل الجانبية (شكل ١٥٩) وظهور حيز المدخل بتشكيل لم يظهر من قبل في المساجد السابقة وذلك بتغطية الفراغ الذي يتقدم باب المدخل بسقيفة محمولة على أعمدة وتمتد بطول واجهة المسجد وتنتهى بعقود مدببة قد شكلت واجهة المدخل والمسجد معاً (شكل ١٦١) .



(شكل ١٦٢) واجهة مدخل جامع الصالح طلائع

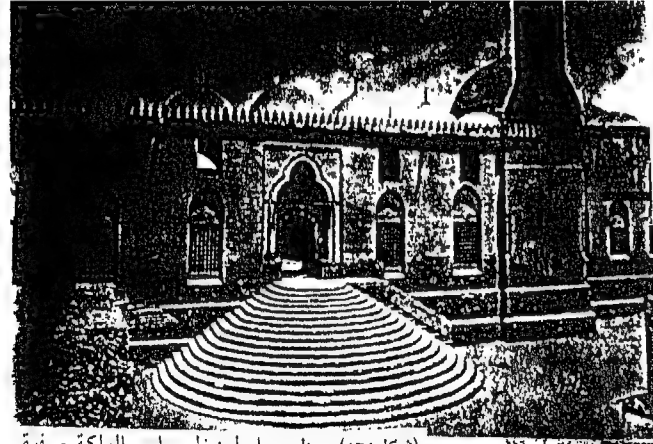


(شكل ١٦١) منظر عام لجامع الصالح طلائع

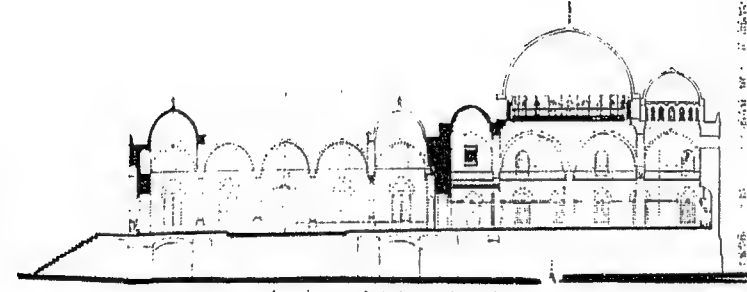
(١) العمارة الإسلامية د. أحمد فكرى ص ١١٩

(ش ١٦٢) GRESWELL OP. 281

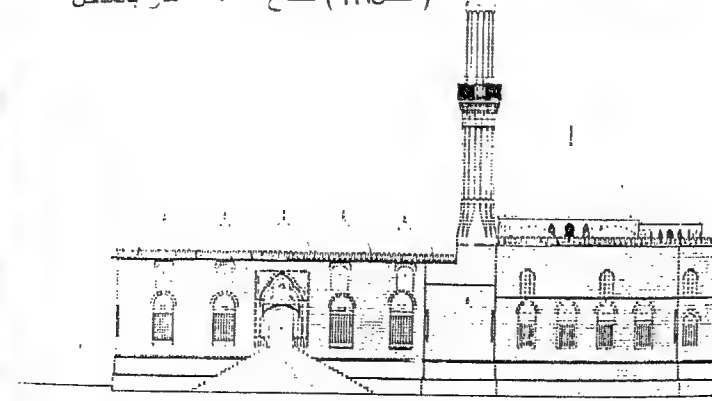




(شكل ١٦٨) منظر عام لمدخل جامع الملكة صفية

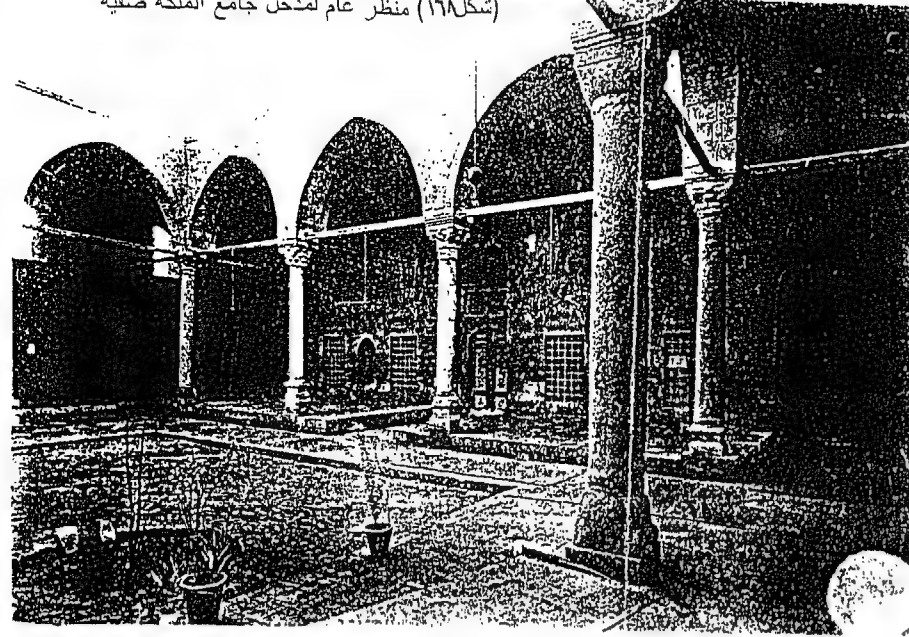


(شكل ١٦٦) قطاع "أ. أ" مار بالمدخل



(شكل ١٦٧) الواجهة الجنوبية لجامع الملكة صفية

يتضح من الواجهه الجنوبية لجامع الملكة صفية ظهور المدخل على شكل تجويف بسيط ينتهى بعقد ثلاثى ويتقدمة كتلة دائرية من الدرج حيث ترفع منسوب الجامع عن الطريق بحوالى ثلاث أمتار وقد تشكلت بإسلوب مغاير عن ما سبق مما تؤكد المدخل ولكن قد يكون هناك خطورة على المستخدم من تشكيل السلم بهذا الوضع.



(شكل ١٦٩) منظر عام لصحن الجامع حيث يتضح مداخل

قاعة الصلاة المتصلة بأروقة الصحن المغنى بالقباب

٣-٦-٣ - جامع الملكة صفية (١٠١٩هـ - ١٦١٠م)

أنشأ هذا الجامع الملكة صفية زوجة السلطان مراد الثالث ويقع بشارع محمد على القاهرة^١



(شكل ١٦٥) واجهة مدخل جامع الملكة صفية



(شكل ١٦٦) مسقط أفقى لجامع الملكة صفية

يتضح من المسقط الأفقى للجامع وجود إختلاف بين العلاقات الوظيفية لعناصر الجامع عن ماقد سبق من المساجد فنلاحظ إنفصال قاعة الصلاة عن صحن المسجد وإتصالها به عبر ثلاث مداخل (شكل ١٦٤) مع وجود ثلاث مداخل محورية ومتشابه لصحن المسجد ليتصل بالطريق العام وقد يكون ذلك التغير لتوفير الخصوصية وحماية قاعة الصلاة من المؤثرات المناخية.

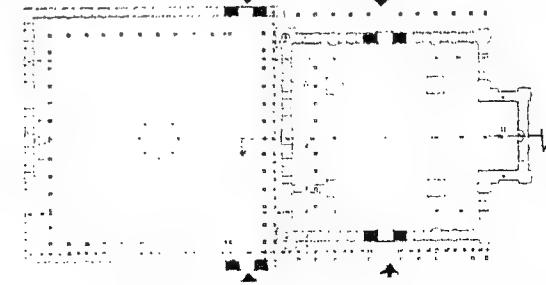
(١) (ش ١٦٥، ١٦٦) / مساجد مصر وأولياؤها الصالحون د. سعد ماهر محمد ج ٥ ص ٣٦٥

(ش ١٦٩) التراث المعماري الإسلامى في مصر د. صالح لمعى مصطفى ص



٣-٦-٤ - جامع محمد علي باشا بالقلعة (١٢٤٦هـ / ١٨٤٨م)

أقام هذا الجامع محمد علي باشا مؤسس الأسرة التي حكمت مصر قرابة قرن ونصف ويقع داخل أسوار القلعة وقام بتصميمه المهندس التركي "يوسف بشناق" (١)



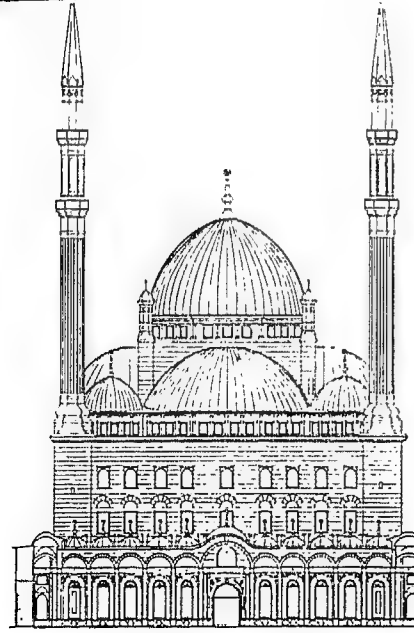
(شكل ١٧٠) مسقط أفقى لجامع محمد علي باشا بالقلعة

يتضح من المسقط الأفقى للجامع التشابه بينه وبين جامع الملكة صفية في فصل قاعة الصلاة عن صحن المسجد والاتصال هنا عبر مدخل يقع على محور الجامع الرئيسى ويتصل الجامع بالخارج بواسطة أربع مداخل إثنان بقاعة الصلاة على محور واحد وإثنان للصحن على محور واحد أيضاً (شكل ١٧٠) .
ونلاحظ وجود فراغ خارجى لمداخل قاعة الصلاة على هيئة ممر مغطى بالقباب تفتح عليها ابواب المداخل .

(١) مساجد مصر وأولياؤها الصالحون د. سعاد ماهر ج ٥ ص ٣١٥

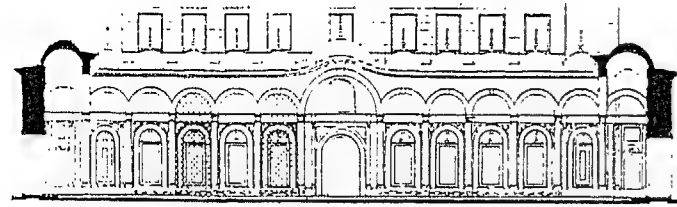
ش (٣٠) وزارة الأوقاف ، مساجد مصر ج ٢ ص ١٣٢ ، ١٣٣

ش (٣١) د. صالح لمعى مصطفى ، التراث المعماري في مصر ص ١٣٤



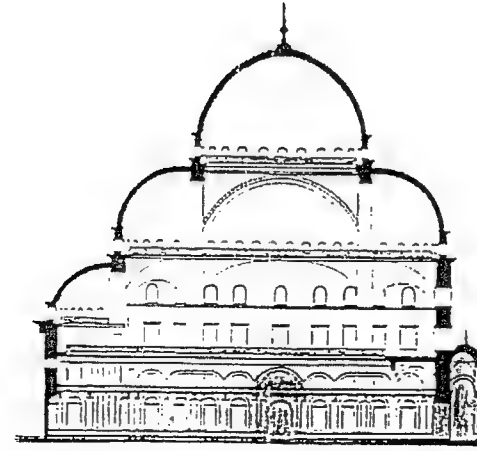
(شكل ١٧٤) واجهة

جامع محمد علي باشا بالقلعة

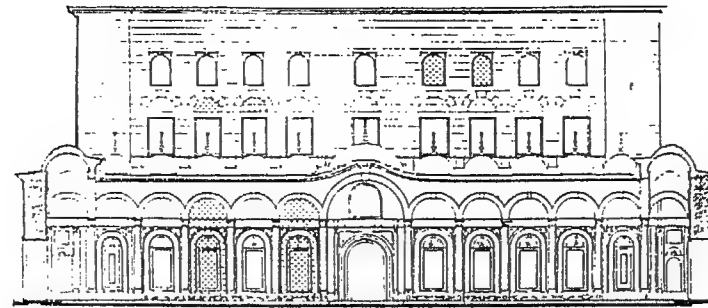


قطاع مار بمدخل الصحن المكشوف

ظهور مداخل الجامع متشابهة في تكوينها بحيث لا يوجد مدخل رئيسى له وقد تدخل حيز المدخل ضمن الممر المغطى بالقباب بطول واجهة الجامع والصحن الداخلى إلا أنه قد حاول تأكيده بزيادة ارتفاعه عن باقى الممر .
وارتفاع حيز المدخل قد يصل تقريباً إلى ربع إرتفاع الجامع مع ملاحظة صغر حجم كتلة المدخل بالنسبة للجامع مما قد يضعف من شأن تأكيد المدخل وإبرازه .



(شكل ١٧١) قطاع مار بمدخل الصحن المكشوف وقاعة الصلاة



(شكل ١٧٢) واجهة المدخل الذي يربط بين الصحن وقاعة الصلاة



٧-٣ - دراسة لبعض مداخل الخانات والوكالات

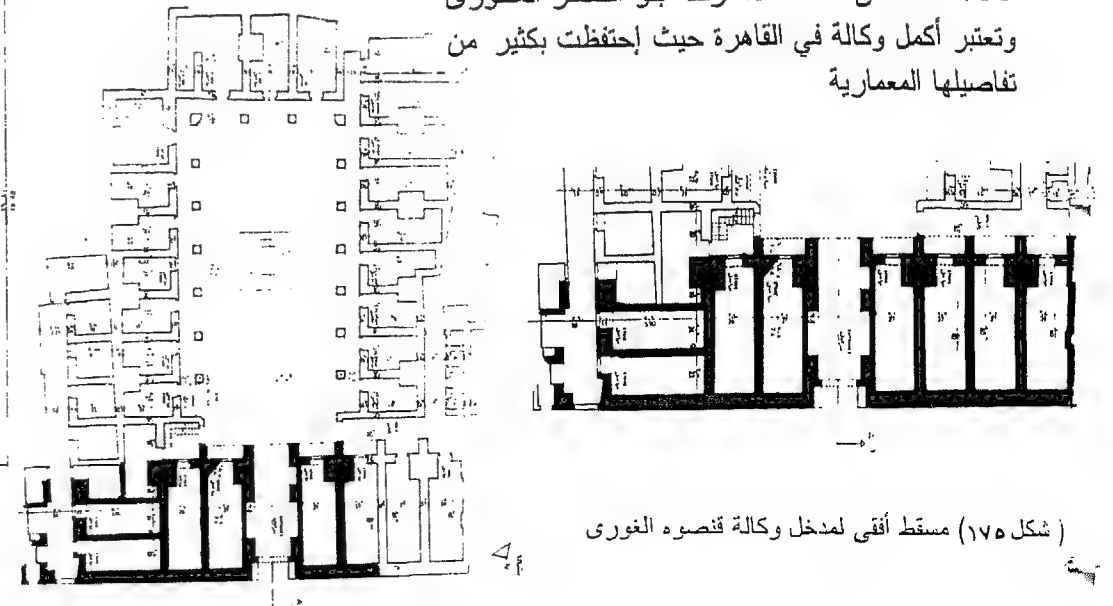
- تعتبر الخانات والوكالات أسواقاً يأتيها التجار من أماكن بعيدة ويقيمون في الفنادق التي تعلوها حتى ينتهوا من أعمالهم التجارية والخانات والوكالات بهذه الصورة تعتبر أسواقاً مغلقة^١ وكانت عادةً تحتوى على مداخل مشيدة من الأبراج والعقود الشاهقة مما يكسبها عظمة وفخامة وتعتبر الوكالة من المباني المركبة حيث تحتوى داخلها على أماكن لتخزين التجارة وأماكن لإيواء التجار - وفناء يتم فيه عرض وبيع وشراء وأماكن خدمة .
- لما كانت الوكالة تخدم التجارة الخارجية وتجارة الجملة التي تصل إلى البلاد عن طريق القوافل فقد كان موقعها يختار دائماً في منطقة يسهل الوصول إليها بتلك القوافل ويقع عادةً على شوارع عريضة إلى حد ما .
- وكان الإهتمام بتصميم المدخل خاصة في الوكالات التابعة للحاكم وإعطائه مقياس مدخل المباني العامة والعناية بالتفاصيل وتحقيق إحكام السيطرة على الدخول والخروج من الوكالة وذلك بعمل مدخل واحد من الشارع إلى الفناء مزود بباب ضخم مع وضع حارس .

(١) رسالة ماجستير : أ. د. حسام عزمى - دراسة تحليلية لفنادق القاهرة - كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - عام ١٩٧٢ ص ١١ .



٣-٧-١ - وكالة قانصوه الغورى بالأزهر (٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م)

أنشأها السلطان الملك الأشرف أبو النصر الغورى
وتعتبر أكمل وكالة في القاهرة حيث إحتفظت بكثير من
تفاصيلها المعمارية

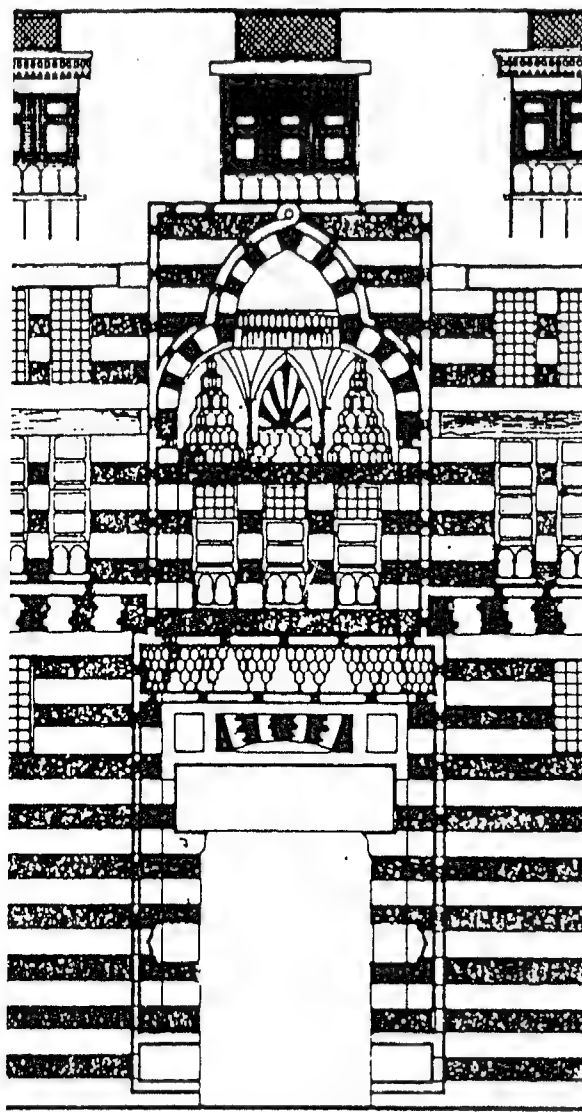


(شكل ١٧٥) مسقط أفقى لمدخل وكالة قنصوه الغورى

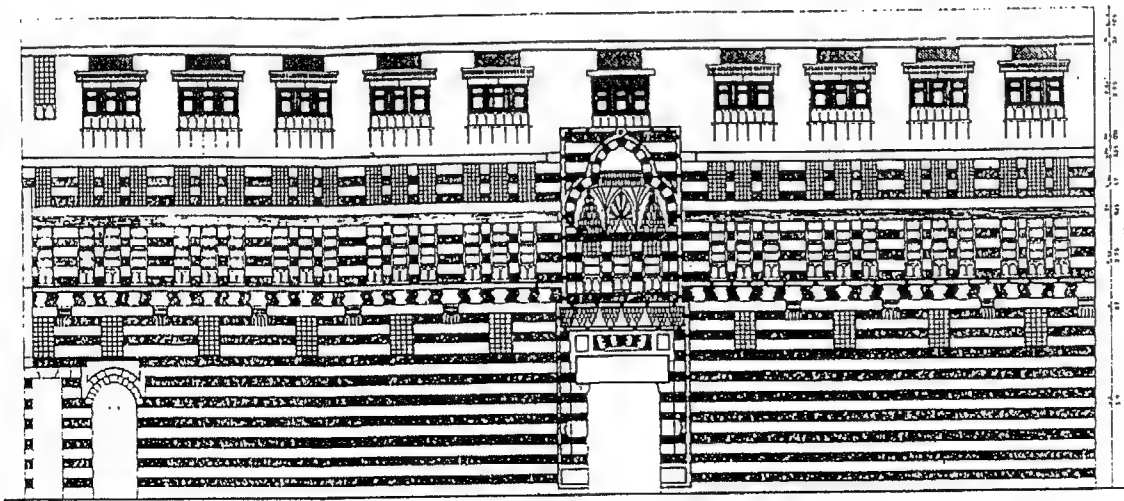
(شكل ١٧٦) مسقط أفقى للدور الأرضى

لوكالة قانصوه الغورى

- يقع المدخل الرئيسى للوكالة في منتصف الواجهة الشمالية تقريباً ويتكون من فراغ مستطيل الشكل ذو نسب وأبعاد وتشكيل يوحى بالتوجيه والحركة إلى الداخل قد أخذ أبعاداً مستمدة من وسائل المواصلات والنقل في ذلك الوقت (الجمال والدواب) وفى نفس المبنى قد تغيرت نسب وأبعاد المدخل المؤدى للخانات (شكل ١٧٥) وقد تشكلت واجهة المدخل الرئيسى بحيث تبدو قريبة الشبه بمدخل المساجد وذلك بإستخدام التجويف الغائر المتجه إلى أعلى وينتهى بعقد ذو ثلاث فصوص وقد روعى أن لا يصل إرتفاعه بكامل الواجهة حتى لا يحدث إنشطار لواجهة الوكالة .



(شكل ١٧٨) واجهة مدخل وكالة قنصوه الغورى بالأزهر



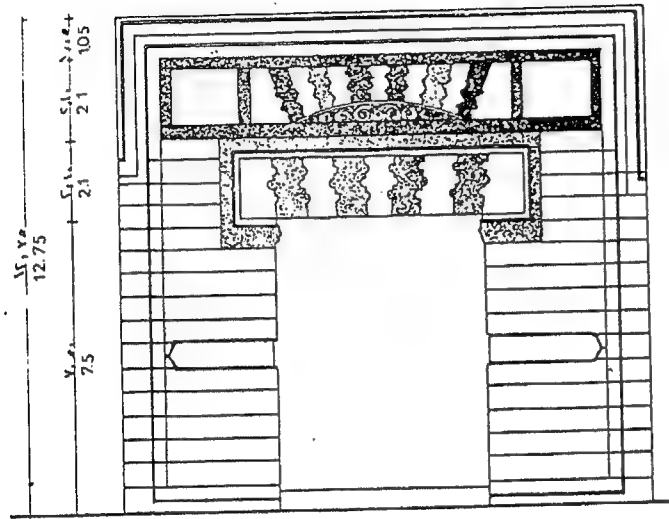
(شكل ١٧٧) واجهة وكالة قانصوه الغورى

صراحة التعبير والتنظيم في الواجهة قد ساعد على تأكيد عنصر المدخل وإبرازه .

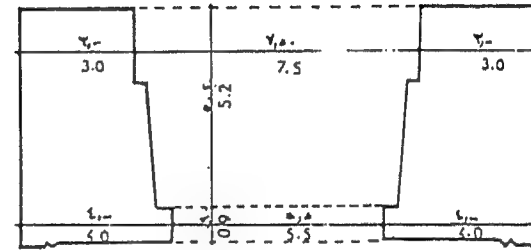
(١) رسالة ماجستير : أ.د. حسام عزمى - دراسة تحليلية لفنادق القاهرة - كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - عام ١٩٧٢ ص ١١ .



٢-٧-٣ - وكالة قوصون بباب النصر



(شكل ١٨) واجهة مدخل وكالة قوصون



(شكل ١٧) مسقط أفقي لمدخل وكالة قوصون



٣-٨ - دراسة لمداخل بعض الدور والقصور للعمارة الإسلامية

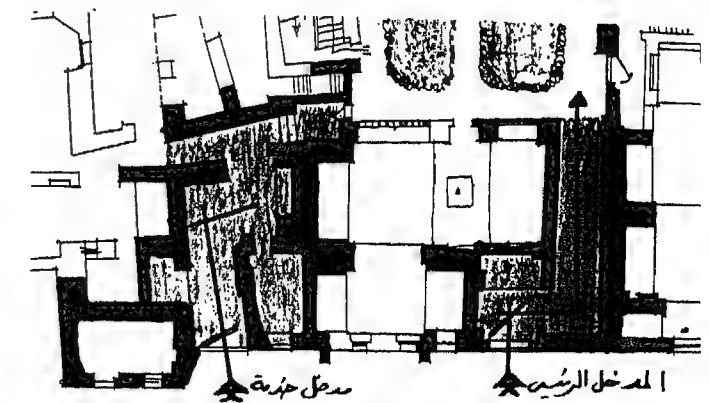
- عنى المسلمون بتشيد عدد كبير من القصور في، أغلب بقاع العالم الإسلامى وقد كانت البيوت الكبيرة والقصور في عهد المماليك والأتراك بالقاهرة ، تشمل على طابقاً أرضياً للرجال (سلامك) وطابقاً علوياً للحريم (حرمك) .

وإستكمالاً لتحقيق الخصوصية عمد المهندس المعماري بإستخدام المدخل المنكسر للبيت الإسلامى وذلك بغرض العزل البصرى ما بين الداخل والخارج وقد عنى بزخرفة المداخل وفخامتها فبعضها يعلوها عقود مختلفة الأشكال وبعضها به مقرنصات وزخارف متنوعة وخلف المدخل يجلس البواب فوق مصطبة من الحجر أو دكة من الخشب لحراسة المنزل . كما وجد في بعض البيوت مداخل خدمة تصل مباشرة بآماكن الطهى والمخازن .



٣-٨-١ - منزل السحيمي (١٦٤٨م - ١٧٦٩م) ١٠٥٨ هـ - ١٢١١ هـ)

يقع المنزل بحي الجمالية وينقسم إلى قسمين من حيث الفترة الزمنية للتشييد القسم القبلي وقد شيد عام ١٦٤٨ م على يد الشيخ عبدالوهاب الطبلاوي أما القسم البحري شيده الحاج إسماعيل شلبي عام ١٧٩٦ ويعرف الآن باسم منزل السحيمي نسبة إلى آخر مالك له وهو الشيخ محمد أمين السحيمي (١)



(شكل ١٨١) مسقط أفقي لمدخل السحيمي

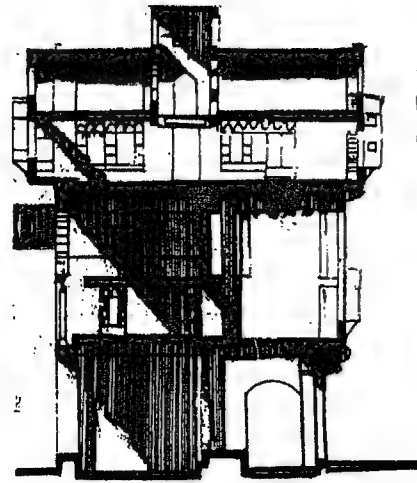
(شكل ١٨٢) مسقط أفقي لمنزل السحيمي

- يتشكل المدخل الرئيسي من عقد دائري ذو تجويف بسيط يحوى فتحة مستطيلة الشكل ذو نسب وأبعاد تتناسب مع حجم الإنسان وتجوى داخلها باب المدخل الذي يفتح على فراغ أقرب ما يكون من المربع به تجويف يحتوى على مصطبة حيث يجلس عليها حارس المنزل وعلى يمين المدخل فتحة تؤدي إلى ممر مستطيل الشكل يتصل مباشرة بالفناء الرئيسي للمنزل ووجود الإنكسار عند الدخول للمنزل قد حقق الخصوصية في العزل البصري والصوتي ما بين الداخل والخارج وللمنزل مدخل خدمة يتصل مباشرة بمنطقة الخدمات (المطبخ) .

(١) رسالة ماجستير - أ. د. مجدى أبو النور "دراسة تحليلية لبعض الدور والقصور المملوكية والتركية بالقاهرة ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة ، قسم العمارة ، ١٩٧٤ .



(شكل ١٨٤) منظر عام لمنزل السحيمي

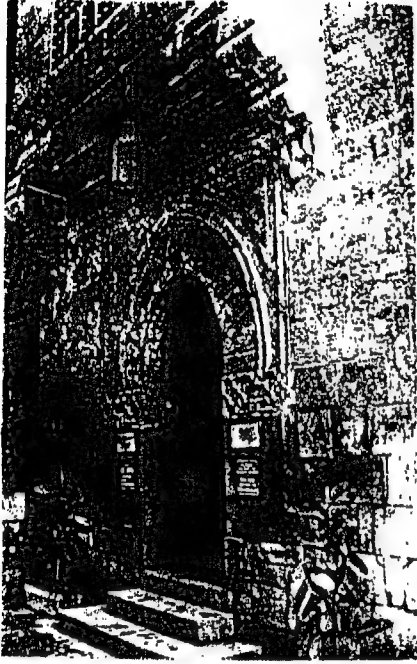


(شكل ١٨٣) قطاع مار بمدخل السحيمي

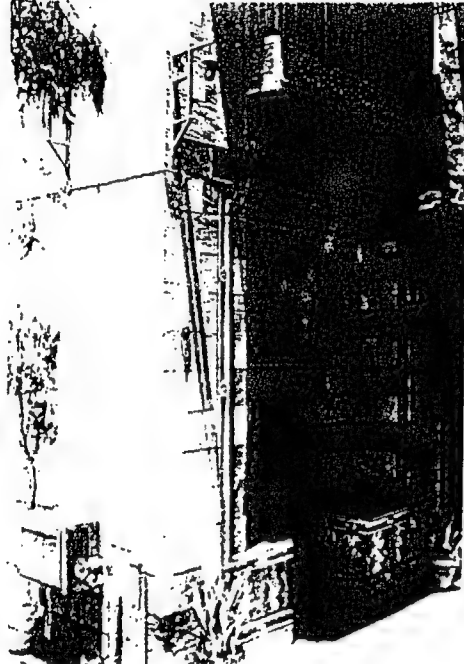


٢-٨-٣ منزل محمد بن الحاج سالم الجزار (١٦٣١هـ - ٣٢٢م)

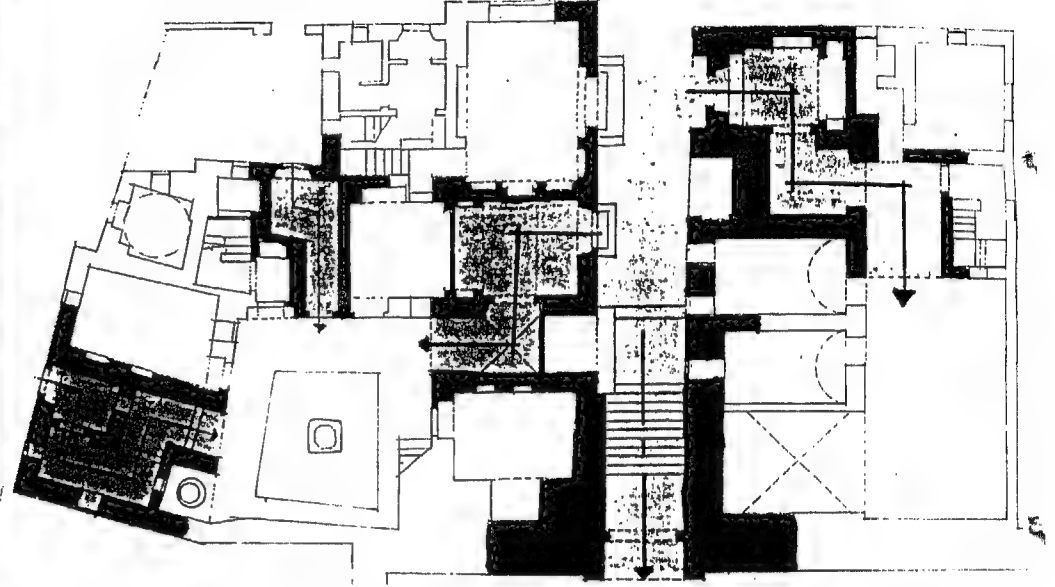
المعروف ببيت " الكريدلية " ويقع بجوار منزل أحمد بن طولون^١



(شكل ١٨٧) واجهة مدخل منزل الكريدلية



(شكل ١٨٦) واجهة منزل الكريدلية



(شكل ١٨٥) مسقط أفقي لمنزل الكريدلية وقد تشكل عنصر المدخل ليحقق الترابط بين عناصر المنزل المختلفة والخصوصية لكل عنصر وقد يذكرنا ذلك المدخل بمدخل المجموعات المعمارية

(شكل ١٨٩) العمارة الإسلامية في مصر . أ. د. كمال الدين سامح

(شكل ١٨٦) عن هيئة الآثار المصرية .

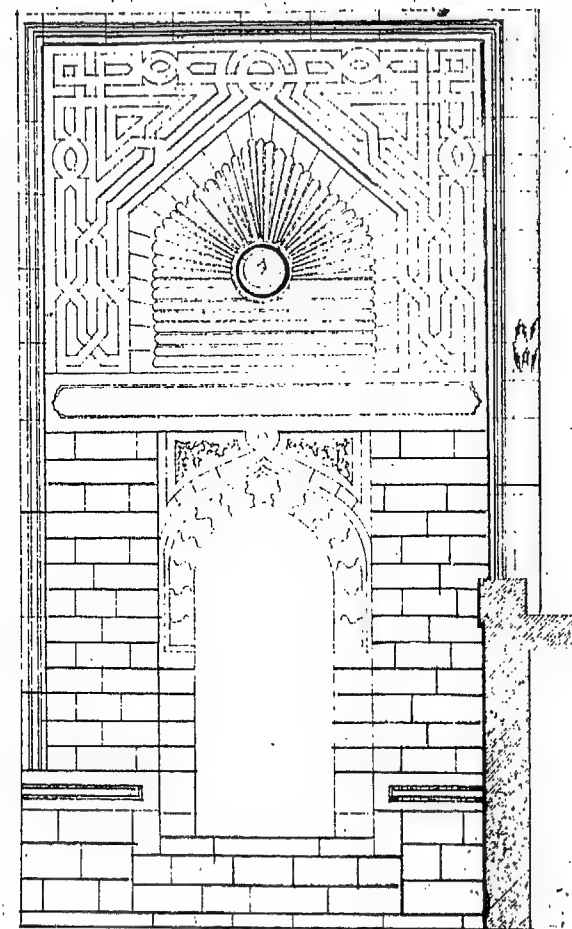


٣-٩ - دراسة لبعض مداخل الحمامات في العمارة الإسلامية

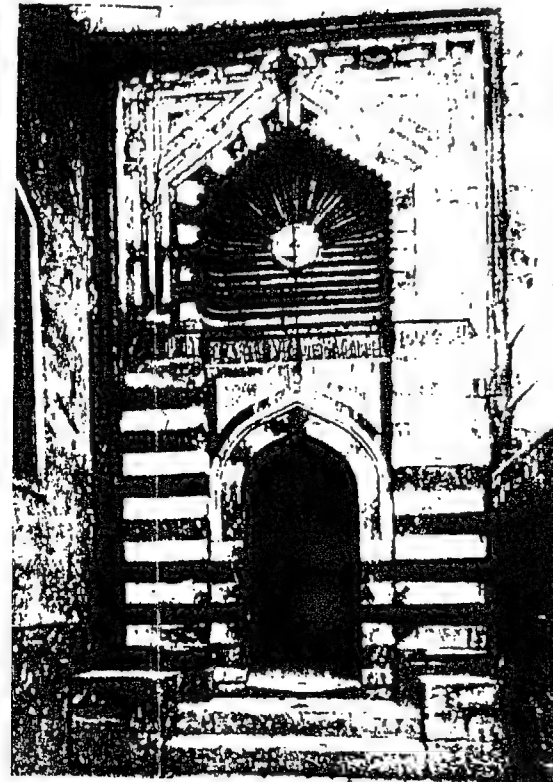
- كانت الحمامات الشعبية في مصر من الظواهر الصحية فقد كانت تعتبر من أجمل الحمامات في الشرق وأكثرها إستعداد لتلائم الحياة الإجتماعية المصرية . وهى مراكز ترفيهية ورياضية كذلك كانت تؤدى نوع من العلاج الطبيعى وكذلك كان الحمام يقدم الخدمات العديدة للحى الذى يوجد به ومن أهم هذه الخدمات حل مشكلة التخلص من القمامة وقد أنتشرت الحمامات الشعبية في أنحاء مصر إنتشاراً كبيراً وقد ذكر عن القاهرة أنها مدينة الألف مأذنة والألف حمام . (١)
- وظهرت مداخل الحمامات بأشكال مختلفة وقد أهتم به معمارياً وزخرفياً بحيث يعلن عن الحمام في الطريق العام وكان المدخل عامل مهم في الحمامات من حيث إختفائه لصغره وفى بعض الأحيان يكون باب الحمام في مستوى أقل من منسوب الطريق بحيث لا يرى ما يمر بالطريق من بداخل الحمام ونجد ذلك في حمام بشتاك والطمبلى .

(١) رسالة ماجستير " الحمامات الشعبية في مصر مهندس / عاطف فييم ١٩٧٥ - كلية الفنون الجميلة - القاهرة - جامعة حلوان

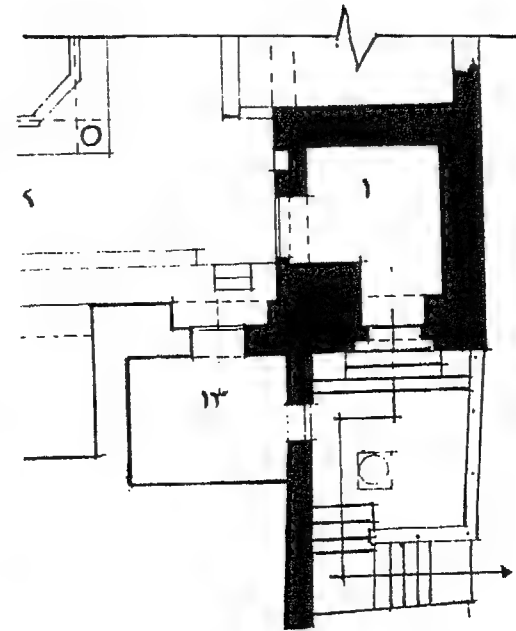




(شكل ١٩١) رسم تفصيلي لواجهة مدخل حمام بشتاك

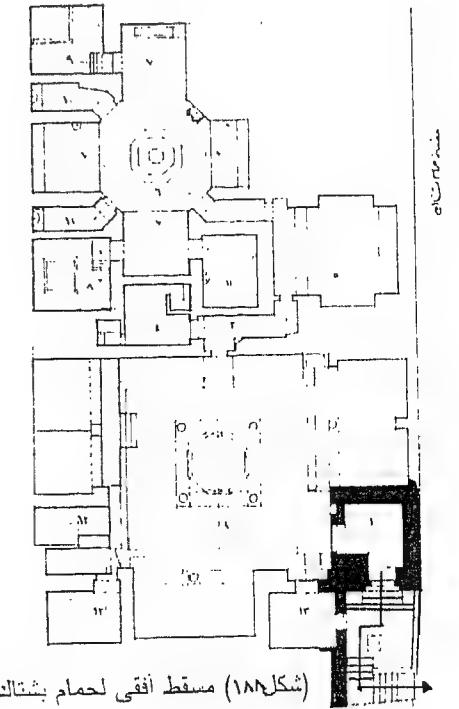


(شكل ١٩٠) واجهة مدخل حمام بشتاك وقد عولجت الأسطح بالزخارف الغائرة والبارزة .



(شكل ١٨٩) مسقط أفقي لمدخل حمام بشتاك وقد استخدم فرق المنسوب مع المدخل المنكسر وذلك لإعطاء العزل البصري ما بين الداخل والخارج

٢-٩-١ - حمام بشتاك شارع سوق السلاح - القاهرة .^١

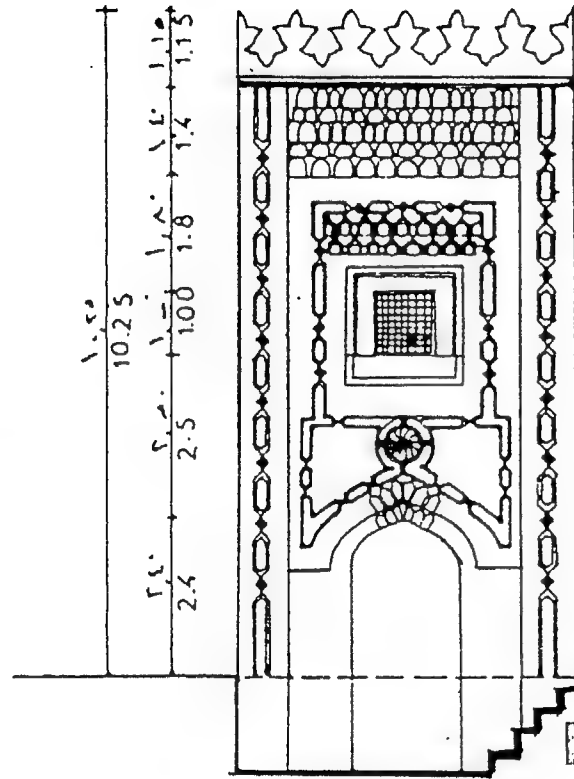


(شكل ١٨٨) مسقط أفقي لحمام بشتاك

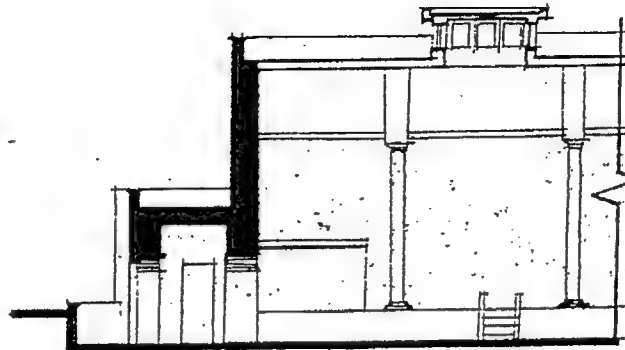
(^١) (شكل ١٨٨، ١٩٠، ١٩١) رسالة ماجستير " الحمامات الشعبية في مصر " منسج عاطف فييم ١٩٧٥ - كلية الفنون الجميلة القاهرة - جامعة حلوان .



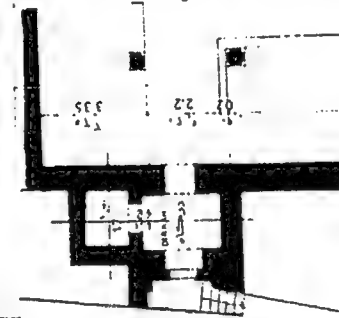
٢-٩-٣ - حمام الطمبلى
حى باب الشعريّة - القاهرة ١



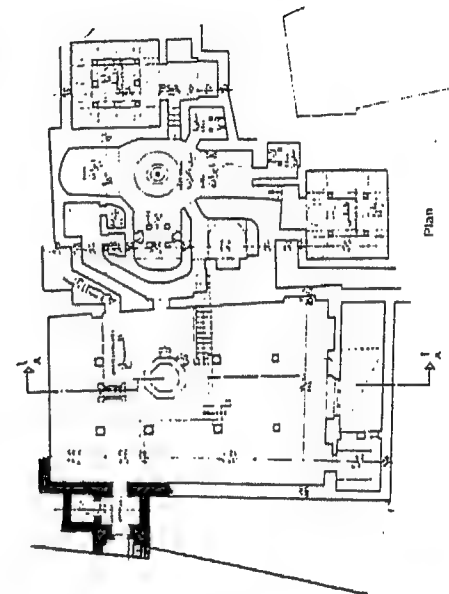
(شكل ٨٤) واجية مدخل حمام الطمبلى



(شكل ١٩٢) قطاع مار بمدخل حمام الطمبلى



(شكل ١٩٢) مسقط أفقى لمدخل حمام الطمبلى وقد ساعد فرق المنسوب ما بين المدخل والطريق العام على العزل البصرى ما بين الداخل والخارج



(شكل ١٩٢) مسقط أفقى لحمام الطمبلى



٣-١٠ - إستنتاج الباب الثالث

- مع بداية الفترات الإسلامية بمصر ظهرت مداخل المساجد بسيطة وعلى شكل فتحة مستطيلة تؤدي مباشرة إلى قاعة الصلاة ومع تطور تصميم المساجد بمصر ظهرت المداخل البارزة عن حائط الواجهة وتفتح مباشرة على قاعة الصلاة كما في جامع الحاكم والظاهر بيبرس . وبزيادة العمران والاهتمام بتخطيط الطرقات بدأت المساجد تتشكل مساقطها الأفقية متمشية مع إتجاه تلك الطرقات من جهة ومع الفراغات الداخلية من جهة أخرى ومن هنا ظهر دور الفراغ الوسيط بين الفراغ العام الخارجى والخاص الداخلى يلعب دوراً هاماً في التمشى مع إتجاه المسارات الخارجية وعدم الإخلال بانتظام الفراغات الداخلية (قاعة الصلاة) ولتحقيق ذلك لعب المدخل المنكسر دوراً هاماً كما في مسجد السلطان حسن وجوهر اللالا وسلاروسنجر الجاولى وكذلك داخل المنازل السكنية .

- كذلك حققت المجموعات المعمارية التعامل مع المحيط الخارجى بكافة ظروفه التخطيطية في قاعة الصلاة أو المدرسة أو الخانقاه أو المستشفى أو الضريح بإسلوب وظيفى وتشكيلى في وقت واحد وكما في الوكلات أما عنصر المدخل بالمجموعات المعمارية فقد ظهر بسيط في تشكيله يؤدي مباشرة إلى ممر تفتح عليه كافة عناصر المجموعة كما في مجموعة قلاوون وبرقوق والناصر محمد بن قلاوون ومباشر ويؤدي إلى الحوش الرئيسى كما في الوكلات .

- بصفة عامة كانت مداخل تلك الفترة سواء للمساجد أو المجموعات المعمارية أو المنازل والوكلات تطلوها عقود ومقرنصات وزخارف نباتية وهندسية وتشكيلات رائعة من الخامات المختلفة مثل الحجر الرخام وفى بعض الأحيان أضيفت إليها الأخشاب كما في مدرسة السلطان حسن ومجموعة الغورى وجامع الأقمر الخ .



٢-١١ - إستنتاج عام

- توضح دراسة عنصر المدخل للمباني بداية من عصور ما قبل التاريخ مروراً بالفترات التاريخية الإسلامية المختلفة وحتى فترة حكم محمد على باشا أن عنصر المدخل قد لعب دوراً هاماً في المساعدة على تحقيق الوظائف الداخلية للفراغات المعمارية من جهة والإندماج مع النسيج العمراني للبيئة المحيطة من جهة أخرى.

- وقد أخذ عنصر المدخل أشكال وتصميمات عديدة لتحقيق المتطلبات الوظيفية والنفسية والجمالية للمبنى .

- فظهرت مداخل الفترات المصرية القديمة كفتحة صغيرة وبسيطة ثم على شكل تجويف غائر ومغطى بسقيفة محمولة على أعمدة ثم تطور وأصبح يتقدم المدخل فراغ مكشوف وتحول بعد ذلك إلى كتلة بارزة عن الواجهة وفى النهاية أصبح عنصر المدخل كتلة مستقلة وهو ما يطلق عليه اسم " البايلون " .

- أما بالنسبة لعلاقة عنصر المدخل بالفراغات الداخلية فنجد أنها في بعض الأحيان كانت علاقة مباشرة كما في المعابد الدينية والجنائزية وغير مباشرة كما في المقابر ومعابد الوادى وهو ما نطلق عليه " المدخل المنكسر " .

- وبالرغم من إدعائنا ببساطة تصميم مداخل تلك الفترة إلا أن هذا الإدعاء لا يقلل من قيمتها المعمارية حيث أننا لم نتوصل بعد لماذا ظهرت مداخل تلك الفترة بسيطة بمعايرنا بالرغم من غناء تراثهم المعماري .



- ورغم هذا الإبداع الفني المعماري لتلك الفترة إلا أننا لاحظنا أن مداخل المباني الدينية للعمارة القبطية بمصر قد ظهرت بسيطة من النواحي الفنية المعمارية عكس ما هو متوقع من حيث الاستفادة من التراث السابق لها ولم يعبر المدخل عن الثراء الفني المعماري للمبنى من الداخل وقد يرجع ذلك إلى النواحي الأمنية التي قد تملئها الظروف الإجتماعية في تلك الفترة .

- ومع الفترات التاريخية المتقدمة " الفترات الإسلامية " فنجد أن عنصر المدخل قد تشكل بنسب وإتجاهات متغيرة لتصل ما بين الفراغ العام الخارجي والفراغات الخاصة الداخلية محققاً الخصوصية والإنتظام لفراغات قاعة الصلاة ، المدرسة ، المستشفى ، الخانقاه فظهر المدخل المنكسر والمدخل البارز عن واجهة المسجد .

- وبصفة عامة كانت مداخل تلك الفترة سواء للمساجد أو المجموعات المعمارية أو المنازل والوكلات تعلوها عقود ومقرنصات وزخارف نباتية وهندسية وآيات قرآنية وتشكيلات رائعة من الخامات المختلفة مثل الحجر والرخام في بعض الأحيان .



بسم الله الرحمن الرحيم

١٢-٣ - " ملخص الرسالة "

ملخص لرسالة الماجستير المقدمة من المهندس / خالد شبل أحمد نعمة الله

وتحت إشراف

الأستاذ الدكتور / محمد مجدى عبدالعزيز أبو النور ، إستاذ العمارة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة / جامعة حلوان

الدكتور / حسام عبدالحميد عزمى ، استاذ مساعد العمارة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة / جامعة حلوان

وموضوعها : دراسة تحليلية لعنصر المدخل في المبنى الدينى

وقد تضمنت الرسالة / مقدمة وثلاث أبواب - وهى كالاتى :

مقدمة : تحتوى على تمهيد للبحث ، التعرف على وظيفة المدخل

الباب الأول : دراسة لبعض نماذج مداخل المباني الدينية عبر الحضارة المصرية القديمة .

والهدف من الدراسة بهذا الباب : هو التعرف على تطور تصميم عنصر المدخل بالمبانى " للعمارة المصرية القديمة "

وقد تناول هذا الباب دراسة النقاط التالية :



الفصل الأول : - إستعراض بعض نماذج لعنصر المدخل فيما يسمى بالعصر العتيق .

- دراسة نماذج من مداخل مقابر رجال الدولة ونبلائها .

- دراسة نماذج من مداخل المنازل .

الفصل الثانى : - دراسة نماذج من مداخل معابد الوادى .

الفصل الثالث : - دراسة نماذج من مداخل مبانى الدولة الحديثة المعابد الدينية والجنائزية " البايلون "

- دراسة بعض مداخل المعابد المنحوتة بالصخر .

الباب الثانى : دراسة لبعض نماذج الكنائس القبطية بمصر .

يهدف هذا الجزء من الدراسة إلى التعرف على تطور عنصر المدخل لبعض الكنائس القائمة بمنطقة مصر القديمة - القاهرة - والتي مازال بحالة تسمح لدراستها .

وأنقسمت دراسة هذا الجزء إلى فصلين :

الفصل الأول : دراسة عنصر المدخل للكنائس القبطية ذات التخطيط المستطيل .

الفصل الثانى : دراسة عنصر المدخل للكنائس القبطية ذات التخطيط المربع .



الباب الثالث : دراسة لعنصر المدخل لبعض المساجد خلال الفترات الإسلامية المختلفة .

يتعرض هذا الجزء إلى دراسة تطور عنصر المدخل من خلال إستعراض العديد من النماذج المختلفة للمساجد والمجموعات المعمارية وأساليب تصميم عنصر المدخل ومدى ملاءمته للمتطلبات الدينية وإندماجه مع موقع المبنى بظروفه التخطيطية من حيث النسيج العمراني وكذلك دراسة أساليب معالجة الكتل والأسطح المشكلة لحيز المدخل .

وتمت دراسة هذا الباب من خلال الفصول الآتية :

الفصل الأول : المساجد ذات المدخل البارز والمدخل المنكسر .

الفصل الثاني : دراسة أمثلة مداخل المجموعات المعمارية " ضريح ، مستشفى ، مدرسة ، سبيل ، خانقاه " .

الفصل الثالث : مداخل مساجد ذات أشكال مختلفة .

الفصل الرابع : دراسة مداخل بعض المنازل السكنية والوكالات العامة .



بسم الله الرحمن الرحيم

٣-١٣ - "مستخلص الرسالة"

مستخلص لرسالة الماجستير المقدمة من المهندس / خالد شبل أحمد نعمة الله
وتحت إشراف

الأستاذ الدكتور / محمد مجدى عبدالعزيز أبو النور ، إستاذ العمارة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة / جامعة حلوان

الدكتور / حسام عبدالحميد عزمى ، استاذ مساعد العمارة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة / جامعة حلوان

وموضوعها : دراسة تحليلية لعنصر المدخل في المبنى الدينى

وقد تضمنت الرسالة / مقدمة وثلاث أبواب - وهى كالآتى :

المقدمة : وتحتوى على تمهيد للبحث ، والتعرف على وظيفة عنصر المدخل .

الباب الأول : ويشمل على دراسة لبعض نماذج مداخل المباني عبر الحضارة المصرية القديمة .

الفصل الأول : - دراسة مداخل بعض مقابر رجال الدولة ونبلاتها ومداخل المنازل السكنية .

الفصل الثانى : - دراسة بعض مداخل معابد الوادى " مقابر الملوك للدولة القديمة " .



الفصل الثالث : - دراسة مداخل بعض مباني الدولة الحديثة " معابد دينية وجنائزية " .

الباب الثاني : ويحتوى على دراسة لبعض مداخل الكنائس بمصر ويشتمل على فصلين .

الفصل الأول : دراسة مداخل الكنائس القبطية ذات التخطيط المستطيل .

الفصل الثاني : دراسة مداخل الكنائس القبطية ذات التخطيط المربع .

الباب الثالث : ويشمل على دراسة لبعض مداخل المساجد بمصر ويتكون من ثلاث فصول .

الفصل الأول : دراسة المساجد ذات المداخل البارزه والمنكسره .

الفصل الثاني : دراسة مداخل المجموعات المعمارية " ضريح ، مستشفى ، مدرسة ، سبيل ، خانقاة " .

الفصل الثالث : دراسة مداخل مساجد ذات أشكال مختلفة .

الفصل الرابع : دراسة مداخل بعض المنازل السكنية والوكلات العامة .



ASUMMARY OF THESIS

The thesis is presented by ,

Arch, khaled sheble Neaamat Allah.

Under the supervision of :

Prof - Dr. Mohamed magdi abedel - Aziz Nour, Professor of architetcure at the faculty of fine Arts, Cairo, Helwan University.

Prof - Dr. Hussam Azmy , Associate Professor Department of architecture, faculty of fine Arts, Cairo, Helwan University.

Subject topic :

An anylatical study of enterance element in building .

I ntroduction :

The study consists of an introduction and three parts .

Part 1 :

Astudy of Sum Samples of Buildings enterance of the ancient Egyptians .

This study aims at Following up the development of Sum entrances design in ancient Egypt .

Chapter 1 :

- Show some samples of enterances in the ancient Egypt .



- A study of entrances in tombs of statemen and nobels.
- A study of entrances in residential buildings .

Chapter 2 :

- A study of entrances of the Vally tempels at Saqurah, Cairo .

Chapter 3 :

- A study of entrances in modern state, " the religious temples and funeral ones that called Payloon" .
- A study of entrances in rock- cut .

Part 2 :

- A study of some Coptic churches in Egypt .

This part of the study aims at following up the development of the enterance element in churches in "Masr - kadeyma" Cairo . .

Chapter 1

- A study of Coptic churches " rectangular planning " .



Chapter 2 :

- A study of coptic churches "square planning" .

Part 3 :

Astudy of Some mosques entrances during I slamic "Periods" .

This part shows the development of the an entrance element in different mosques and architectural groups . It also shows the ways of design and how it fits Booth religious requirments and the location of the biulding .

Chapter 1 :

- Mosques of "projecting and Indirect enterances" .

Chapter 2 :

Models of enterances of architectural groups " a tomb, a hospital, a school , " a sabeel and a khanaka "

Chapter 3 :

Enterances of different mosques .

Chapter 4 :

Enterances of some houses and public utilities .



RESUME' OF THESIS

The thesis is presented by ;

Arch., khaled sheble Neamat Allah

* Under the supervision of :

- Prof. Dr. Mohamed Abedel - Aziz Nour, Professor of architecture at the faculty of fine Arts, Cairo Helwan University .
- Prof. Dr. Hussam Azmy , Associate Professor Department of architecture, faculty of Fine Arts, Helwan University.

Subject topic :

Anylatical study of entrance element in building .

Contents of thesis : an introduction and 3 Parts

- The introduction includes,
- A preface of research .
- The function of entrance .

Part 1:

It includes some models of Buildings of the ancient Egyptians .

Chapter 1 :

- A study of entrances in some tombs of statemen and their houses .

Chapter 2 :

- A study of entrances in the Vally temples “ at saqarah ; Cairo .



Chapter 3 :

- A study of entrances in some modern buildings “ Religious and funeral tempels .

Port 2 :

It contains some enterances of churches in Egypt .

Chapter 1

- A study of enterances in Coptic churches of rectangular planning .

Chapter 2 :

- A study of enterances in Coptic churches of square planning .

Part 3 :

A study of some mosques entrances during Islamic Periods .

Chapter 1 :

A study of mosques of projecting and Indirect enterances” .

Chapter 2 :

Astudy of architectural groups “ a tomb , a hospital , a school , a sabeel and khanaka “ .

Chapter 3 :

Enterances of different mosques .

Chapter 4 :

A study of enterances of some houses and puplic utilities .



١٤-٢ - قائمة المراجع العربية

أ - الكتب والمؤلفات العلمية

- ١ - د. أحمد فخرى مساجد القاهرة ومدارسها ، العصر الفاطمي (القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥) ج ١ .
- ٢ - د. أسكندر بدوى تاريخ العمارة المصرية القديمة ، الجزء الأول - ترجمة د. محمود عبدالرازق ، صلاح الدين رمضان - مراجعة د. أحمد قدرى . وزارة الثقافة ، هيئة الآثار المصرية ١٩٨٨ .
[نحو وعى حضارى معاصر سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية مشروع المائه كتاب ١٥]
المواعظ والإعتبارات بذكر الخطط والآثار ، والمعروفة بالخطط المقريرية (القاهرة ، مؤسسة الحلب وشركاه للنشر والتوزيع) ج ٢ .
- ٤ - د. حسين مؤنس المساجد ، (الكويت ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب) .
- ٥ - حسن عبدالوهاب تاريخ المساجد الأثرية ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦م ج : ١ .
- ٦ - د. توفيق أحمد عبدالجواد تاريخ العمارة والفنون في العصور الأولى الجزء الأول (القاهرة - الطبعة الثالثة - أغسطس ١٩٨٣)
- ٧ - د. ثروت عكاشة القيم الجمالية في العمارة الإسلامية (القاهرة دار المعارف - ١٩٨٢) .
- ٨ - د. ثروت عكاشة القيم الجمالية في العمارة الإسلامية (القاهرة - دار المعارف . ١٩٨١) .
- ٩ - رؤف حبيب كنائس القاهرة القبطية القديمة " القاهرة ١٩٥٩ " .
- ١٠ - د. سيد توفيق أهم آثار الأقصر الفرعونية .



- ١١- د. سعاد ماهر محمد (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون) جمهورية مصر العربية ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، مطابع الأهرام التجارية عام ١٩٧٩ . ج ٣) .
مختصر تاريخ الأمة القبطية وكنسيتها ج ١ القاهرة ١٩٥٩ .
الفن القبطي القاهرة ١٩٧٧ .
- ١٢- سليم سليمان
- ١٣- د. سعاد ماهر محمد
- ١٤- د. سعاد ماهر محمد
- ١٥- د. سعاد ماهر محمد
- ١٦- د. عبد الباقي إبراهيم
- ١٧- د. عرفان سامي
- ١٨- علي عبد الحليم محمود
- ١٩- علي باشا مبارك
- ٢٠- د. صالح لمعي مصطفى
- (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون) جمهورية مصر العربية ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، مطابع الأهرام التجارية عام ١٩٨٠ . ج ٤) .
(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون) جمهورية مصر العربية ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، مطابع الأهرام التجارية عام ١٩٨٣ . ج ٥) .
تأصيل القيم الجمالية في بناء المدينة الإسلامية المعاصرة . (القاهرة ، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية ١٩٨٢) .
عمارة القرن العشرين (القاهرة ، دار نافع للطباعة والنشر) .
المسجد وآثره في المجتمع الإسلامي (مصر ، دار المعارف) .
الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة جوامع القاهرة (القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦ ، ج ١ ، : ، ج ٥ .
التراث المعماري الإسلامي في مصر (لبنان ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٤ م) ج ١ .



- ٢١- د. كمال الدين سامح العمارة الإسلامية في مصر (الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٧٠) .
- ٢٢- د. محمد أحمد عبدالله تاريخ تخطيط المدن ، القاهرة ، مكتبة الإنجلو ، ١٩٨١ .
- ٢٣- د. محمد أنور شكرى العمارة في مصر القديمة (الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨٦) .
- ٢٤- د. مصطفى عبدالله شيحة دراسات في العمارة والفنون القبطية (نحو وعى حضارى معاصر سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية مشروع المائة كتاب " ١١ " ، مطبعة هيئة الآثار المصرية رقم الإيداع ١٩٨٨/٣٨٥٧) .
- ٢٥- د. نعمت إسماعيل علام فنون الشرق الأوسط والعالم القديم (طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع) رقم الإيداع ١٩٧٩/٤٨٧٥) .

ب - هيئات ورسائل علمية

- ٢٦- وزارة الأوقاف مساجد مصر (المملكة العربية ، مطبعة مصلحة المساحة ، ١٩٥٤ ، ج١) .
- ٢٧- وزارة الأوقاف مساجد مصر (المملكة العربية ، مطبعة مصلحة المساحة ، ١٩٥٤ ، ج٢) .
- ٢٨- وزارة الثقافة/ هيئة الآثار المصرية القاهرة الإسلامية مساجد ميدان صلاح الدين (مطبعة الآثار المصرية . رقم الإيداع ١٩٨٦/٥٥٨٣) .



٢٩- وزارة الثقافة/ هيئة الآثار المصرية القاهرة الإسلامية جامع عمرو بن العاص (مطبعة الآثار المصرية . رقم الإيداع ١٩٨٦/٣١٠٩) .

٣٠- وزارة الثقافة/ هيئة الآثار المصرية الصحراء المصرية جبانة البجوات في الواحة الخارجة " مطبعة هيئة الآثار المصرية رقم ٥٨٢٩ / ١٩٨٩ " .

ج- رسائل علمية

٣١- م/ حمدي صادق أحمد دراسة تحليلية لتطور تصميم المسجد ، رسالة ماجستير (جامعة حلوان كلية الهندسة والتكنولوجيا بالمطرية ، قسم العمارة ١٩٨٦)

٣٢- د. مجدى أبو النور "دراسة تحليلية لبعض الدور والقصور المملوكية والتركية بالقاهرة" جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة قسم العمارة ، القاهرة ١٩٧٤ .

٣٣- د. عاطف فهميم " الحمامات الشعبية في مصر ، جامعة حلوان ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة قسم العمارة (١٩٧٥) .

٣٤- إحسان زكى دردير تأكيد الظروف البيئية المعاصرة على قاهرة الفاطميين ، رسالة دكتوراه (القاهرة ، جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم العمارة ١٩٨٩)

٣٥- د. حسام عزمى " دراسة تحليلية لفنادق القاهرة ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، قسم العمارة ، عام ١٩٧٢ .



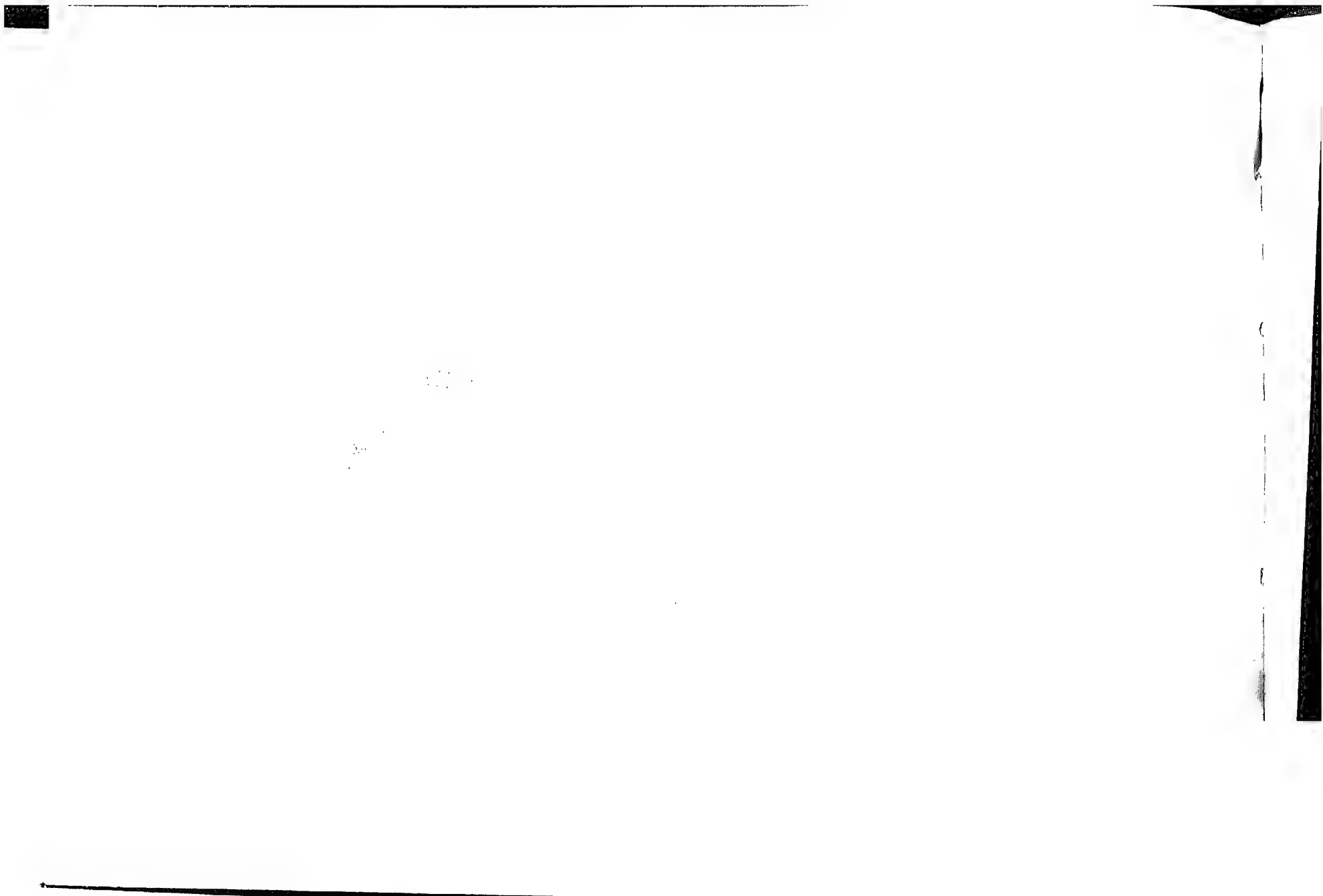
- ٣٦- سعيد أمين محمد ناصف المدينة الإسلامية ، رسالة ماجستير ، جامعة عين شمس ، كلية الآداب ، قسم الإجتماع ، ١٩٨٦ .
- ٣٧- محمود محمد عبدالموجود دراسة تحليلية للبرنامج المعماري والتشكيل الفراغى للمساجد في مصر ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم العمارة ، ١٩٩٠ .
- ٣٩- رفيق سليم جورجى سدره " العمارة الداخلية لجامع الأقمر " ماجستير عمارة ، جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة ، قسم الديكور ، ١٩٩٣ .



3-14 - REFERENCES :

- 1 - Badawy Alexander : A History of Egyptian Architecture Vol. 1. sh. Studio Misr. Giza 1954 .
- 2 - JEAN-Louis. DE. ONIUE Egyptian teete. pan DA. Lwre frll augr 1964 .
- 3 - John - D. Doag - Islamic Architecture, History of . world . Architecture, (Lohdon Pier luigi nervi, 1963 .
- 4 - K. A. G. Greswell : Muslim, Architecture of Egypt, (Great Britain, Oxford, 1952) Part 1 .
- 5 - A Vander Heyden - The glory, of Egypt AL Ahram EL sevier - 1986 .
- 6 - Butcher, EL - th story of the church of Egypt, 2 Vols, Oxford, 1884 .
- 7 - Henri - Sierlin : Compredre L'architecture Universelle paris weber. office DU livre, suisse, 1979 ed, 2., v : 1 .
- 8 - Principles of architectural Design and urban planning During different Islamic ERAS
 - By - Center for planning and Architectural studies
 - Center for revival of Islamicarchitectural heritage(Address : P.o. Box 13621 Jeddah - 21414 saudi arabia (1992) .





11

12

